

# **Programación Didáctica**

---

**CURSO 2021/22**

**Departamento de Artes Plásticas**

**BACHARELATO PARA PERSOAS ADULTAS**

**MODALIDADE A DISTANCIA**

**IES SAN CLEMENTE**



# INDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>PRESENTACIÓN</b> .....   | <b>6</b>  |
| <b>O DEPARTAMENTO E AS MATERIAS QUE IMPARTE</b> .....   | <b>6</b>  |
| <b>LOCALIZACIÓN E HISTORIA DO IES SAN CLEMENTE</b> .....  | <b>6</b>  |
| <b>CONTEXTO EDUCATIVO</b> .....   | <b>7</b>  |
| <b>CONTEXTO SOCIO-SANITARIO ACTUAL: PANDEMIA DO COVID 19</b> .....                                  | <b>7</b>  |
| <b>0.5 MARCO LEXISLATIVO</b> .....  | <b>7</b>  |
| <b>0.6. OBXETIVOS XERAIS DO BACHARELATO</b> .....   | <b>7</b>  |
| <b>DEBUXO TÉCNICO</b> .....   | <b>9</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | <b>10</b> |
| <b>CONTRIBUCIÓN DA MATERIA Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS</b> .....                         | <b>10</b> |
| <b>METODOLOXÍA</b> .....  | <b>13</b> |
| PRINCIPIOS PEDAGÓXICOS XERAIS .....   | 13        |
| PROCESO DE ENSINO E APRENDIZAXE.....  | 14        |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE.....   | 15        |
| <b>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN DAS APRENDIZAXES DO ALUMNADO</b> .....              | <b>16</b> |
| INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN .....  | 16        |
| CRITERIOS CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN .....  | 18        |
| <b>MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</b> .....                                    | <b>18</b> |
| <b>CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSAIS</b> .....   | <b>19</b> |
| <b>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS</b> .....   | <b>20</b> |
| <b>MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS</b> .....  | <b>20</b> |
| <b>DEBUXO TÉCNICO I: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN</b> .....                            | <b>22</b> |
| OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE ..... | 25        |
| ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN.....  | 31        |
| <b>DEBUXO TÉCNICO II: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN</b> .....                           | <b>33</b> |
| OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE ..... | 36        |
| ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN.....  | 41        |
| <b>FUNDAMENTOS DA ARTE</b> .....  | <b>44</b> |

|   |            |
|---|------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | <b>45</b>  |
| <b>CONTRIBUCIÓN DA MATERIA Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS</b> .....                         | <b>46</b>  |
| <b>METODOLOXÍA</b> .....  | <b>48</b>  |
| PRINCIPIOS PEDAGÓXICOS XERAIS .....   | 48         |
| PROCESO DE ENSINO E APRENDIZAXE.....  | 50         |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE.....   | 52         |
| <b>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN DAS APRENDIZAXES DO ALUMNADO</b> .....              | <b>52</b>  |
| INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN .....  | 52         |
| CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN .....   | 54         |
| <b>MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</b> .....                                    | <b>54</b>  |
| <b>CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSAIS</b> .....   | <b>55</b>  |
| <b>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS</b> .....   | <b>56</b>  |
| <b>MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS</b> .....  | <b>56</b>  |
| <b>FUNDAMENTOS DA ARTE I: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN</b> .....                       | <b>57</b>  |
| OBJECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE ..... | 58         |
| ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN.....  | 81         |
| <b>FUNDAMENTOS DA ARTE II: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN</b> .....                      | <b>89</b>  |
| OBJECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE ..... | 90         |
| ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN.....  | 123        |
| <b>CULTURA AUDIOVISUAL</b> .....  | <b>126</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | <b>127</b> |
| <b>CONTRIBUCIÓN DA MATERIA Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS</b> .....                         | <b>129</b> |
| <b>METODOLOXÍA</b> .....  | <b>132</b> |
| PRINCIPIOS PEDAGÓXICOS XERAIS .....   | 132        |
| PROCESO DE ENSINO E APRENDIZAXE.....  | 133        |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE.....   | 135        |
| <b>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN DAS APRENDIZAXES DO ALUMNADO</b> .....              | <b>136</b> |
| INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN .....  | 136        |
| CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN .....   | 138        |
| <b>MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</b> .....                                    | <b>138</b> |
| <b>CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSAIS</b> .....   | <b>139</b> |
| <b>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS</b> .....   | <b>140</b> |
| <b>MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS</b> .....  | <b>140</b> |
| <b>CULTURA AUDIOVISUAL I: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN</b> .....                       | <b>142</b> |

|   |            |
|---|------------|
| OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE ..... | 143        |
| ESTANDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN.....  | 149        |
| <b>CULTURA AUDIOVISUAL II: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN .....</b>                      | <b>151</b> |
| OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE ..... | 152        |
| ESTANDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN.....  | 157        |
| <b>DESEÑO .....</b>   | <b>160</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>   | <b>161</b> |
| <b>CONTRIBUCIÓN DA MATERIA Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....</b>                          | <b>162</b> |
| <b>METODOLOXÍA.....</b>   | <b>164</b> |
| PRINCIPIOS PEDAGÓXICOS XERAIS .....   | 164        |
| PROCESO DE ENSINO E APRENDIZAXE.....  | 165        |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE.....   | 167        |
| <b>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN DAS APRENDIZAXES DO ALUMNADO .....</b>              | <b>168</b> |
| INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN .....  | 168        |
| CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN .....   | 169        |
| <b>MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....</b>                                     | <b>170</b> |
| <b>CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSAIS.....</b>  | <b>171</b> |
| <b>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS .....</b>   | <b>172</b> |
| <b>MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS .....</b>  | <b>172</b> |
| <b>DESEÑO: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN .....</b>                                      | <b>173</b> |
| OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE ..... | 174        |
| ESTANDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN.....  | 180        |
| <b>INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE .....</b>             | <b>182</b> |

## 0. PRESENTACIÓN

### 0.1. O DEPARTAMENTO E AS MATERIAS QUE IMPARTE

O Departamento de Artes Plásticas do I.E.S. San Clemente impartirá ó longo deste curso académico as seguintes materias de acordo á Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE) e ao Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG Núm. 120 do luns, 29 de xuño de 2015):

#### 1º BAC:

Debuxo Técnico I  
Fundamentos da Arte I  
Cultura Audiovisual I

#### 2º BAC:

Debuxo Técnico II  
Fundamentos da Arte II  
Cultura Audiovisual II  
Deseño

### ORGANIZACIÓN DO DEPARTAMENTO

Este departamento está formado por:

María de los Ángeles Rivera Muñoz (Xefa do departamento) que impartirá as materias de Debuxo Técnico I, Fundamentos da Arte II e Deseño  
Stela Iglesias García, que impartirá as materias de Cultura Audiovisual I, Cultura Audiovisual II e Debuxo Técnico II  
Fernando Lojo Piñeiro, que imparte a materia de Fundamentos da Arte I, como afín

### 0.2. LOCALIZACIÓN E HISTORIA DO IES SAN CLEMENTE

O IES San Clemente está situado no centro do casco histórico da cidade de Santiago de Compostela, entre o paseo da Alameda e a Catedral, na Rúa de San Clemente, s/n, 15705. A localización estratéxica da cidade con respecto á xeografía galega, facilita o acceso desde diferentes puntos de Galicia do alumnado matriculado no conxunto da Comunidade Autónoma.

Tal e como se recolle na web do centro, a historia do IES San Clemente remóntase ao ano 1948, cando unha viúva compostelá doa uns terreos situados no campo de San Clemente á Igrexa, coa finalidade de que neles se construíse un centro para acoller os nenos pobres da cidade e proporcionarlles uns coñecementos profesionais que lles permitisen no futuro desempeñar un oficio. A doazón realizouse por motivos píos e a Igrexa tutelou o desenvolvemento das obras de edificación a través de D. Fernando Quiroga Palacios.

Aínda que o edificio puido estar rematado antes, as súas actividades non comezaron ata o ano 1953 que coincide co momento en que o Papa Pío XII designa cardeal a Don Fernando Quiroga Palacios. A historia vén demostrar que o centro sempre estivo vinculado a ensinanzas profesionais: foi escola de traballo, escola de artes, escola de mestría industrial, centro de formación profesional; non foi ata a última década do século XX cando, coa reforma educativa formulada na LOXSE, pasou a denominarse IES e, xa no século XXI, se introduciron as ensinanzas non estritamente profesionais.

O edificio forma parte, estrutural e arquitectonicamente, do conxunto histórico da cidade. Está distribuído en tres plantas e un soto; posúe seis aulas de informática, cinco aulas para ESA e BAC (adultos), unha sala de usos múltiples (vídeo, conferencias, etc.), unha biblioteca e outras dependencias dedicadas á administración e servizos.

O centro sempre foi de titularidade pública e, polo tanto, depende da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia.

### 0.3. CONTEXTO EDUCATIVO

A educación a distancia esixe un dobre esforzo do alumnado, un rápido desenvolvemento da competencia de aprender a aprender, xa que o material vaise subindo á plataforma dixital (<http://aulavirtual.iessanclemente.net/aulavirtual.aspx>) de xeito paulatino co obxectivo de que vaia traballando os contidos propostos segundo a temporalización establecida, e unha competencia nas novas tecnoloxías obrigados polo uso de dita plataforma.

Ás vantaxes deste tipo de ensino non presencial para aqueles alumnos que están traballando ou non poden asistir a un centro de educación para adultos radican na flexibilidade para entrar na plataforma e a disposición de todos os materiais necesarios para unha aprendizaxe adecuada das materias; engádense a estes materiais presentes na plataforma, as titorías presenciais e multimedia, as cales pretenden servir de apoio constante ao alumnado ao longo de todo o curso, de xeito que, axudado polo profesorado titor, poda acadar con éxito unha avaliación positiva.

### 0.4. CONTEXTO SOCIO-SANITARIO ACTUAL: PANDEMIA DO COVID 19

O problema da pandemia Covid-19 que comezou en marzo do ano pasado, está bastante máis controlado aínda que non do todo. As medidas excepcionais que o ano pasado tomaronse en todos os institutos, centros de traballo, lecer, deportes, transportes, etc. continúan este ano. En concreto neste instituto tomáronse as seguintes medidas, entre outras: non hai clases presenciais no Bachillerato a distancia, todas as clases están en liña, en vez diso refórzanse as titorías multimedia, ademais da non permanencia no departamento de máis de dúas persoas, uso obrigatorio dunha máscara, distancia social superior a dous metros, ventilación continua, uso de xel hidroalcohólico e limpeza con alcohol de materiais de uso habitual. Aínda que estas últimas medidas agora se levan a cabo de unha maneira máis laxa. Debido a estas circunstancias, a programación vese fundamentalmente afectada na sección de metodoloxía e na sección de actividades extraescolares.

### 0.5. MARCO LEXISLATIVO

A situación lexislativa actual, nun momento de cambio co remate da implantación nestas ensinanzas da Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa que modifica á Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación que veñen modifica-la organización da educación secundaria obrigatoria [ESO] e do Bac, fai preciso delimitar correctamente o desenvolvemento normativo do currículo.

Este atópase recollido a nivel estatal polo Real decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato e a nivel autonómico na nosa comunidade polo Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

A esta normativa básica de obrigado cumprimento engádese algunha outra que a complementa como pode ser a Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato; a Orde do 7 de xuño de 2016 pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2016/17, nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia ou a Resolución do 15 xullo de 2016, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a implantación, no curso académico 2016/17, do currículo establecido no Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

### 0.6. OBXETIVOS XERAIS DO BACHARELATO

O Bacharelato contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

- a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- b) Consolidar unha madurez persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.

- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
- d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
- f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
- g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
- h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.
- i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.
- j) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
- m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.
- n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
- ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.
- o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.
- p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.



# 1. Debuxo Técnico

## 1.1. INTRODUCCIÓN

Entre as finalidades do debuxo técnico figura de xeito específico dotar o alumnado das competencias necesarias para se poder comunicar graficamente con obxectividade nun mundo cada vez máis complexo, que require do deseño e da fabricación de produtos que resolvan as necesidades presentes e futuras. Esta función comunicativa, grazas ao acordo dunha serie de convencións a escala nacional, comunitaria e internacional, permítenos transmitir, interpretar e comprender ideas ou proxectos de maneira fiable, obxectiva e inequívoca.

O debuxo técnico, xa que logo, emprégase como medio de comunicación en calquera proceso de investigación ou proxecto que se valla dos aspectos visuais das ideas e das formas para visualizar o que se estea a deseñar e, de ser o caso, definir dun xeito claro e exacto o que se desexa producir; é dicir, como linguaxe universal nos seus dous niveis de comunicación: comprender ou interpretar a información codificada, e expresarse ou elaborar información comprensible polas persoas destinatarias.

O alumnado, ao adquirir competencias específicas na interpretación de documentación gráfica elaborada de acordo coa norma nos sistemas de representación convencionais, pode coñecer mellor o mundo. Isto require, ademais do coñecemento das principais normas de debuxo, un desenvolvemento avanzado da súa visión espacial, entendida como a capacidade de abstracción para, por exemplo, visualizar ou imaxinar obxectos tridimensionais representados mediante imaxes planas.

Ademais de comprender a complexa información gráfica que nos rodea, cómpre que o estudante aborde a representación de espazos ou obxectos de calquera tipo e elabore documentos técnicos normalizados que plasmen as súas ideas e os seus proxectos, relacionados tanto co deseño gráfico como coa ideación de espazos arquitectónicos ou coa fabricación artesanal ou industrial de pezas e conxuntos.

Durante o primeiro curso trabállase coas competencias relacionadas co debuxo técnico como linguaxe de comunicación e instrumento básico para a comprensión, análise e representación da realidade. Para isto, introdúcese gradualmente e de xeito interrelacionado tres grandes bloques: "Xeometría e debuxo técnico", "Sistemas de representación" e "Normalización". Trátase de que o alumnado teña unha visión global dos fundamentos do debuxo técnico que lle permita no seguinte curso afondar algúns aspectos desta materia.

No primeiro bloque, desenvolve os elementos necesarios para resolver problemas de configuración de formas, ao tempo que se analiza a súa presenza na natureza e na arte ao longo da historia, e as súas aplicacións ao mundo científico e técnico.

De maneira análoga, o bloque adicado aos sistemas de representación desenvolve os fundamentos, as características e as aplicacións das axonometrías, das perspectivas cónicas e dos sistemas diédrico e de planos cotados. Este bloque débese abordar de xeito integrado para permitir descubrir as relacións entre sistemas e as vantaxes e os inconvenientes de cada un. Ademais, é conveniente potenciar a utilización do debuxo a man alzada como ferramenta de comunicación de ideas e análise de problemas de representación.

O terceiro bloque (sobre a normalización) pretende dotar ao alumnado dos procedementos para simplificar, unificar e obxectivar as representacións gráficas.

## 1.2. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Tal e como se describe na LOMCE, todas as áreas ou materias do currículo deben participar no desenvolvemento das distintas competencias do alumnado. Estas, de acordo coas especificacións da lei, son:

**CCL.** Comunicación lingüística.

**CMCCT.** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

**CD.** Competencia dixital.

**CAA.** Aprender a aprender.

**CSC.** Competencias sociais e cívicas.

**CSIEE.** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.

**CCEC.** Conciencia e expresións culturais.

Neste proxecto de debuxo técnico para 1º de Bacharelato, para alcanzar unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, inclúíronse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitirán ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

A continuación, se describe cómo a materia de debuxo técnico pode contribuir á adquisición das competencias básicas. De todos modos, cabe recordar que serán os estándares de aprendizaxe avaliados, como elementos de maior concreción, observables e medibles, os que, ao poñerse en relación coas competencias clave, permitan graduar o rendemento ou o desempeño alcanzado en cada unha delas.

### **Comunicación lingüística**

Usar eficazmente o vocabulario adecuado, identificando o nome dos elementos, relacións, procedementos xeométricos, sistemas de representación e normalización.

### **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**

Usar eficazmente os trazados fundamentais no plano como ferramentas da linguaxe gráfica para resolver problemas e realizar construcións xeométricas diversas.

Identificar e usar eficazmente polígonos como ferramentas da linguaxe gráfica para realizar construcións xeométricas diversas.

Coñecer o uso dos distintos sistemas como ferramentas da linguaxe gráfica, para representar a realidade.

Coñecer a razón de ser, e valorar a función da normalización que interven en todo proceso de fabricación industrial.

Organizar a información utilizando procedementos xeométricos.

### **Competencia dixital**

Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.

Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.

Comprender as mensaxes que proceden das distintas canles de comunicación audiovisual.

Empregar variadas fontes para a busca de información e seleccionar o uso das distintas fontes segundo a súa fiabilidade.

### **Aprender a aprender**

Valorar a importancia do dominio dos coñecementos xeométricos para favorecer a resolución de problemas e outros procesos creativos.

Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión rigorosa dos contidos.

Apreciar a destreza manual que aporta o debuxo a man alzada como medio de expresión e comunicación e a súa utilidade como debuxo previo ao delineado e como capacitación persoal do pensamento abstracto.

Planificar os recursos necesarios e os pasos que hai que realizar no proceso de aprendizaxe.

Seguir os pasos establecidos e tomar decisións sobre os pasos seguintes en función dos resultados intermedios.

Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.

### **Competencias sociais e cívicas**

Coñecer, apreciar e valorar criticamente diferentes manifestacións arquitectónicas e de deseño, nas que se aplican as representacións en diferentes sistemas; utilízalas como fonte de enriquecemento e disfrute, e consideralas como parte do patrimonio dos pobos.

Coñecer a razón de ser, e valorar a función da normalización como proceso de comunicación e linguaxe universal que interven en todo proceso de fabricación industrial.

Valorar a limpeza e mantemento dos materiais e instrumental a usar, tomando conciencia do aproveitamento dos nosos recursos dende un punto de vista económico e ecolóxico.

Utilizar os instrumentos de medida mais habituais para coñecer as dimensións dos obxectos e recoñecer a universalidade destes como medio de transmisión e comunicación en áreas como a industria, a económica e a nosa contorna sociocultural.

Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor...

### **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

Desarrollar as habilidades que interveñen na aprendizaxe para conseguir que este proceso sexa cada vez máis eficaz e autónomo.

Valorar a importancia do dominio dos coñecementos xeométricos para favorecer procesos creativos.

Valorar a destreza no uso de instrumentos como un elemento que potencia a nosa autonomía.

Coñecer as normas que afectan ao debuxo técnico para realizar un uso eficaz do mesmo, segundo sexa o ámbito de aplicación.

Valorar a limpeza e precisión no traballo a realizar como elemento de millora na comunicación cos outros.

Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.

Optimizar recursos persoais apoiándose nas fortalezas propias.

Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.

Ser constante no traballo superando as dificultades.

Dirimir a necesidade de axuda en función da dificultade da tarefa.

Mostrar iniciativa persoal para iniciar ou promover accións novas.

Asumir riscos no desenvolvemento das tarefas ou dos proxectos.

Actuar con responsabilidade social e sentido ético no traballo.

### **Conciencia e expresións culturais**

Valorar a importancia do dominio dos coñecementos xeométricos para favorecer procesos creativos.

Coñecer, apreciar e valorar criticamente diferentes manifestacións arquitectónicas e de deseño, nas que se aplican as representacións en diferentes sistemas; utilízalas como fonte de enriquecemento e disfrute, e considerarlas como parte do patrimonio dos pobos.

Apreciar os valores culturais do patrimonio natural e da evolución do pensamento científico.

Interesarse pola execución de debuxos como un medio claro na transmisión de informacións, atendendo á súa presenza na sociedade, cultura e arte.

Apreciar a beleza das expresións gráficas e das manifestacións de creatividade e gusto pola estética no ámbito cotián.

Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.

## 1.3. METODOLOXÍA

### PRINCIPIOS PEDAGÓXICOS XERAIS

O punto de partida é unha aprendizaxe significativa que sirva ao alumnado para aprender a aprender considerando ao docente como unha guía e mediador na actividade construtiva do alumnado.

A etapa do bacharelato presenta unha serie de particularidades:

Etapa non obrigatoria, carácter terminal e propedéutico de estudos superiores.

O alumnado posúe un maior grao de desenvolvemento do pensamento abstracto formal, que lle permite establecer con máis facilidade hipóteses e deducións.

O alumnado ten unha base de capacidades desenvolvidas que lle permite unha maior autonomía nos traballos.

No noso caso, ademais, trátase dunha modalidade de educación a distancia na que a diversidade de intereses e capacidades do alumnado é moi variada ( persoas adultas traballadoras, persoas inmersas en programas de reinserción social, alumnos e alumnas doutros centros que cursan a nosa materia no IES San Clemente, alumnas e alumnos que proveñen de sistemas educativos distintos, etc)

Ademais, na modalidade de educación a distancia, a persoa docente debe actuar como titor nun proceso de aprendizaxe que require incidir dun modo importante na capacidade do alumnado para desenvolver capacidades referidas á organización, autonomía na aprendizaxe, constancia e autoavaliación.

O proceso de ensino-aprendizaxe entendemos que debe cumprir os seguintes requisitos:

**Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado e das súas aprendizaxes previas e asegurar a construción de aprendizaxes significativas a través da mobilización dos seus coñecementos previos e da memorización comprensiva.** A aprendizaxe parte dos fundamentos sobre debuxo técnico que o alumnado adquiriu en etapas anteriores. As novas aprendizaxes baséanse neles, co que o alumnado toma conciencia da utilidade do xa aprendido.

**Posibilitar que os alumnos e as alumnas realicen aprendizaxes significativas por si sós.** A materia está relacionada e así quedará patente, con outras do Bacharelato, especialmente con matemáticas, tecnoloxía e a maioría das da modalidade de Artes do Bacharelato, contribuíndo, así, a unha concepción integradora do coñecemento e permitindo a formulación de accións educativas interdisciplinares. A potenciación do uso de ferramentas (escuadro e cartabón, compás...) e debuxo a man alzada, permite non só o desenvolvemento da destreza manual, senón tamén a autonomía progresiva do alumnado. A adquisición de coñecementos require da súa posta en práctica con exercicios e actividades de aplicación, que perseguen a resolución de problemas xeométricos mediante a reflexión sobre os conceptos aprendidos, evitando a resolución mecánico-memorística.

**Favorecer situacións nas que os alumnos e alumnas deben actualizar os seus coñecementos.** A escala e a normalización son conceptos-base que dotan ao debuxo técnico do seu carácter obxectivo e universal. O alumnado será consciente diso ao utilzalos na interpretación de planos, emprego dos distintos sistemas de representación, aplicación das escalas a todo tipo de debuxos, etc.

**Proporcionar situacións de aprendizaxe que teñen sentido para os alumnos e alumnas, co fin de que resulten motivadoras.** O uso no posible de obxectos da contorna, como base das actividades, permitirá ao alumnado establecer conexións entre o debuxo e a realidade, e facilitará a asimilación dos conceptos. A materia mostrará as súas profundas vinculacións coa arte e coa técnica. É un cualificado instrumento de análise na lectura de producións artísticas, enriquecendo notablemente os medios de expresión e facendo posible a comprensión e construción do produto

técnico. O Debuxo Técnico contribúe significativamente ao desenvolvemento dos contidos transversais mediante o tratamento dos seus contidos actitudinais. O respecto polas producións e opinións alleas e a participación en procesos de intercambio de opinión na aula e nos foros poñen en práctica a educación para a paz, a educación cívica e a educación intercultural. O coidado do material propio e alleo, o rigor, a orde, a precisión e a perseveranza nas tarefas emprendidas desenvolven a educación ambiental, a educación para o consumo e a educación para a saúde.

**Desenvolver, tratándose da modalidade de educación a distancia, a autonomía do alumnado.** Na modalidade de educación a distancia, a persoa docente debe actuar como titor nun proceso de aprendizaxe que require incidir dun modo importante na capacidade do alumnado para desenvolver capacidades referidas á organización e autoxestión responsable e eficaz do seu tempo e capacidades, autonomía na aprendizaxe, constancia e autoavaliación.

En coherencia co exposto, os principios que orientan a nosa práctica educativa son os seguintes:

**Metodoloxía activa.**

Supón atender a aspectos intimamente relacionados, referidos ao clima de participación e integración do alumnado no proceso de aprendizaxe:

Integración activa dos alumnos e alumnas na dinámica xeral da aula e na adquisición e configuración das aprendizaxes.

Participación no desenvolvemento do proceso de ensino/aprendizaxe.

**Motivación.**

Consideramos fundamental partir dos intereses, demandas, necesidades e expectativas dos alumnos e alumnas.

**Atención á diversidade do alumnado.**

A nosa intervención educativa cos alumnos e alumnas asume como un dos seus principios básicos ter en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

**Avaliación do proceso educativo.**

A avaliación concíbese dunha forma holística, é dicir, analiza todos os aspectos do proceso educativo e permite a retroalimentación, a achega de informacións precisas que permiten reestruturar a actividade no seu conxunto.

### **1.3.2. PROCESO DE ENSINO E APRENDIZAXE**

O traballo co alumnado estrutúrase cara a unha forma activa dos procesos de aprendizaxe, canalizando ao alumno cara ao autoaprendizaxe. Dado o carácter práctico da materia, unha metodoloxía activa é a máis adecuada e aplicarase apoiándonos nos puntos seguintes:

Comezarase estimulando o interese do alumno, presentando a materia como linguaxe universal e obxectivo co que será capaz de expresar con exactitude as formas imaxinadas e comprender as representadas por outros. Con esta linguaxe será posible comprobar o exposto polo docente e investigar sobre iso aplicando o método científico ao debuxo técnico.

No proceso de ensino e aprendizaxe débense establecer as relacións entre o que o alumnado coñece e o que está a aprender, para que observe como os seus coñecementos ampliáanse.

Fomentarase o estudo, a participación e a investigación ao expoñer o tema, convidando o alumno a descubrir o que ten que aprender.

As explicacións deben ser sinxelas e claras proporcionando sen ambigüidade os exemplos concretos do que pretendemos dicir.

O alumnado debe adquirir confianza en si mesmo e fixar as ideas fundamentais que lle permitan profundar na materia (sempre do simple ao complexo, sen saltarsepasos).

Seguiranse sempre métodos xerais baseados en razoamentos e teoremas da xeometría métrica.

É preciso convencer ao alumno de que, ao coñecemento de principios, propiedades e teoremas, debe acompañarlle sempre a práctica, pois pola contra a profundización e o dominio da materia non serán posibles.

Na resolución de problemas xeométricos débese seguir o método de análise e síntese, suponse o problema resolto e razónanse as propiedades necesarias para a solución do problema e, coñecidos os pasos que se deben seguir, aplícase o método de síntese para chegar á solución aplicando as condicións suficientes. Unha vez pensadas as posibles vías mediante bocexos a man alzada, elíxese a vía resolución como síntese das reflexións efectuadas aplicando as condicións suficientes. Esta formulación pode aplicarse dende o primeiro momento para que o alumnado saiba empregar adecuadamente os seus coñecementos e seleccionar o mellor modo de resolver cada problema.

Nos sistemas de representación resultará útil expor os mesmos problemas en diédrico e axonométrico para comparar as posibilidades que ofrece cada un deles. Por exemplo, se se pide resolver un problema en diédrico, o debuxo nun sistema axonométrico servirá como figura-análise.

Desenvolvida a capacidade de representar é necesario adquirir a de transmitir o representado en unidades de información obxectivas que convertan a un proxecto nunha intención realizable. Xorde entón a necesidade de presentar a Normalización como un conxunto de convencionalismos codificados de uso nacional e internacional, que dotan ao debuxo técnico de puntualizacións de igual obxetividade que as representacións gráficas. É conveniente a incorporación paulatina dos convencionalismos da normalización neste tipo de traballos para que o alumnado os interiorice gradualmente.

Unha vez suscitada a necesidade e importancia das normas, convén facer unha breve apunta histórica, apuntar a súa orixe e evolución, para pasar despois a analizar os distintos tipos que seguen en vigor, centrando a atención ás que afectan ao debuxo técnico no ámbito nacional e internacional.

### 1.3.3. ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

**Exercicios autoavaliables:** Cada unidade didáctica conta cun boletín de exercicios e problemas para resolver por parte do alumnado, tendo así mesmo acceso a o solucionario para autoavaliar o seu nivel de consecución.

**Exercicios para enviar ao titor:** cada dúas quincenas o alumnado conta cun boletín de exercicios e problemas para resolver por parte do alumnado e enviar á persoa titora. Permete á persoa docente seguir o proceso de aprendizaxe do alumnado e a éste comprobar, cas indicacións da persoa docente, o seu nivel de adquisición dos contidos.

**Exercicios de reforzo e ampliación:** Cada unidade didáctica, atendendo ás necesidades individuais de cada alumna e alumno, a persoa docente deseñará actividades que poidan valer de reforzo ou apoio, ou ben de ampliación.

## 1.4. ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN DAS APRENDIZAXES DO ALUMNADO

### 1.4.1. INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN

A calificación para cada avaliación obtérase comprobando o grao de consecución dos estándares de contidos e competencias. Para medir o seu grao de consecución utilízanse os seguintes procedementos e instrumentos de avaliación:

**As probas ou exames:** o tipo de proba escrita ou exame que se utiliza para avaliar a adquisición dos estándares da materia serán variados ao longo do curso co fin de adaptarse á diversidade do alumnado, pero incluírán de maneira variable:

- \*Preguntas tipo test.
- \*Exercicios prácticos de resolución de problemas xeométricos.
- \*Definición de conceptos.
- \*Varias preguntas de desenvolvemento e/ou relación dos contidos.
- \*Análise e comentario dun ou varios produtos audiovisuais.

Na avaliación do exame teranse en conta os seguintes aspectos:

- Adecuada asimilación dos aspectos estudados.
- Estrutura organizada, orixinalidade e boa presentación.
- Utilización e uso adecuado da bibliografía/ webgrafía evitando reproducirla con exactitude.
- Expresión racional, lóxica e ordeada.
- Posta en práctica dos métodos de análise síntesis e dedución.
- Emprego adecuado da terminoloxía específica.
- Demostración do progreso na práctica das diferentes técnicas de traballo.
- Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente.
- Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.
- Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desexe amosar e dos recursos dispoñibles.
- Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados, dispoñendo de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.
- Debuxar perspectivas de formas tridimensionais a partir de pezas reais ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, seleccionando a axonometría axeitada ao propósito da representación, dispoñendo a posición dos eixes en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e utilizando, de ser o caso, os coeficientes de redución determinados.



- Debuxar perspectivas cónicas de formas tridimensionais a partir de espazos do contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado, considerando a orientación das caras principais respecto do plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final.
- Valorar a normalización como convencionalismo para a comunicación universal que permite simplificar os métodos de produción, asegurar a calidade dos produtos, posibilitar a súa distribución e garantir a súa utilización polo destinatario final.
- Aplicar as normas nacionais, europeas e internacionais relacionadas cos principios xerais de representación, formatos, escalas, cotación e métodos de proxección ortográficos e axonométricos, considerando o debuxo técnico coma linguaxe universal, valorando a necesidade de coñecer a súa sintaxe e utilizándoo de forma obxectiva para a interpretación de planos técnicos e a elaboración de bosquexos, esquemas, esbozos e planos.

#### **As actividades e exercicios a realizar polos alumnado:**

As tarefas realizadas polo alumnado se clasifican en tarefas autoavaliáveis e exercicios de envío á persoa titora, realizados polos alumnos e alumnas, **de forma voluntaria e individual**. Estes últimos poderíamos consideralos como unha ampliación da observación, tan complexo nun ensino a distancia, e neste sentido réalzase de novo a importancia do traballo do alumnado en torno a traballos monográficos, resúmenes, resolución de exercicios e problemas, que poden ser:

- Esquemas dos núcleos ou unidades contidos na programación, unha vez completado o estudo de cada un deles.
- Definicións e desenvolvemento de conceptos concretos.
- Análise e comentarios escritos, sobre conceptos, estilos ou movementos, obras, autores, textos artísticos, ou calquera aspecto relevante referido a cada un dos núcleos ou unidades didácticas.
- Investigación ao redor de calquera dos contidos da programación.
- Elaboración de produtos audiovisuais.
- Estudo ou informe sobre calquera posible visita realizada a museos, exposicións, talleres...
- Presentación de cada un dos traballos expostos, acompañado da correspondente bibliografía, e dentro dos prazos establecidos.

Na avaliación dos exercicios para realizar durante o curso teranse en conta os seguintes aspectos:

- Adecuada asimilación dos aspectos estudados.
- Estrutura organizada, orixinalidade e boa presentación.
- Utilización e uso adecuado da bibliografía/ webgrafía evitando reproducila con exactitude.
- Expresión racional, lóxica e ordeada.
- Posta en práctica dos métodos de análise síntesis e dedución.
- Posta en práctica dos métodos e procedementos propios do debuxo técnico.
- Emprego adecuado da terminoloxía específica e da nomenclatura (normalización)
- Emprego teórico-práctico da linguaxe e procedementos de produción audiovisual.
- Demostración do progreso na práctica das diferentes técnicas de traballo
- Puntualidade na realización e entrega de cada exercicio.

## 1.4.2. CRITERIOS CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN

Ao longo do curso o alumnado terá tres avaliacións. O alumnado estará previamente informado do estilo do exame e do tipo de cualificación das preguntas.

Será posible superar o curso por avaliacións, cunha única avaliación suspensa, sempre que a nota desta sexa un 4 e a suma das cualificacións obtidas nas tres avaliacións do curso sexa 15 ou superior

O alumnado que non acadar un mínimo de 15 ó sumar as tres avaliacións, ou non se presentara nalgunha delas; terá que recuperar as avaliacións suspensas, ou non presentadas, no exame final. Para superar a materia terá que obter un mínimo de 15 sumando as notas das avaliacións ordinarias aprobadas e das avaliacións recuperadas no exame final. Tamén neste caso; se nunha das avaliacións, e soamente nunha delas, se sacara un 4, éste poderá ser compensado eas notas das outras dúas avaliacións sempre e cando a suma das tres avaliacións siga sendo como mínimo de 15.

O alumnado que que teña menos dun 4, que teña toda a materia suspensa, ou non se presentou nalgunha avaliación, ou en dúas avaliacións,, terá que facer un exame final de toda a materia. Para aprobar será necesario superar este exame cunha nota alomenos dun 5. Tamén neste caso, soamente fará media coas avaliacións aprobadas no caso de ter un 4 ou mais.

**Exames:** Se se detecta que a alumna ou alumno ten realizado algunha das probas obxectivas con "métodos ilícitos" (é dicir copiou), de calquera natureza, xa sexa electrónica, escrita, gráfica, etc., a persoa docente impondrá como sanción punitiva unha nota de cero no devandito exame. Ademais, porase en comunicación o feito á Xefatura de Estudos para a sanción correspondente segundo o réxime disciplinario interno en vigor.

En relación á asistencia en data e hora ao exame, non se considerara a diferenza entre faltas xustificadas e inxustificadas, xa que todas se consideraran por igual como faltas de asistencia e polo tanto constarán como non presentado.

Nas probas obxectivas ou exames teránse en conta a redacción, ortografía e presentación.

De igual modo si se comproba que o alumno ou alumna ten reproducido de maneira literal as fontes consultadas nos traballos e actividades, dita proba terá unha calificación negativa.

Nos exercicios de definición de conceptos e análise e comentario de imaxes teránse en conta a redacción, ortografía e presentación.

**Exercicios de envío á persoa titora:** Ao tratarse dunha modalidade de educación a distancia, tense en conta a situación particular do noso alumnado. Tanto as tarefas autoavaliáveis como os exercicios de envío á persoa titora non se consideran obrigatorios. Porén, os exercicios de envío á persoa titora teranse en conta, podendo sumar ata 1 punto da nota da alumna ou alumno. E tamén teranse en conta especialmente na avaliación final no caso de que a nota sexa de aprobado dubidoso.

A asistencia as titorías presenciais, e o interés do alumnado pola materia, teranse en conta especialmente na avaliación final no caso de que a nota sexa de aprobado dubidoso.

## 1.5. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A atención á diversidade dos alumnos e alumnas, no referente ás diferenzas individuais en capacidades, motivación e intereses, esixe que as materias curriculares posibiliten unha acción aberta do profesorado, de forma que, tanto o nivel dos contidos como as formulacións didácticas, poidan variar segundo as necesidades específicas da aula. Os materiais configúranse tendo isto en conta. Pretenden propoñer solucións coherentes tanto para aqueles grupos de alumnos e alumnas con menor formación específica nestas áreas como para aqueles que tiveron a posibilidade de realizar estudos máis amplos en materias como Debuxo Técnico.

Esta formulación queda de manifesto nos seguintes puntos:

- . Dentro dos documentos das Guías, así como nas titorías presenciais e screencats, refórzanse contidos estudados en etapas anteriores, particularmente no segundo ciclo da ESO. Desta maneira, aqueles alumnos con máis dificultades poderán ir asimilando os contidos de cada tema sen ter que dar saltos bruscos.
- . Así mesmo, son expostos fenómenos que poden presentar máis dificultade para algúns alumnos e alumnas ou se amplían determinados aspectos doutros contidos xa estudados. Deséxase así satisfacer as necesidades daquel alumnado máis adiantados ou, simplemente, os que chegaron a un uso determinado cunha mellor preparación.
- . A elaboración de materiais de forma diversa para a súa exposición, así como o uso de medios audiovisuais, favorece a integración dos contidos por parte dun alumnado con moi diversas motivacións e capacidades.
- . A inclusión de numerosos exemplos e problemas resoltos de dificultade variada debe servir para adquirir técnicas de resolución complicadas a aqueles alumnos e alumnas cunha formación máis deficiente neste campo.
- . A presenza continua das actividades ao longo de todo o tema e a diferente dificultade dos problemas propostos facilitan a adecuación ao nivel do alumnado.
- . A inclusión de contidos relacionados co Debuxo Técnico, a Tecnoloxía as Matemáticas e a sociedade, cultura e arte permite satisfacer as demandas do alumnado en función do tempo dispoñible e servir como punto de partida para a procura de información e o estudo doutros contidos similares.

Por outra banda, procurarase manter un frecuente contacto co noso alumnado, tanto o que asiste ás clases como aquel que asiste online, xa sexa no aula, nos foros e correo electrónico do Aula virtual ou por teléfono. Deste xeito, a persoa docente pode detectar os niveis de adquisición e logros do alumnado e deseñar materiais e actividades voluntarias dirixidas ao alumnado:

- . Materiais didácticos e Actividades de apoio ou reforzo: Para o alumnado que non acade os obxectivos mínimos no tempo establecido ou que teñen un ritmo de aprendizaxe máis lento.
- . Materiais didácticos e Actividades de ampliación: Para o alumnado que acada rapidamente os obxectivos, consistentes na procura de información dalgún contido do tema.

## 1.6. CONCRECCIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSAIS

### Contribución ao Proxecto lingüístico

Coa finalidade de potenciar o coñecemento e o uso da lingua galega, dende este departamento procurarase:

- Usar preferentemente o galego como vía de comunicación habitual dentro da comunidade educativa, salvo excepcións.
- Realizar as comunicacións escritas co alumnado e demais persoal do centro en lingua galega.
- Fomentar o uso da lingua nas conversas informais.
- Sempre que sexa oportuno os documentos presentaranse ao alumnado en galego.
- Na selección de textos ou libros de lectura, sen menoscabo do contido, priorizaranse en galego.

Avaliación: Valorar a actitude de respecto cara a lingua e o uso da mesma entre o alumnado e nas comunicacións co profesorado. Formulando, se procede, algunhas cuestións sobre os textos recomendados en lingua galega.

### **Contribución ao Proxecto das TICs**

No sistema de ensino en este centro na ESA e no bacharelato a distancia o uso das TICs é un dos instrumentos e recursos básico de aprendizaxe e de comunicación entre alumnado e profesorado. Pode resultar redundante este obxectivo, sen embargo sempre debemos fomentar que o alumnado saque o máximo proveito destes recursos e desenvolva a súa autonomía.

En esta liña de actuación dende este departamento procurárase:

Estimular ao alumnado no uso de todas as utilidades da plataforma educativa para que consigan un maior aproveitamento das súas posibilidades (foros, FAQs, correo, fonoteca,...)

Fomentar a busca selectiva de información en internet de forma precisa e rápida. Para conseguir este obxectivo a información que se facilite ao alumnado deberá ser ordenada, diferenciando os documentos de obrigado estudo, dos que sexan de ampliación. Evitando o exceso de información.

Gravar temas en vídeo como elemento facilitador da aprendizaxe.

Avaliación: Valorar a mellora e aumento no uso dos recursos do portal educativo con respecto a cursos anteriores.

### **Contribución ao Plan de Convivencia**

Considerando que a calidade da convivencia dentro de calquera colectivo e da comunidade educativa en especial, é un factor clave para o bo funcionamento do centro, dende este departamento inténtase:

Colaborar co Observatorio da Convivencia e na elaboración do Plan de Convivencia.

Manter e fomentar o espírito de compañeirismo, colaboración e respecto nas relacións coas demais persoas e promover esta dinámica entre o alumnado.

Para conseguir este obxectivo usaremos o diálogo como medio de resolución de conflitos.

A escoita e as respostas de forma respetuosa e tolerante, coas opinións e diverxencias dos demais, serán as liñas base de actuación.

Usar en todo momento unha linguaxe non sexista, non discriminatoria por motivos de xénero, etnia, ideoloxía...

Avaliación: Valorar as actitudes respetuosas, tolerantes e dialogantes do alumnado entre si e co profesorado.

## **1.7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS**

Difusión, a través da web do instituto, de eventos, descubrimentos, noticias en xeral, que resulten relevantes para a temática que se abarca nesta materia.

É mais difícil este curso facer visitas a exposicións de carácter científico, en colaboración con outros departamentos do ámbito, dependendo das programacións anuais das diversas institucións, museos, etc.

## **1.8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

Guía electrónica do alumnado.

Vídeos, animacións, screencasts...

Recursos web.

Material propio de debuxo técnico (escuadro, cartabón, compás...)

Pizarra electrónica de nueva adquisición para este curso

Utilización da sala de grabación especial para facer vídeos co primeiros planos, sobretudo para resolver problemas de debuxo técnico

Ao tratarse de educación a distancia, cada Quincena o alumnado pode acceder a través da Plataforma das Guías nas que conta cos Obxectivos do tema, Documento Didáctico, Preguntas Frecuentes, Exercicios Autoavaliables e as súas solucións e Vídeos titoriais. Por outra banda, conta co menú Apuntamentos, onde o docente colga clases gravadas, vídeos titoriais, exemplos de exercicios resoltos paso a paso, esquemas e resumos, etc. O profesor pode modificar brevemente o contido das Guías da Plataforma e adaptalo mellor á programación.

O alumnado pode acceder ás clases vía online ou ben pode asistir ás titorías multimedia, excepcionalmente ofreceráse titorías presenciais, debido a situación da pandemia. Tamén dispón de vías como o teléfono ou o correo web para estar en contacto co docente.

O apoio gráfico á explicación pode desenvolverse en diversas formas, en función da intención educativa que se persiga en cada momento: Presentación en pantalla de proxeccións (programa utilizado: Power Point), visualización de documentos PDF con exercicios resoltos, screencats ou vídeos titoriais, e utilización da pizarra para exposicións colectivas ou particularizadas de contidos conceptuais, onde o docente e o alumnado poidan interactuar de forma online.

## 1.9. DEBUXO TÉCNICO I: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Este proxecto de debuxo técnico de 1º Bacharelato ten como referente o marco legal establecido polas administracións educativas. Os contidos tratan de presentar a materia co obxectivo de formar o alumnado e desenvolver unha serie de capacidades relacionadas co debuxo técnico como linguaxe de comunicación e instrumento básico para a comprensión, análise e representación da realidade.

A distribución dos contidos realizouse a partir de tres bloques xerais que responden ao marco legal, introducidos gradualmente e de xeito interrelacionado: "Xeometría e debuxo técnico", "Sistemas de representación" e "Normalización". Trátase de que o alumnado teña unha visión global dos fundamentos do debuxo técnico que lle permita no seguinte curso afondar algúns aspectos desta materia.

No primeiro bloque, desenvolve os elementos necesarios para resolver problemas de configuración de formas, ao tempo que se analiza a súa presenza na natureza e na arte ao longo da historia, e as súas aplicacións ao mundo científico e técnico.

De maneira análoga, o bloque dedicado aos sistemas de representación desenvolve os fundamentos, as características e as aplicacións das axonometrías, das perspectivas cónicas e dos sistemas diédrico e de planos cotados. Este bloque débese abordar de xeito integrado para permitir descubrir as relacións entre sistemas e as vantaxes e os inconvenientes de cada un. Ademais, é conveniente potenciar a utilización do debuxo a man alzada como ferramenta de comunicación de ideas e análise de problemas de representación.

O terceiro bloque, sobre a normalización, pretende dotar ao alumnado dos procedementos para simplificar, unificar e obxectivar as representacións gráficas.

|               | UNIDADES                                   | CONTIDOS   |
|---------------|--|--|
| 1ª AVALIACIÓN | TRAZADOS XEOMÉTRICOS FUNDAMENTAIS NO PLANO | B1.1. Trazados xeométricos.<br>B1.2. Instrumentos e materiais do debuxo técnico.<br>B1.3. Recoñecemento da xeometría na natureza.<br>B1.5. Valoración da xeometría como instrumento para o deseño gráfico, industrial e arquitectónico.<br>B1.6. Trazados fundamentais no plano.<br>B1.7. Operacións con segmentos.<br>B1.8. Mediatriz.<br>B1.9. Paralelismo e perpendicularidade.<br>B1.10. Determinación de lugares xeométricos. Aplicacións.<br>B1.12. Circunferencia e círculo.<br>B1.13. Ángulos. |
|               | POLÍGONOS                                  | B1.4. Identificación de estruturas xeométricas na arte.<br>B1.11. Elaboración de formas baseadas en redes modulares.<br>B1.14. Trazado de polígonos regulares.<br>B1.15. Resolución gráfica de cuadriláteros e polígonos.<br>B1.16. Representación de formas planas.<br>B1.18. Resolución gráfica de triángulos.<br>B1.19. Determinación, propiedades e aplicacións dos seus puntos notables.  |
|               | PROPORCIONALIDADE E SEMELLANZA. ESCALAS    | B1.17. Trazado de formas proporcionais.<br>B1.20. Proporcionalidade e semellanza.<br>B1.21. Análise de trazado de formas poligonais por triangulación, radiación e itinerario.<br>B1.22. Construción e utilización de escalas gráficas.  |
|               | TRANSFORMACIÓNS XEOMÉTRICAS NO PLANO       | B1.23. Transformacións xeométricas elementais: xiro, translación, simetría homotecia e afinidade.  |

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
|                      |  | Identificación de invariantes. Aplicacións.   |
| Exame:               | 29 de Novembro e 1 de Decembro                         |   |
| <b>2ª AVALIACIÓN</b> | TANXENCIAS E ENLACES                                   | B1.24. Tanxencias e enlaces.<br>B1.25. Resolución de problemas básicos de tanxencias e enlaces. Aplicacións.<br>B1.30. Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces.   |
|                      | CURVAS TÉCNICAS  | B1.26. Construción de curvas técnicas, óvalos, ovoides e espirais.<br>B1.27. Aplicacións da xeometría ao deseño arquitectónico e industrial.<br>B1.30. Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces  |
|                      | SISTEMA DIÉDRICO                                       | B2.1. Fundamentos dos sistemas de representación.<br>B2.2. Sistemas de representación na arte.<br>B2.3. Evolución histórica dos sistemas de representación.<br>B2.4. Sistemas de representación e debuxo técnico. Ámbitos de aplicación.<br>B2.5. Vantaxes e inconvenientes. Criterios de selección.<br>B2.6. Clases de proxección.<br>B2.9. Sistema diédrico.<br>B2.10. Procedementos para a obtención das proxeccións diédricas.<br>B2.11. Disposición normalizada.<br>B2.12. Reversibilidade do sistema. Número de proxeccións suficientes.<br>B2.13. Representación e identificación de puntos, rectas e planos. Posicións no espazo. Paralelismo e perpendicularidade. Pertenza e intersección.<br>B2.14. Proxeccións diédricas de sólidos e espazos sinxelos.<br>B2.15. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.<br>B2.16. Procedementos para a obtención e disposición das proxeccións diédricas.<br>B2.18. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude. |
|                      | SISTEMA DE PLANOS COTADOS                              | B2.19. Sistema de planos cotados: aplicacións.  |
| Exame:               | 21 e 23 de Febreiro                                    |   |
| <b>3ª AVALIACIÓN</b> | SISTEMA AXONOMÉTRICO ORTOGONAL. PERSPECTIVA ISOMÉTRICA | B2.20. Sistema axonométrico.<br>B2.21. Fundamentos do sistema. Disposición dos eixes e utilización dos coeficientes de redución.<br>B2.22. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas e trimétricas.<br>B2.17. Visualización e debuxo a man alzada de axonometrías a partir das vistas principais de pezas sinxelas.<br>B2.24. Aplicación do óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.  |
|                      | SISTEMA AXONOMÉTRICO OBLICUO. PERSPECTIVA CABALEIRA    | B2.23. Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas cabaleiras e militares.   |
|                      | SISTEMA CÓNICO. PERSPECTIVA CÓNICA                     | B2.25. Sistema cónico central.<br>B2.26. Elementos do sistema. Plano do cadro e cono visual.<br>B2.27. Determinación do punto de vista e orientación das caras principais.<br>B2.28. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos.<br>B2.29. Representación simplificada da circunferencia.<br>B2.30. Sistema cónico oblicuo.   |

|        |                                   |   |
|--------|-----------------------------------|---|
|        |                                   | <p>B2.31. Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>B2.32. Representación de sólidos nos diferentes sistemas.</p>   |
|        | NORMALIZACIÓN E NOVAS TECNOLOXÍAS | <p>B1.28. Xeometría e novas tecnoloxías.</p> <p>B1.29. Aplicacións de debuxo vectorial en 2D.</p> <p>B2.7. Sistemas de representación e novas tecnoloxías.</p> <p>B2.8. Aplicacións de debuxo vectorial en 3D.</p> <p>B3.1. Elementos da normalización consonte a normativa.</p> <p>B3.2. Proxecto: necesidade e ámbito de aplicación das normas.</p> <p>B3.3. Formatos. Dobra de planos.</p> <p>B3.4. Vistas. Liñas normalizadas.</p> <p>B3.5. Aplicacións da normalización.</p> <p>B3.6. Escalas. Cotación.</p> <p>B3.7. Debuxo industrial.</p> <p>B3.8. Debuxo arquitectónico.</p> <p>B3.9. Cortes e seccións.</p> |
| Exame: | 9 e 11 de Maio                    |   |
| Final: | 30 de Maio e 1de Xuño             |   |



## OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE

| UNIDADE DIDÁCTICA 1: TRAZADOS XEOMÉTRICOS FUNDAMENTAIS NO PLANO   |  |  | Temporización: 1ª Avaliación. 1ª Quincena |
|---|--|--|---|
| CONTIDOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMPETENCIAS                              |
| B1.1. Trazados xeométricos.<br>B1.2. Instrumentos e materiais do debuxo técnico.<br>B1.3. Recoñecemento da xeometría na natureza.<br>B1.5. Valoración da xeometría como instrumento para o deseño gráfico, industrial e arquitectónico.<br>B1.6. Trazados fundamentais no plano.<br>B1.7. Operacións con segmentos.<br>B1.8. Mediatriz.<br>B1.9. Paralelismo e perpendicularidade.<br>B1.10. Determinación de lugares xeométricos. Aplicacións.<br>B1.12. Circunferencia e círculo.<br>B1.13. Ángulos.  | B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente. | DT1.B1.1. 2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas.                                      | CMCCT                                     |
|   |  | DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.   | CAA                                       |
| UNIDADE DIDÁCTICA 2: POLÍGONOS  |  |  | Temporización: 1ª Avaliación. 2ª Quincena |
| CONTIDOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMPETENCIAS                              |
| B1.4. Identificación de estruturas xeométricas na arte.<br>B1.11. Elaboración de formas baseadas en redes modulares.<br>B1.14. Trazado de polígonos regulares.<br>B1.15. Resolución gráfica de cuadriláteros e polígonos.<br>B1.16. Representación de formas planas.<br>B1.18. Resolución gráfica de triángulos.<br>B1.19. Determinación, propiedades e aplicacións dos seus puntos notables.<br>B1.22. Construción e utilización de escalas gráficas.<br>B1.23. Transformacións xeométricas elementais: xiro, translación, simetría homotecia e afinidade. Identificación de invariantes. Aplicacións. | B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente. | DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas. | CSIEE                                     |
|   |  | DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.  | CAA                                       |
|   |  | DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.  | CMCCT                                     |
|   |  | DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza.                                 | CSIEE                                     |

| <b>UNIDADE DIDÁCTICA 3: PROPORCIONALIDADE E SEMELLANZA. ESCALAS</b>   |   |  | <b>Temporización: 1ª Avaluación. 3ª Quincena</b> |
|---|---|--|--|
| <b>CONTIDOS</b>   | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>  | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>   | <b>COMPETENCIAS</b>                              |
| B1.17. Trazado de formas proporcionais.<br>B1.20. Proporcionalidade e semellanza.<br>B1.21. Análise de trazado de formas poligonais por triangulación, radiación e itinerario.<br>B1.22. Construción e utilización de escalas gráficas. | B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente.                  | DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.   | CSIEE  |
| <b>UNIDADE DIDÁCTICA 4: TRANSFORMACIÓNS XEOMÉTRICAS NO PLANO</b>  |   |  | <b>Temporización: 1ª Avaluación. 4ª Quincena</b> |
| <b>CONTIDOS</b>   | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>  | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>   | <b>COMPETENCIAS</b>                              |
| B1.23. Transformacións xeométricas elementais: xiro, translación, simetría homotecia e afinidade. Identificación de invariantes. Aplicacións.   | B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente.                  | DT1.B1.1.8. Comprende as características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplícaa para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.            | CAA  |
| <b>UNIDADE DIDÁCTICA 5: TANXENCIAS E ENLACES</b>  |   |  | <b>Temporización: 2ª Avaluación. 1ª Quincena</b> |
| <b>CONTIDOS</b>   | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>  | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>   | <b>COMPETENCIAS</b>                              |
| B1.24. Tanxencias e enlaces.<br>B1.25. Resolución de problemas básicos de tanxencias e enlaces. Aplicacións.<br>B1.30. Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces.   | B1.2. Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. | DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia.  | CMCCT  |
|   |   | DT1.B1.2.2. Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.              | CAA  |
|   |   | DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. | CSIEE  |

| <b>UNIDADE DIDÁCTICA 6: CURVAS TÉCNICAS</b>   |  | <b>Temporización: 2ª Avaluación. 2ª Quincena</b>   |                     |
|---|--|--|---------------------|
| <b>CONTIDOS</b>   | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>   | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>   | <b>COMPETENCIAS</b> |
| B1.26. Construción de curvas técnicas, óvalos, ovoides e espirais.<br>B1.27. Aplicacións da xeometría ao deseño arquitectónico e industrial.<br>B1.30. Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces  | B1.2. Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.  | DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.   | CSIEE               |
|   |  | DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.                     | CSIEE               |
| <b>UNIDADE DIDÁCTICA 7: SISTEMA DIÉDRICO</b>  |  | <b>Temporización: 2ª Avaluación. 3ª Quincena</b>   |                     |
| <b>CONTIDOS</b>   | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>   | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>   | <b>COMPETENCIAS</b> |
| B2.1. Fundamentos dos sistemas de representación.<br>B2.2. Sistemas de representación na arte.<br>B2.3. Evolución histórica dos sistemas de representación.<br>B2.4. Sistemas de representación e debuxo técnico. Ámbitos de aplicación.<br>B2.5. Vantaxes e inconvenientes. Criterios de selección.<br>B2.6. Clases de proxección.<br>B2.9. Sistema diédrico.<br>B2.10. Procedementos para a obtención das proxeccións diédricas.<br>B2.11. Disposición normalizada.<br>B2.12. Reversibilidade do sistema. Número de proxeccións suficientes.<br>B2.13. Representación e identificación de puntos, rectas e planos. Posicións no espazo. Paralelismo e perpendicularidade. Pertenza e intersección.<br>B2.14. Proxeccións diédricas de sólidos e espazos sinxelos.<br>B2.15. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.<br>B2.16. Procedementos para a obtención e disposición das proxeccións diédricas.<br>B2.18. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude. | B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desexe amosar e dos recursos dispoñibles.<br>B2.2. Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados, dispoño de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco. | DT1.B2.1.5. Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.         | CAA                 |
|   |  | DT1.B2.1.6. Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de proxección ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoño de proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco. | CSIEE               |
|   |  | DT1.B2.1.7. Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).   | CMCCT               |
|   |  | DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.   | CCEC                |

| UNIDADE DIDÁCTICA 8: SISTEMA DE PLANOS COTADOS. APLICACIÓNS   |  |   | Temporización: 2ª Avaluación. 4ª Quincena |
|---|--|---|---|
| CONTIDOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPETENCIAS                              |
| B2.19. Sistema de planos cotados: aplicacións.  | <p>B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desexe amosar e dos recursos dispoñibles.</p> <p>B2.2. Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados, dispondo de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</p> | DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel. | CAA                                       |
| UNIDADE DIDÁCTICA 9: SISTEMA AXONOMÉTRICO ORTOGONAL. PERSPECTIVA ISOMÉTRICA   |  |   | Temporización: 3ª Avaluación. 1ª Quincena |
| CONTIDOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPETENCIAS                              |
| <p>B2.20. Sistema axonométrico.</p> <p>B2.21. Fundamentos do sistema. Disposición dos eixes e utilización dos coeficientes de redución.</p> <p>B2.22. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas e trimétricas.</p> <p>B2.17. Visualización e debuxo a man alzada de axonometrías a partir das vistas principais de pezas sinxelas.</p> <p>B2.24. Aplicación do óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.</p> | <p>B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desexe amosar e dos recursos dispoñibles.</p> <p>B2.2. Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados, dispondo de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</p> | DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.                                       | CCEC                                      |

| UNIDADE DIDÁCTICA 10: SISTEMA AXONOMÉTRICO OBLICUO. PERSPECTIVA CABALEIRA  |  |  | Temporización: 3ª Avaluación. 2ª Quincena |
|--|--|--|---|
| CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMPETENCIAS                              |
| B2.23. Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas cabaleiras e militares.  | <p>B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desexe amosar e dos recursos dispoñibles.</p> <p>B2.2. Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados, dispondo de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</p> | DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispondo a súa orientación para simplificar o seu trazado.   | CCEC                                      |
| UNIDADE DIDÁCTICA 11: SISTEMA CÓNICO. PERSPECTIVA CÓNICA   |  |  | Temporización: 3ª Avaluación. 3ª Quincena |
| CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMPETENCIAS                              |
| <p>B2.25. Sistema cónico central.</p> <p>B2.26. Elementos do sistema. Plano do cadro e cono visual.</p> <p>B2.27. Determinación do punto de vista e orientación das caras principais.</p> <p>B2.28. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos.</p> <p>B2.29. Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>B2.30. Sistema cónico oblicuo.</p> <p>B2.31. Representación simplificada da circunferencia.</p> <p>B2.32. Representación de sólidos nos diferentes sistemas.</p> | B2.4. Debuxar perspectivas cónicas de formas tridimensionais a partir de espazos do contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado, considerando a orientación das caras principais respecto do plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final.  | <p>DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida.</p> <p>DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispondo a súa orientación para simplificar o seu trazado.</p> <p>DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.</p> | <p>CCL</p> <p>CSIEE</p> <p>CMCCT</p>      |

| UNIDADE DIDÁCTICA 12: NORMALIZACIÓN E NOVAS TECNOLOXÍAS   |   | Temporización: 3ª Avaluación. 4ª Quincena   |              |
|---|---|---|--------------|
| CONTIDOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPETENCIAS |
| <p>B1.28. Xeometría e novas tecnoloxías.</p> <p>B1.29. Aplicacións de debuxo vectorial en 2D.</p> <p>B2.7. Sistemas de representación e novas tecnoloxías.</p> <p>B2.8. Aplicacións de debuxo vectorial en 3D.</p> <p>B3.1. Elementos da normalización consonte a normativa.</p> <p>B3.2. Proxecto: necesidade e ámbito de aplicación das normas.</p> <p>B3.3. Formatos. Dobra de planos.</p> <p>B3.4. Vistas. Liñas normalizadas.</p> <p>B3.5. Aplicacións da normalización.</p> <p>B3.6. Escalas. Cotación.</p> <p>B3.7. Debuxo industrial.</p> <p>B3.8. Debuxo arquitectónico.</p> <p>B3.9. Cortes e seccións.</p> | <p>B3.1. Valorar a normalización como convencionalismo para a comunicación universal que permite simplificar os métodos de produción, asegurar a calidade dos produtos, posibilitar a súa distribución e garantir a súa utilización polo destinatario final.</p> <p>B3.2. Aplicar as normas nacionais, europeas e internacionais relacionadas cos principios xerais de representación, formatos, escalas, cotación e métodos de proxección ortográficos e axonométricos, considerando o debuxo técnico coma linguaxe universal, valorando a necesidade de coñecer a súa sintaxe e utilizándoo de forma obxectiva para a interpretación de planos técnicos e a elaboración de bosquexos, esquemas, esbozos e planos.</p> | DT1.B3.1.1. Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación. | CCL          |
|   |   | DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.  | CSIEE        |
|   |   | DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.          | CAA          |
|   |   | DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.  | CMCCT        |
|   |   | DT1.B3.2.4. Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.  | CMCCT        |
|   |   | DT1.B3.2.5. Representa obxectos con ocós mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.   | CSIEE        |

## ESTANDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN

|  | ESTANDAR DE APRENDIZAXE   | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN   |
|--|---|--|
| B1   | DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.  | Constrúe unha rede modular, con paralelas, perpendiculares e ángulos de 45º, coa axuda do escuadro e o cartabón.   |
|  | DT1.B1.1.2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas.  | Identifica os trazados fundamentais no plano (paralelismo, perpendicularidade, ángulos, operacións con segmentos), manexando adecuadamente o instrumental de debuxo, e determina lugares xeométricos.  |
|  | DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.   | Identifica os elementos básicos (liñas e puntos notables), e as relacións métricas establecidas entre eles, dos polígonos.   |
|  | DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.  | Identifica os ángulos da circunferencia.   |
|  | DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.   | Identifica os distintos triángulos e os seus elementos principais e constrúe triángulos, aplicando os procedementos adecuados para a súa resolución.   |
|  | DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza.  | Identifica os distintos cuadriláteros e os seus elementos principais e constrúe cuadriláteros, aplicando os procedementos adecuados para a súa resolución.   |
|  | DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.  | Debuxa segmentos proporcionais entre si, facendo uso do teorema de Tales.<br>Debuxa a sección aurea dun segmento AB.<br>Constrúe formas poligonais semellantes a outras, aplicando os procedementos adecuados.   |
|  | DT1.B1.1.8. Comprende as características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplícaa para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.                                   | Resolve problemas xeométricos de transformacións: xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade, aplicando os procedementos adecuados.  |
|  | DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia.   | Identifica os elementos da tanxencia e as súas relacións xeométricas (perpendicularidade de radio e recta tanxente a unha circunferencia, alíñamento de centros de circunferencias tanxentes...)   |
|  | DT1.B1.2.2. Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.                                     | Resolve problemas básicos de tanxencia, destacando claramente o trazado auxiliar do principal.   |
|  | DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.  | Constrúe óvalos e ovoides.   |
| DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. | Constrúe, a partir dun esbozo acotado e a escala convinte figuras simples nas que interveñen tanxencias e enlaces.  |  |
| B2   | DT1.B2.1.5. Comprende o funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.            | Identifica os elementos e normas do sistema diédrico.<br>Identifica as distintas posicións do punto, a recta e o plano, representa adecuadamente as proxeccións diédricas deles e resolve problemas de pertenza e intersección.<br>Identifica e representa as rectas notables dun plano (horizontal, frontal, máxima pendente e máxima inclinación)<br>Debuxa as vistas diédricas de sólidos sinxelos. |
|  | DT1.B2.1.6. Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de proxección ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoñendo as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco. | Esboza formas tridimensionais, das que extrae as vistas diédricas, cumprindo a necesaria correspondencia entre ditas vistas.   |
|  | DT1.B2.1.7. Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).  | Esboza obxectos tridimensionais ( isometrías) a partir das vistas diédricas.   |
|  | DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a man alzada, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a  | Esboza seccións planas de obxectos tridimensionais, das que extrae as vistas diédricas.  |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           | súa verdadeira magnitude.   |   |
|           | DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.                   | Identifica os elementos do sistema de planos cotados. Representa puntos, rectas e planos.<br>Gradua a acha a pendente dunha recta.<br>Resolve problemas de pertenza.                                  |
|           | DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.   | Debuxa obxectos tridimensionais en perspectiva isométrica, a partir das vistas diédricas, facendo adecuado uso do instrumental de debuxo.   |
|           | DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.  | Debuxa obxectos tridimensionais en perspectiva cabaleira, a partir das vistas diédricas, facendo adecuado uso do instrumental de debuxo.  |
|           | DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida.                  | Identifica os elementos e fundamentos da perspectiva cónica.  |
|           | DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.  | Debuxa obxectos tridimensionais en perspectiva cónica central, a partir das vistas diédricas, facendo adecuado uso do instrumental de debuxo.   |
|           | DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas. | Debuxa obxectos tridimensionais en perspectiva cónica oblicua, a partir das vistas diédricas, facendo adecuado uso do instrumental de debuxo.   |
| <b>B3</b> | DT1.B3.1.1. Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación.                                       | Identifica as normas fundamentais UNE, EN e ISO de aplicación no debuxo técnico.  |
|           | DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.  | Fai uso de escalas gráficas para obter dimensións.  |
|           | DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.  | Extrae as vistas diédricas imprescindibles para definir un obxecto tridimensional, tendo en conta a necesaria correspondencia entre vistas, diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas. |
|           | DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.  | Cota, seguindo a norma, pezas industriais sinxelas, identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición.   |
|           | DT1.B3.2.4. Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.  | Cota, seguindo a norma, espazos arquitectónicos sinxelos.   |
|           | DT1.B3.2.5. Representa obxectos con ocós mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.   | Representa obxectos sinxelos con ocós, mediante cortes e seccións.  |



## 1.10. DEBUXO TÉCNICO II: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Este proxecto de debuxo técnico de 2º Bacharelato ten como referente o marco legal establecido polas administracións educativas. Os contidos tratan de presentar a materia co obxectivo de formar o alumnado e desenvolver unha serie de capacidades relacionadas co debuxo técnico como linguaxe de comunicación e instrumento básico para a comprensión, análise e representación da realidade.

A distribución dos contidos realizouse a partir de tres bloques xerais que responden ao marco legal, introducidos gradualmente e de xeito interrelacionado: "Xeometría e debuxo técnico", "Sistemas de representación" e "Documentación gráfica de proxectos". Trátase de que o alumnado teña unha visión global dos fundamentos do debuxo técnico que lle permita no seguinte curso afondar algúns aspectos desta materia.

No primeiro bloque, desenvolve os elementos necesarios para resolver problemas de configuración de formas, ao tempo que se analiza a súa presenza na natureza e na arte ao longo da historia, e as súas aplicacións ao mundo científico e técnico.

De maneira análoga, o bloque dedicado aos sistemas de representación desenvolve os fundamentos, as características e as aplicacións das axonometrías, das perspectivas cónicas e dos sistemas diédrico e de planos cotados. Este bloque débese abordar de xeito integrado para permitir descubrir as relacións entre sistemas e as vantaxes e os inconvenientes de cada un. Ademais, é conveniente potenciar a utilización do debuxo a man alzada como ferramenta de comunicación de ideas e análise de problemas de representación.

O terceiro bloque, pretende dotar ao alumnado dos procedementos para simplificar, unificar e obxectivar as representacións gráficas.

|                      | UNIDADES  | CONTIDOS   |
|----------------------|---|--|
| <b>1ª AVALIACIÓN</b> | TRAZADOS COA CIRCUNFERENCIA. POTENCIA             | B1.4. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz.<br>B1.5. Aplicacións.<br>B1.6. Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias.  |
|                      | TRAZADOS CON POLÍGONOS. FIGURAS EQUIVALENTES      | B1.1. Resolución de problemas xeométricos.<br>B1.3. Construción de figuras planas equivalentes.  |
|                      | TRANSFORMACIÓNS XEOMÉTRICAS. HOMOLOXÍA. INVERSIÓN | B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias.<br>B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións.<br>B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.<br>B1.14. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afíns. Construción da elipse afín a unha circunferencia. |
|                      | PROPORCIONALIDADE. RECTÁNGULO ÁUREO. ESCALAS      | B1.2. Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións.<br>B1.15. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas.  |
| Exame:               | 23 e 25 de Novembro                               |  |
| <b>2ª AVALIACIÓN</b> | TANXENCIAS. APLICACIÓN DE POTENCIA E INVERSIÓN    | B1.6. Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias.<br>B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias.   |
|                      | CURVAS CÓNICAS E TÉCNICAS                         | B1.9. Trazado de curvas cónicas e técnicas.<br>B1.10. Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola.<br>B1.11. Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes.   |

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
|                      |   | B1.12. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións.  |
|                      | SISTEMA DIÉDRICO. RELACIONES, DISTANCIAS E VERDADEIRAS MAGNITUDES | B2.1. Punto, recta e plano no sistema diédrico.<br>B2.2. Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade.<br>B2.3. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas.<br>B2.4. Construcción de figuras planas no sistema diédrico.<br>B2.5. Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións.<br>B2.6. Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións.<br>B2.7. Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións.<br>B2.8. Afinidade entre proxeccións.<br>B2.9. Problema inverso ao abatemento.                                  |
|                      | POLIEDROS REGULARES   | B2.11. Representación de poliedros regulares. Posicións singulares.<br>B2.12. Determinación das súas seccións principais.   |
| Exame:               | 8 e 10 de Febreiro  |   |
| <b>3ª AVALIACIÓN</b> | SUPERFICIES E CORPOS XEOMÉTRICOS                                  | B2.10. Corpos xeométricos no sistema diédrico.<br>B2.13. Representación de prismas e pirámides.<br>B2.14. Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas.<br>B2.15. Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos.<br>B2.16. Interseccións.<br>B2.17. Xiros, abatementos ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais.  |
|                      | SISTEMA AXONOMÉTRICO ORTOGONAL                                    | B2.18. Sistemas axonométricos ortogonais.<br>B2.19. Posición do triedro fundamental.<br>B2.20. Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema.<br>B2.21. Determinación de coeficientes de redución.<br>B2.22. Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes.<br>B2.23. Representación de figuras planas.<br>B2.24. Representación simplificada da circunferencia.<br>B2.25. Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións.  |
|                      | DESEÑO E PROXECTO   | B3.1. Elaboración de bosquejos, esbozos e planos.<br>B3.2. Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual.<br>B3.3. Proxecto: tipos e elementos.<br>B3.4. Planificación de proxectos.<br>B3.5. Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas.<br>B3.6. Elaboración das primeiras ideas.<br>B3.7. Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción.<br>B3.8. Presentación de proxectos.<br>B3.9. Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo. |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        |   | <p>B3.10. Debuxo de bosquejos a man alzada e esquemas.</p> <p>B3.11. Elaboración de debuxos cotados.</p> <p>B3.12. Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos.</p>  |
|        | <p>APLICACIÓN DAS NOVAS TECNOLOXÍAS</p> | <p>B3.13. Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de proxectos.</p> <p>B3.14. Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas.</p> <p>B3.15. Debuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas.</p> <p>B3.16. Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista.</p> <p>B3.17. Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos.</p> |
| Exame: | 19 e 21 de Abril                        |  |
| Final: | 10 e 12 de Maio                         |  |

## OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE

| UNIDADE DIDÁCTICA 1: TRAZADOS COA CIRCUNFERENCIA. POTENCIA   |   |   | Temporización: 1ª Avaluación. 1ª Quincena |
|--|---|---|---|
| CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPETENCIAS                              |
| B1.4. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz.<br>B1.5. Aplicacións.<br>B1.6. Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias.  | B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. | DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.  | CMCCT                                     |
|  |   | DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. | CMCCT                                     |
| UNIDADE DIDÁCTICA 2: TRAZADOS CON POLÍGONOS. FIGURAS EQUIVALENTES  |   |   | Temporización: 1ª Avaluación. 2ª Quincena |
| CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPETENCIAS                              |
| B1.1. Resolución de problemas xeométricos.<br>B1.3. Construción de figuras planas equivalentes.  | Resolver construcións de polígonos con lados ou vértices situados en rectas, dado o apotema, o radio da circunferencia circunscrita ou o lado, e construír figuras planas equivalentes.   | DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analogía noutros problemas máis sinxelos.                               | CSIEE                                     |
| UNIDADE DIDÁCTICA 3: TRANSFORMACIÓNS XEOMÉTRICAS. HOMOLOXÍA. INVERSIÓN   |   |   | Temporización: 1ª Avaluación. 3ª Quincena |
| CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPETENCIAS                              |
| B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias.<br>B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións.<br>B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.<br>B1.14. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afíns. Construción da elipse afín a unha circunferencia. | B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa utilización.  | DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.                                      | CAA                                       |
|  |   | DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.  | CCL                                       |
|  |   | DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.   | CSIEE                                     |

| <b>UNIDADE DIDÁCTICA 4: PROPORCIONALIDADE. RECTÁNGULO ÁUREO. ESCALAS</b>   |   |   | <b>Temporización: 1ª Avaluación. 4ª Quincena</b> |
|--|---|---|--|
| <b>CONTIDOS</b>  | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>  | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>  | <b>COMPETENCIAS</b>                              |
| B1.2. Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións.<br>B1.15. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas.  | Resolver problemas de proporción entre segmentos, así como sección aurea e rectángulo aureo, así como trazar figuras planas a escala.   | DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade. | CCL  |
|  |   | DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.   | CMCCT  |
| <b>UNIDADE DIDÁCTICA 5: TANXENCIAS. APLICACIÓN DE POTENCIA E INVERSIÓN</b>   |   |   | <b>Temporización: 2ª Avaluación. 1ª Quincena</b> |
| <b>CONTIDOS</b>  | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>  | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>  | <b>COMPETENCIAS</b>                              |
| B1.6. Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias.<br>B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias.   | B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. | DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.   | CMCCT  |
| <b>UNIDADE DIDÁCTICA 6: CURVAS CÓNICAS E TÉCNICAS</b>  |   |   | <b>Temporización: 2ª Avaluación. 2ª Quincena</b> |
| <b>CONTIDOS</b>  | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>  | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>  | <b>COMPETENCIAS</b>                              |
| B1.9. Trazado de curvas cónicas e técnicas.<br>B1.10. Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola.<br>B1.11. Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes.<br>B1.12. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións. | B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.   | DT2.B1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.  | CCL  |
|  |   | DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.  | CAA  |
|  |   | DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.                                  | CSIEE  |

| UNIDADE DIDÁCTICA 7: SISTEMA DIÉDRICO. RELACIÓNS, DISTANCIAS E VERDADEIRAS MAGNITUDES   |  | Temporización: 2ª Avaluación. 3ª Quincena  |              |
|---|--|--|--------------|
| CONTIDOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMPETENCIAS |
| B2.1. Punto, recta e plano no sistema diédrico.<br>B2.2. Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade.<br>B2.3. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas.<br>B2.4. Construción de figuras planas no sistema diédrico.<br>B2.5. Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións.<br>B2.6. Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións.<br>B2.7. Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións.<br>B2.8. Afinidade entre proxeccións.<br>B2.9. Problema inverso ao abatemento. | B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais. | DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude. | CAA          |
|   |  | DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.  | CSIEE        |
|   |  | DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.   | CAA          |
| UNIDADE DIDÁCTICA 8: POLIEDROS REGULARES  |  | Temporización: 2ª Avaluación. 4ª Quincena  |              |
| CONTIDOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  | COMPETENCIAS |
| B2.11. Representación de poliedros regulares. Posicións singulares.<br>B2.12. Determinación das súas seccións principais.   | B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman.            | DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.  | CSIE         |
|   |  | DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.  | CMCCT        |
|   |  | DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.  | CMCCT        |
|   |  | DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.  | CAA          |

| UNIDADE DIDÁCTICA 9: SUPERFICIES E CORPOS XEOMÉTRICOS  |  | Temporización: 3ª Avaluación. 1ª Quincena   |              |
|--|--|---|--------------|
| CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPETENCIAS |
| B2.10. Corpos xeométricos no sistema diédrico.<br>B2.13. Representación de prismas e pirámides.<br>B2.14. Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas.<br>B2.15. Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos.<br>B2.16. Interseccións.<br>B2.17. Xiros, abatements ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais.  | B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman.                                      | DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.   | CMCCT<br>CAA |
|  |  | DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.       | CMCCT        |
|  |  | DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.         | CMCCT        |
|  |  | DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman. | CAA          |
| UNIDADE DIDÁCTICA 10: SISTEMA AXONOMÉTRICO ORTOGONAL   |  | Temporización: 3ª Avaluación. 2ª Quincena   |              |
| CONTIDOS   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE   | COMPETENCIAS |
| B2.18. Sistemas axonométricos ortogonais.<br>B2.19. Posición do triedro fundamental.<br>B2.20. Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema.<br>B2.21. Determinación de coeficientes de redución.<br>B2.22. Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes.<br>B2.23. Representación de figuras planas.<br>B2.24. Representación simplificada da circunferencia.<br>B2.25. Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións. | B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais. | DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.                | CMCCT        |
|  |  | DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.      | CCEC         |
|  |  | DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.   | CMCCT        |

| <b>UNIDADE DIDÁCTICA 11: DESEÑO E PROXECTO</b>   |  | <b>Temporización: 3ª Avaluación. 3ª Quincena</b>   |                     |
|--|--|--|---------------------|
| <b>CONTIDOS</b>  | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>   | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>   | <b>COMPETENCIAS</b> |
| <p>B3.1. Elaboración de bosquejos, esbozos e planos.<br/>           B3.2. Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual.<br/>           B3.3. Proxecto: tipos e elementos.</p> <p>B3.4. Planificación de proxectos.<br/>           B3.5. Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas.<br/>           B3.6. Elaboración das primeiras ideas.<br/>           B3.7. Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción.<br/>           B3.8. Presentación de proxectos.<br/>           B3.9. Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo.<br/>           B3.10. Debuxo de bosquejos a man alzada e esquemas.<br/>           B3.11. Elaboración de debuxos cotados.<br/>           B3.12. Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos.</p> | <p>B3.1. Elaborar bosquejos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.</p>   | <p>DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.</p>  | CSC                 |
|  |  | <p>DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</p>  | CMCCT               |
|  |  | <p>DT2.B3.1.3. Debuxa bosquejos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.</p>   | CCEC                |
|  |  | <p>DT2.B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoñendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquejos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.</p> | CCEC                |
| <b>UNIDADE DIDÁCTICA 12: APLICACIÓN DAS NOVAS TECNOLOXÍAS</b>  |  | <b>Temporización: 3ª Avaluación. 4ª Quincena</b>   |                     |
| <b>CONTIDOS</b>  | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>   | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>   | <b>COMPETENCIAS</b> |
| <p>B3.13. Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de proxectos.<br/>           B3.14. Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas.<br/>           B3.15. Debuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas.<br/>           B3.16. Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista.<br/>           B3.17. Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos</p>  | <p>B3.2. Presentar de xeito individual e colectivo os bosquejos, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.</p> | <p>DT2.B3.2.1. Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.</p>   | CD                  |
|  |  | <p>DT2.B3.2.2. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispoñendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.</p>   | CD                  |
|  |  | <p>DT2.B3.2.3. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.</p>                                  | CD                  |
|  |  | <p>DT2.B3.2.4. Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.</p>  | CD                  |



## ESTANDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN

|           | ESTANDAR DE APRENDIZAXE  | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN  |
|-----------|--|---|
| <b>B1</b> | DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.  | Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais e arquitectónicos.  |
|           | DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.   | Determina eixos e centro radical de circunferencias.  |
|           | DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.   | Aplica a inversión na resolución de problemas de tanxencia.   |
|           | DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analogía noutros problemas máis sinxelos.  | Transforma, por analogía, un problema complexo noutro máis sinxelo para a súa resolución.                                   |
|           | DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixos e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.  | Resolve rectas e circunferencias tanxentes aplicando as propiedades de potencia, eixe e centro radical.                     |
|           | DT2.B.1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.  | Identifica os elementos e propiedades das curvas cónicas.   |
|           | DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.   | Traza a tanxente a una curva cónica.  |
|           | DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixos, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.   | Traza curvas cónicas.   |
|           | DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.   | Identifica elementos e fundamentos da homoloxía.  |
|           | DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.  | Constrúe figuras homolóxicas sinxelas, a partir de datos parciais, sendo que de extraer uns datos doutros.                  |
|           | DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.  | Debuxa una escala gráfica.<br>Interpreta un bosquexo e reproduce á escala conveniente una figura plana sinxela.             |
| <b>B2</b> | DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude. | Resolve problemas de pertenza, paralelismo e perpendicularidade no sistema diédrico.  |
|           | DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.  | Traza as proxeccións diédricas de figuras contidas en planos.   |
|           | DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.   | Determina a verdadeira magnitude de segmentos e figuras planas por abatemento, no sistema diédrico.                         |
|           | DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.  | Representa as proxeccións de sólidos no sistema diédrico.   |
|           | DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.  | Representa as proxeccións de cilindros e conos, aplicando ou xiros ou cambios de plano, para resolver problemas de medidas. |
|           | DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.  | Determina a sección plana de sólidos e a súa verdadeira magnitude.  |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
|           | DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.  | Acha as proxeccións da intersección entre una recta e un sólido, no sistema diédrico.  |
|           | DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.  | Desenvolve superficies no sistema diédrico.  |
|           | DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.   | Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal.   |
|           | DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.   | Representa sólidos en perspectiva axonométrica, dadas as vistas diédricas.   |
| <b>B3</b> | DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.   | Elabora proxectos de construción xeométrica, aplicando extratexias propias da materia.   |
|           | DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.   | Identifica e interpreta os elementos e medidas expostos en planos técnicos.  |
|           | DT2.B3.1.3. Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.  | Debuxa bosquexos cotados, a man alzada, valorando a importancia da función comunicativa do debuxo.   |
|           | DT2.B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoño as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquexos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación. | Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, aplicando extratexias e normas propias do debuxo.   |
|           | DT2.B3.2.1. Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.  | Identifica aplicacións informáticas relacionadas co debuxo, así como as ferramentas básicas que ofrecen.   |
|           | DT2.B3.2.2. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispoño a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.   | Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, facendo uso de ferramentas básicas da aplicación.                                    |
|           | DT2.B3.2.3. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, inserindo sólidos elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.                               | Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, facendo uso de ferramentas básicas da aplicación.                                |
|           | DT2.B3.2.4. Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.   | Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron. |



## **2. Fundamentos da arte**

## 2.1. INTRODUCCIÓN

A materia de Fundamentos da Arte pretende proporcionar ao/á estudante unha visión de conxunto dalgúns dos fitos máis sobresalientes das disciplinas relacionadas coas artes plásticas, audiovisuais e musicais, e coa danza, así como as artes decorativas, a vestimenta, etc. Recolle as principais manifestacións artísticas e culturais desenvolvidas desde a Antigüidade ata os nosos días, así como as ideas que as promoveron, a súa linguaxe artística e os/as artistas máis sobresalientes de cada época. Con ela trátase de transcender o estudo da historia da arte como simple sucesión de fases ou historicismos, para chegar á comprensión profunda da atmosfera cultural, estética e social imperante en cada época, que determina a produción artística resultante e a intencionalidade dos/das creadores/as fronte ás súas obras.

A través do estudo das manifestacións artísticas do ser humano preténdese que o alumnado afonde nun modo de coñecemento do mundo non discursivo e, xa que logo, non baseado en ámbitos de investigación que procedan unicamente de métodos sistemáticos, racionais e proposicionais.

O devandito suposto pode resultar contradictorio coa forte sistematización da materia coa que estamos a tratar. Porén, cremos que resulta útil para simplificar a complexa tarefa de abordar o que é a arte e cales son os seus elementos fundamentais, sobre todo en alumnos e alumnas que empezan a súa formación neste campo dentro do sistema educativo. Tratarase de que o/a estudante consiga comprender as creacións artísticas e culturais que o/a rodean estudando a súa orixe, a idea de partida, e relacionándoas co tempo en que se crearon, así como a súa plasmación como obra creativa a través das formas e as técnicas da disciplina de que se trate.

Daquela, na docencia desta materia combinaranse polo menos tres parámetros fundamentais: as explicacións sobre a arte a partir da súa orixe como idea conceptual, o tratamento formal co que o/a artista traballou a idea, e os condicionantes históricos, sociais e empresariais que a rodean. O desenvolvemento cronolóxico da creación artística deberá ser parte fundamental da organización dos contidos ao longo dos dous anos de impartición, tendo presente que a base esencial desta materia é de contido plástico, máis que de contido histórico. Será tarefa do/da docente combinar ambos os dous, de xeito que o/a alumno/a obteña unha visión global e interrelacionada das obras de arte.

O obxectivo final da materia de Fundamentos da Arte é o de fomentar a capacidade de análise, xuízo e crítica persoal do alumnado, así como contribuír á súa formación como futuro/a artista e creador/a plástico/a.

## 2.2 CONTRIBUCIÓN DA MATERIA Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS

A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz. Contéplase, pois, como coñecemento na práctica, un coñecemento adquirido a través da participación activa en prácticas sociais que, como tales, pódense desenvolver tanto no contexto educativo formal, a través do currículo, como nos contextos educativos non formais e informais.

As competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber facer» que se aplica a unha diversidade de contextos académicos, sociais e profesionais. Para que a transferencia a distintos contextos sexa posible resulta indispensable unha comprensión do coñecemento presente nas competencias, e a vinculación deste coas habilidades prácticas ou destrezas que as integran.

A incorporación de competencias ao currículo permite poñer maior énfasis naquelas aprendizaxes que se consideran imprescindibles, desde unha formulación integradora e orientada á aplicación dos saberes adquiridos.

Estas competencias han de ser desenvolvidas ao finalizar o Bacharelato a obxecto de poder lograr a súa realización persoal, exercer a cidadanía activa, incorporarse á vida adulta de maneira satisfactoria e ser capaz de desenvolver unha aprendizaxe permanente ao longo da vida; con todo, é preciso que o seu desenvolvemento iníciase desde o comezo da escolarización, de maneira que a súa adquisición realícese de forma progresiva.

Os motivos que nos guían para configurar un currículo fundamentado na adquisición de distintas competencias susténtanse nas seguintes finalidades:

Integrar as diferentes aprendizaxes, tanto os formais, incorporados ás diferentes áreas ou materias, como os informais e non formais.

Permitir ao alumnado integrar as súas aprendizaxes, poñelo en relación con distintos tipos de contidos e utilízalos de maneira efectiva cando lle resulten necesarios en diferentes situacións e contextos.

Orientar o ensino, ao permitir identificar os contidos e os criterios de avaliación que teñen carácter imprescindible e, en xeral, inspirar as distintas decisións relativas ao proceso de ensino e aprendizaxe.

As competencias clave son:

**CCL.** Comunicación lingüística.

**CMCCT.** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

**CD.** Competencia dixital.

**CAA.** Aprender a aprender.

**CSC.** Competencias sociais e cívicas.

**CSIEE.** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.

**CCEC.** Conciencia e expresións culturais.

Neste proxecto, para acadar unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, inclúíronse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitirán ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

A continuación, se describe cómo a materia pode contribuir á adquisición das competencias básicas. De todos modos, cabe recordar que serán os estándares de aprendizaxe avaliábeles, como elementos de maior concreción, observables e medibles, os que, ao poñerse en relación coas competencias clave, permitan graduar o rendemento ou o desempeño alcanzado en cada unha delas.

### **Comunicación lingüística**

Relaciónase co desenvolvemento das habilidades e estratexias para o uso da linguaxe verbal como vehículo para a representación mental e a comunicación á hora de comprender e transmitir informacións vinculadas a datos, conceptos, principios, técnicas, materiais e instrumentos. A lectura de textos relacionados con contidos da materia é importante tamén porque permitirá familiarizarse cos comentarios e valoracións de figuras da crítica artística e creadores e creadoras de diversos ámbitos (escultura, instalación, performance, deseño industrial, etc.), e axudará ao alumnado a comprender, avaliar e forxar un criterio persoal.

Entre as estratexias e ferramentas, destacaremos as actividades por escrito, o comentario de imaxes, etc. Teranse especialmente en conta os criterios de avaliación e calificación referentes á expresión e as faltas de ortografía. A utilización de termos e expresións de idiomas distintos enriquecerá a súa bagaxe lingüística e potenciáse o uso da terminoloxía específica da didáctica da materia. Doutra banda, guíase ao alumnado para que se familiarice con textos en idiomas diversos, recomendando bibliografía, programas de radio, búsquedas na internet, etc., os cales, ademais de ter relación directa coa materia de Fundamentos da arte, tamén permitirán a consolidación de procedementos de adquisición de capacidades e competencias propias da materia de linguas.

### **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**

No estudo e coñecemento da arte ao longo da historia, a evolución nos elementos de percepción, estruturación e representación das formas do espazo a través da xeometría, coopera tamén a que o alumnado adquira a competencia matemática. Esta competencia permite utilizar as ferramentas matemáticas na comprensión dos fundamentos da croquización e representación no plano á hora da realización de bosquejos preparatorios, ao estudo das proporcións na arte e ao uso de regras proporcionais para interpretar a composición dunha obra artística. Ademais, na lectura das imaxes e documentos audiovisuais, o

saber práctico desta materia incrementa a observación de principios matemáticos no uso das proporcións, os ritmos, as relacións entre os formatos, así como na medida e a relación de orde do tempo cando se traballa o son e/ou a imaxe en movemento.

### **Competencia dixital**

Os procedementos utilizados para o seu desenvolvemento consistirán entre outros na distribución de apuntamentos vía Internet, a través do correo electrónico, o uso e manexo de información solicitada de diversos blogues e páxinas web ( preténdese achegar ao alumno ao manexo de distintas fontes e recursos de información) en diversas linguas potenciando o que se expuxo no anterior apartado de Comunicación lingüística. Ademais, o uso constante de material multimedia e da internet harán moito máis rápida a adquisición da devandita competencia, xa que facilítase ao alumnado, de maneira constante, unha gama variada de recursos telemáticos. Vese favorecida polos traballos da materia relacionados coa procura de recursos gráficos e visuais en función do proxecto que se queira realizar e das finalidades do mesmo. Supón utilizar programas que permitan buscar información e documentación necesarias para o desenvolvemento dos proxectos por parte do alumnado, así como a valoración de forma crítica e reflexiva da numerosa información dispoñible, o interese por utilizala como vehículo de comunicación, e, finalmente, a sensibilidade cara a un uso responsable e seguro.

### **Aprender a aprender e Sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

Á competencia para aprender a aprender contribúese na medida en que se favoreza a reflexión sobre os procesos na manipulación de obxectos, a experimentación con técnicas e materiais e a exploración sensorial de sons, texturas, formas ou espazos, co fin de que os coñecementos adquiridos doten ao alumnado dunha bagaxe suficiente para utilizalos en situacións diferentes. O desenvolvemento da capacidade de indagación expón a conveniencia de establecer pautas que a guíen, co obxecto de que o exercicio de investigar proporcione información relevante e suficiente. Neste sentido, desde o profesorado proporcionanse pautas de indagación e planificación de procesos susceptibles de ser utilizados noutras aprendizaxes. Do mesmo modo a constante utilización de técnicas para aprender, para organizar, memorizar e recuperar a información, tales como resúmenes, esquemas, etc., favorecen ao desenvolvemento da competencia para aprender a aprender.

Fundamentos de arte é unha materia que facilita, especialmente, o desenvolvemento de habilidades relacionadas coa autonomía persoal e a toma de decisións durante os procesos: formular hipóteses formais, observar, experimentar, descubrir, reflexionar, analizar, extraer conclusións. Todo iso implica unha relación clara coa Competencia de aprender a aprender e a Competencia emprendedora, que supoñen aprender a proxectar -buscar unha idea ou solución formal-, a valorar posibilidades, anticipar resultados e avalialos.

Se establecerán estratexias encamiñadas a que o alumnado desenvolva a súa autonomía sendo quen de desenvolver unha actividade profesional ou social desde unhas bases sólidas. Neste sentido o desenvolvemento desta competencia está totalmente ligado co desenvolvemento as anteriores, posto que a adquisición de competencias relacionadas coa socialización, a cidadanía, a destreza dixital, a lingüística, etc., leva aparelada a autonomía do alumnado.

A creatividade é un dos grandes retos da educación e se convertirá nun factor de referencia obrigada neste sentido creáse un ambiente social que ofrezca recursos, recoñecemento e oportunidades. O enfoque que se aplica para o desenvolvemento desta competencia non será nunca competitivo, senón que se centrará nos valores solidarios, comprometidos e innovadores, potenciando no alumnado a súa capacidade para atopar vías alternativas aos intereses comerciais ou especulativos.

### **Competencias sociais e cívicas**

Tamén a materia facilita o desenvolvemento da Competencia social e cívica. A materia estimula o mantemento das áreas de traballo, o uso da aula de informática e a interacción co profesorado e demais membros da comunidade educativa e a plataforma online do centro.

Proporciona situacións propicias a traballar o respecto, a tolerancia, a cooperación e a flexibilidade contribuíndose á adquisición de habilidades sociais.

Un dos puntos principais a tratar será o do papel da muller na Historia e máis especialmente no mundo da arte. Neste sentido centrarémonos no papel daquelas mulleres que foron personaxes importantes na Historia da arte, sempre inseríndoas no seu contexto socio-espacial. Preténdese que con iso o alumnado teña unha visión ampla que lle permita comprobar a adquisición dos valores democráticos. Outro dos

puntos clave será fomentar a importancia da conservación do patrimonio histórico- artístico, o que sen dúbida levas aparelado o desenvolvemento de condutas cívicas e o exercicio da cidadanía plena no respecto e o compromiso coa sociedade na que o alumnado se insere. Ademais, tentáse dar protagonismo a expresión artísticasde moi diversas orixes e países, de tal xeito que o alumnado poida apreciar tanto a universalidade como a diversidade da arte en moi diversas culturas e países.

### **Conciencia e expresións culturais**

A competencia que se vincula de forma natural a este ámbito de coñecementos é a competencia de conciencia e expresións culturais. A contribución á competencia en conciencia e expresións culturais relaciónase coa valoración e coñecemento das manifestacións artísticas. A materia proporciona un ámbito de coñecementos e relacións que fan posible a familiarización con diferentes códigos de configuración e análise das formas artísticas. Iso implica ampliar as posibilidades de representación mental e coñecemento, así como as posibilidades de expresión e creación. Desde o principio aprenderán a captar, analizar, relacionar e apreciar os valores estéticos e culturais. O dominio desta competencia esixe identificar os elementos básicos de configuración das obras artísticas, o coñecemento dos distintos materiais, soportes e ferramentas; así como o contorna socio-cultural en determinada época. O desenvolvemento desta competencia facilitará a interpretación crítica, por parte do alumnado, de formas e obxectos da contorna cultural, sendo sensible ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais. Ademais recoñecerá a importancia dos valores culturais e estéticos do patrimonio que poden apreciarse na contorna comunitaria, nacional e universal contribuíndo ao seu respecto, conservación e mellora. A produción artística da humanidade, cuantitativamente e cualitativamente, contéplase como inabarcable á hora de realizar unha análise. Debido á amplitude existente, trátase de contemplar unha selección de obras de arte e de artistas, ben polo seu significado ou transcendencia, pola súa intemporalidad, ou porque podamos establecer similitudes extrapolando a súa esencia a outros períodos ou estilos artísticos. Desde esta premisa, favorécese a apreciación das obras de arte, adquirense habilidades perceptivas e de sensibilización, desenvólvese a capacidade de emocionarse con elas, foméntase o espírito crítico, o análisis e interpretación, e, por último, axúdase a valorar e preservar todas aquelas manifestacións artísticas producidas en tempos pasados e presentes.

## **2.3. METODOLOXÍA**

### **2.3.1. PRINCIPIOS PEDAGÓXICOS XERAIS**

O punto de partida é unha aprendizaxe significativa que sirva ao alumnado para aprender a aprender considerando ao docente como unha guía e mediador na actividade construtiva do alumnado.

A etapa do bacharelato presenta unha serie de particularidades:

Etapa non obrigatoria, carácter terminal e propedéutico de estudos superiores.

O aumnado posúe un maior grao de desenvolvemento do pensamento abstracto formal, que lle permite establecer con máis facilidade hipóteses e deducións.

O alumnado ten unha base de capacidades desenvolvidas que lle permite unha maior autonomía nos traballos.

No noso caso, ademais, trátase dunha modalidade de educación a distancia na que a diversidade de intereses e capacidades do alumnado é moi variada ( persoas adultas traballadoras, persoas inmersas en programas de reinserción social, alumnos e alumnas doutros centros que cursan a nosa materia no IES San Clemente, alumnas e alumnos que proveñen de sistemas educativos distintos, etc)

Ademais, na modalidade de educación a distancia, a persoa docente debe actuar como titor nun proceso de aprendizaxe que require incidir dun modo importante na capacidade do alumnado para desenvolver capacidades referidas á organización, autonomía na aprendizaxe, constancia e autoavaliación.



O proceso de ensino-aprendizaxe entendemos que debe cumprir os seguintes requisitos:

**Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado e das súas aprendizaxes previas e asegurar a construción de aprendizaxes significativas a través da mobilización dos seus coñecementos previos e da memorización comprensiva.** A aprendizaxe parte dos fundamentos que o alumnado adquiriu en etapas anteriores. As novas aprendizaxes baséanse neles, co que o alumnado toma conciencia da utilidade do xa aprendido.

**Posibilitar que os alumnos e as alumnas realicen aprendizaxes significativas por si sós.** A materia está relacionada e así quedará patente, con outras do Bacharelato, especialmente ca maioría das da modalidade de Artes do Bacharelato, contribuíndo, así, a unha concepción integradora do coñecemento e permitindo a formulación de accións educativas interdisciplinares. Pretende potenciarse a autonomía progresiva do alumnado. A adquisición de coñecementos require da súa posta en práctica con exercicios e actividades de aplicación, que perseguen a resolución de problemas mediante a reflexión sobre os conceptos aprendidos, evitando a resolución mecánico-memorística.

**Favorecer situacións nas que os alumnos e alumnas deben actualizar os seus coñecementos.**

**Proporcionar situacións de aprendizaxe que teñen sentido para os alumnos e alumnas, co fin de que resulten motivadoras.** O uso no posible de referentes culturais familiares, como base das actividades, permitirá ao alumnado establecer conexións entre a materia e a realidade, e facilitará a asimilación dos conceptos. A materia mostrará as súas profundas vinculacións ca situación socio-cultural na que vivimos inmersos. A materia tamén contribúe significativamente ao desenvolvemento dos contidos transversais mediante o tratamento dos seus contidos actitudinais. O respecto polas producións e opinións alleas e a participación en procesos de intercambio de opinión na aula e nos foros poñen en práctica a educación para a paz, a educación cívica e a educación intercultural. O coidado do material propio e alleo, o rigor, a orde, a precisión e a perseveranza nas tarefas emprendidas desenvolven a educación ambiental, a educación para o consumo e a educación para a saúde.

**Desenvolver, tratándose da modalidade de educación a distancia, a autonomía do alumnado.** Na modalidade de educación a distancia, a persoa docente debe actuar como titora nun proceso de aprendizaxe que require incidir dun modo importante na capacidade do alumnado para desenvolver capacidades referidas á organización e autoxestión responsable e eficaz do seu tempo e capacidades, autonomía na aprendizaxe, constancia e autoavaliación.

En coherencia co exposto, os principios que orientan a nosa práctica educativa son os seguintes:

**Metodoloxía activa.**

Supón atender a aspectos intimamente relacionados, referidos ao clima de participación e integración do alumnado no proceso de aprendizaxe:  
Integración activa dos alumnos e alumnas na dinámica xeral da aula e na adquisición e configuración das aprendizaxes.  
Participación no desenvolvemento do proceso de ensino/aprendizaxe.

**Motivación.**

Consideramos fundamental partir dos intereses, demandas, necesidades e expectativas dos alumnos e alumnas.

**Atención á diversidade do alumnado.**

A nosa intervención educativa cos alumnos e alumnas asume como un dos seus principios básicos ter en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

### **Avaliación do proceso educativo.**

A avaliación concíbese dunha forma holística, é dicir, analiza todos os aspectos do proceso educativo e permite a retroalimentación, a chegada de informacións precisas que permiten reestruturar a actividade no seu conxunto.

### **2.3.2. PROCESO DE ENSINO E APRENDIZAXE**

En liñas xerais, o método de ensino-aprendizaxe que levase a cabo neste curso baseáase nos seguintes puntos que teñen como obxectivo que devandito proceso sexa o máis flexible e aberto posible. Forman parte desta metodoloxías seguintes pautas de actuación:

Se fará fincapé na lectura comprensiva, ensinando a extraer conceptos.

Presentación e explicación pormenorizada dos contidos na clase.

Incentivar a participación do alumnado na aula mediante preguntas de control ou temas que poidan dar pé ao debate.

Animar ao alumnado á visita de obras de arte, galerías de arte, museos e lugares onde poidan interaccionar coas obras de arte.

Utilizar medios audiovisuais e TIC na aula, así como fomentar o seu uso para a adquisición dos contidos fóra desta através de búsquedas na internet, bibliotecas, museos... No caso de películas e documentais rodados nun idioma distinto ao castelán, tentátese proxectalos preferentemente en versión orixinal subtitulada.

Dar a coñecer lugares de interese dentro da cidade que estean relacionados coa época obxecto de estudo.

Fomento do respecto ao patrimonio histórico- artístico e da sensibilidade pola seu disfrute e conservación.

Fomento do hábito de lectura.

Realización de actividades que fomenten o pensamento diverxente, a capacidade de traballo colectivo e a adquisición de hábitos positivos.

Os eixos cronolóxicos ou as liñas de tempo axudan ao alumnado para ordear a sucesión dos feitos humanos e tamén a traballar a sincronía, a relacionar aqueles feitos que son interdependentes entre si. Permítenos facer ver ao alumnado a complexidade das explicacións históricas, facerlles entender que os fenómenos artísticos non dependen dun só factor, que explicar a realidade é unha tarefa complexa, permítenos estudar a causalidade múltiple dos feitos sociais, as interrelacións entre diferentes feitos. Os alumnos e alumnas de Bacharelato xa adquiriron un tipo de pensamento lóxico formal que lles proporciona unha certa capacidade de abstracción e xeneralización, o que nos pode permitir abordar o estudo doutros conceptos relacionados co tempo histórico algo máis complexos.

Fundamentos da arte é unha materia eminentemente visual, xa que na súa base atópase a contemplación e experimentación visual da obra de arte. Por iso utilizaremos de maneira recorrente o comentario artístico de imáxenes sobre calquera dos contidos tratados, fotos, diapositivas, etc., de obras de arte. Para facelo atractivo e motivante o alumnado se verá impelido, a través das actividades propostas, a solicitar ditas imáxenes por diversos métodos e fontes (Internet, enciclopedias, biblioteca, hemeroteca, bibliografía, etc.).

A mellor maneira de achegarse ao feito artístico será vendo a obra de arte da forma máis completa posible. Para iso e dada a imposibilidade de ver obras orixinais correspondentes a todos os estilos, recorreremos na aula principalmente ás imáxenes en soporte dixital, que permitirán coñecer unha obra en conxunto e en detalle. As obras de arte a estudar serán seleccionadas en función da súa importancia á hora de representar determinado estilo artístico, procurando sempre non abordar un número excesivo delas.

En canto ao comentario en si, se fará de maneira variada, con diversos enfoques que abarquen desde unha análise estilística ou histórica ao descritivo (materia, tipoloxía, estrutura, composición, etc.), as implicacións sociais e uso como ferramenta de prestixio da obra de arte, etc. Usaremos un enfoque ecléctico, que aúne o punto de vista formalista ( identificación de estilos, materiais, elementos clave, composición, etc.), iconográfico ( simbología), biográfico (abundando na obra de cada artista), sociolóxico ( adscripción a un contexto temporal socioeconómico e a súa finalidade ou uso político ou sociolóxico), hermenéutico ( relecturas actuais), estruturalista (ler a obra de arte de maneira análoga a un texto, unha estrutura semántica máis alá da aparencia externa), etc., e que o alumno sexa consciente do enfoque aplicado en cada caso. Non hai que esquecer tampouco o enfoque impresionista, a éfrasis ou libre evocación, xa que, aínda que se afaste do academicismo, algúns dos obxectivos de materia teñen que ver coa sensibilización no goze da arte en sé, dunha maneira persoal e subxectiva.

O modelo de comentario axustácese, grosso modo, ás seguintes características:

Descrición material da obra (Autor, título, data, dimensións e formato, material, soporte e técnica de execución, lugar de procedencia e/ou de emprazamento)

Estudo do autor e do seu contexto histórico-cultural.

Análise do significado (Tema, individualización do contido, descripción das persoaxes-actitude, papel na escena, disposición no espazo, descripción do ambiente ou fondo arquitectónico, paisaxístico..., finalidade)

Análise da linguaxe visual ( liña, superficie, cor, luz, volume, composición).

Valoración estética

O traballo co alumnado estrutúrase cara a unha forma activa dos procesos de aprendizaxe, canalizando ao alumno cara ao autoaprendizaxe. Dado o carácter práctico da materia, unha metodoloxía activa é a máis adecuada e aplicarase apoiándonos nos puntos seguintes:

Comezase estimulando o interese do alumno, presentando a materia como linguaxe universal co que será capaz de expresar formas imaxinadas e comprender as representadas por outros. Con esta linguaxe será posible comprobar o exposto polo docente e investigar sobre iso.

No proceso de ensino e aprendizaxe débense establecer as relacións entre o que o alumnado coñece e o que está a aprender, para que observe como os seus coñecementos ampliáanse.

Fomentarase o estudo, a participación e a investigación ao expoñer o tema, convidando ao alumnado a descubrir o que ten que aprender.

As explicacións deben ser sinxelas e claras proporcionando sen ambigüidade os exemplos concretos do que pretendemos dicir.

O alumnado debe adquirir confianza en si mesmo e fixar as ideas fundamentais que lle permitan profundar na materia (sempre do simple ao complexo, sen saltarse pasos).

### 2.3.3. ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

**Exercicios autoavaliables:** Cada unidade didáctica conta cun boletín de exercicios e problemas para resolver por parte do alumnado, tendo así mesmo acceso a o solucionario para autoavaliar o seu nivel de consecución.

**Exercicios para enviar á persoa titora:** cada dúas quincenas o alumnado conta cun boletín de exercicios e problemas para resolver por parte do alumnado e enviar á persoa titora. Permete á persoa docente seguir o proceso de aprendizaxe do alumnado e a éste comprobar, cas indicacións da persoa docente, o seu nivel de adquisición dos contidos.

**Exercicios de reforzo e ampliación:** Cada unidade didáctica, atendendo ás necesidades individuais de cada alumna e alumno, a persoa docente pode deseñar actividades que poidan valer de reforzo ou apoio, ou ben de ampliación.

## 2.4. ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN DAS APRENDIZAXES DO ALUMNADO

A avaliación é unha das actividades fundamentais do proceso de ensino e aprendizaxe. A avaliación debe estar perfectamente integrada no conxunto do proceso global da aprendizaxe, polo que debe incluír todas as actividades do alumnado e referirse ao grao de consecución de todos os coñecementos, procedementos e actitudes. Ademáis, debe considerarse como un recurso máis dentro do proceso de ensino-aprendizaxe e non soamente como un instrumento de medida para decidir sobre a promoción ou non do alumnado.

Se evalúa para orientar ao alumnado e ao profesorado sobre os aspectos básicos do proceso de ensino-aprendizaxe como son: a metodoloxía, os recursos, as estratexias, a adecuación ou non dos currículos, a diversidade de capacidades, o grao de desenvolvemento das competencias e a existencia de especiais necesidades educativas. O papel do profesorado será o de motivador e guía do proceso de ensino-aprendizaxe buscando sempre a participación de todo o alumnado e a atención á diversidade. O papel do alumnado será o de protagonista do proceso de ensino-aprendizaxe (todo o traballo está dirixido ao alumnado), estará presente e participará na dinámica pedagóxica a seguir.

### 2.4.1. INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN

A calificación para cada avaliación obtérase comprobando o grao de consecución dos estándares de contidos e competencias. Para medir o seu grao de consecución utilízanse os seguintes procedementos e instrumentos de avaliación:

**As probas ou exames:** o tipo de proba escrita ou exame que se utiliza para avaliar a adquisición dos estándares da materia serán variados ao longo do curso co fin de adaptarse á diversidade do alumnado, pero incluírán de maneira variable:

- Definición de conceptos e/ou identificación de persoaxes.
- Varias preguntas de desenvolvemento e/ou relación dos contidos.
- Análise e comentario dunha das fontes artísticas.

Na avaliación do exame teranse en conta os seguintes aspectos:

- Adecuada asimilación dos aspectos estudados.

- Estrutura organizada, orixinalidade e boa presentación.
- Utilización e uso adecuado da bibliografía/ webgrafía evitando reproducila con exactitude.
- Expresión racional, lóxica e ordeada.
- Posta en práctica dos métodos de análise síntesis e deducción.
- Emprego adecuado da terminoloxía específica.
- Demostración do progreso na práctica das diferentes técnicas de traballo

**As actividades e exercicios a realizar polos alumnado:**

As tarefas realizadas polo alumnado se clasifican en tarefas autoavaliáveis e exercicios de envío á persoa titora, realizados polos alumnos e alumnas, de forma voluntaria e individual.

Este punto poderíamos consideralo unha ampliación da observación, e neste sentido réalzase de novo a importancia do traballo do alumnado, traballos monográficos, resúmenes, resolución de exercicios e problemas, que poden ser:

- Esquemas dos núcleos ou unidades contidos na programación, unha vez completado o estudo de cada un deles.
- Definicións e desenvolvemento de conceptos concretos.
- Análise e comentarios escritos, sobre conceptos, estilos ou movementos, obras, autores, textos artísticos, ou calquera aspecto relevante referido a cada un dos núcleos ou unidades didácticas.
- Investigación ao redor de calquera dos contidos da programación.
- Estudo ou informe sobre calquera posible visita realizada a museos, exposicións, talleres, conxuntos histórico- artísticos.
- Presentación de cada un dos traballos expostos, acompañado da correspondente bibliografía, e dentro dos prazos establecidos.

Na avaliación dos exercicios para realizar durante o curso teranse en conta os seguintes aspectos:

- Adecuada asimilación dos aspectos estudados.
- Estrutura organizada, orixinalidade e boa presentación.
- Utilización e uso adecuado da bibliografía/ webgrafía evitando reproducila con exactitude.
- Expresión racional, lóxica e ordeada.
- Posta en práctica dos métodos de análise síntesis e deducción.
- Emprego adecuado da terminoloxía específica.
- Demostración do progreso na práctica das diferentes técnicas de traballo
- Puntualidade na realización e entrega de cada exercicio.

## 2.4.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN

Será posible superar o curso por avaliacións, cunha única avaliación suspensa, sempre que a nota desta sexa un 4 e a suma das cualificacións obtidas nas tres avaliación do curso sexa 15 ou superior

O alumnado que non acade un mínimo de 15 ó sumar as tres avaliacións, ou non se presentara nalgunha delas; terá que recuperar as avaliacións suspensas, ou non presentadas, no exame final. Para superar a materia terá que obter un mínimo de 15 sumando as notas das avaliacións ordinarias aprobadas cas das avaliacións recuperadas no exame final. Tamén neste caso; se nunha das avaliacións, e soamente nunha delas, se sacara un 4, éste poderá ser compensado cas notas das outras dúas avaliacións sempre e cando a suma das tres avaliacións siga sendo como mínimo de 15.

O alumnado que teña toda a materia suspensa, ou non se presentou, terá que facer un exame final de toda a materia. Para aprobar será necesario superar este exame cunha nota alomenos dun 5.

**Exames:** Se se detecta que a alumna ou alumno ten realizado algunha das probas obxectivas con “métodos ilícitos” (é dicir copiou), de calquera natureza, xa sexa electrónica, escrita, gráfica, etc., a persoa docente impondrá como sanción punitiva unha nota de cero no devandito exame. Ademáis, porase en comunicación o feito á Xefatura de Estudos para a sanción correspondente segundo o réxime disciplinario interno en vigor.

En relación á asistencia en data e hora ao exame, non se considerará a diferenza entre faltas xustificadas e inxustificadas, xa que todas se considerarán por igual como faltas de asistencia e polo tanto constarán como non presentado.

Nas probas obxetivas ou exames teránse en conta a redacción, ortografía e presentación.

**Exercicios de envío á persoa titora:** Ao tratarse dunha modalidade de educación a distancia, tense en conta a situación particular do noso alumnado. Tanto as tarefas autoavaliáveis como os exercicios de envío á persoa titora non se consideran obrigatorios. Porén, os exercicios de envío á persoa titora teranse en conta, podendo sumar ata 1 punto da nota da alumna ou alumno.

De igual modo se se comproba que o alumno ou alumna ten reproducido de maneira literal as fontes consultadas nos traballos e actividades, dita proba tenrá unha calificación negativa.

Nestes exercicios teránse en conta a redacción, ortografía e presentación.

## 2.5. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A atención á diversidade dos alumnos e alumnas, no referente ás diferenzas individuais en capacidades, motivación e intereses, esixe que as materias curriculares posibiliten unha acción aberta do profesorado, de forma que, tanto o nivel dos contidos como as formulacións didácticas, poidan variar segundo as necesidades específicas da aula. Os materiais configuráronse tendo isto en conta. Pretenden propoñer solucións coherentes tanto para aqueles grupos de alumnos e alumnas con menor formación específica nestas áreas como para aqueles que tiveron a posibilidade de realizar estudos máis amplos.

Esta formulación queda de manifesto nos seguintes puntos:

Dentro dos documentos das Guías, así como nas titorías presenciais e screencats, refórzanse contidos estudados en etapas anteriores. Desta maneira, aqueles alumnos e alumnas con máis

dificultades poderán ir asimilando os contidos de cada tema sen ter que dar saltos bruscos.

Así mesmo, son expostos fenómenos que poden presentar máis dificultade para algúns alumnos e alumnas ou se amplían determinados aspectos doutros contidos xa estudados. Deséxase así satisfacer as necesidades daquel alumnado máis adiantados ou, simplemente, os que chegaron a un uso determinado cunha mellor preparación.

A elaboración de materiais de forma diversa para a súa exposición, así como o uso de medios audiovisuais, favorece a integración dos contidos por parte dun alumnado con moi diversas motivacións e capacidades.

A inclusión de numerosos exemplos e problemas resoltos de dificultade variada debe servir para adquirir técnicas de resolución complicadas a aqueles alumnos e alumnas cunha formación máis deficiente neste campo.

A presenza continua das actividades ao longo de todo o tema e a diferente dificultade dos problemas propostos facilitan a adecuación ao nivel do alumnado.

Por outra banda, procurarase manter un frecuente contacto co noso alumnado nos foros e correo electrónico do Aula virtual ou por teléfono. Deste xeito, a persoa docente pode detectar os niveis de adquisición e logros do alumnado e deseñar materiais e actividades voluntarias dirixidas ao alumnado:

Materiais didácticos e Actividades de apoio ou reforzo: Para o alumnado que non acade os obxectivos mínimos no tempo establecido ou que teñen un ritmo de aprendizaxe máis lento.

Materiais didácticos e Actividades de ampliación: Para o alumnado que acada rapidamente os obxectivos, consistentes na procura de información dalgún contido do tema.

## **2.6. CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSAIS**

### **Contribución ao Proxecto lingüístico**

Coa finalidade de potenciar o coñecemento e o uso da lingua galega, dende este departamento procurarase:

Usar preferentemente o galego como vía de comunicación habitual dentro da comunidade educativa, salvo excepcións.

Realizar as comunicacións escritas co alumnado e demais persoal do centro en lingua galega.

Fomentar o uso da lingua nas conversas informais.

Sempre que sexa oportuno os documentos presentaranse ao alumnado en galego.

Na selección de textos ou libros de lectura, sen menoscabo do contido, priorizaranse en galego.

Avaliación:

Valorar a actitude de respecto cara a lingua e o uso da mesma entre o alumnado e nas comunicacións co profesorado. Formulando, se procede, algunhas cuestións sobre os textos recomendados en lingua galega.

### **Contribución ao Proxecto das TICs**

No sistema de ensino en este centro na ESA e no bacharelato a distancia o uso das TICs é un dos instrumentos e recursos básico de aprendizaxe e de comunicación entre alumnado e profesorado. Pode resultar redundante este obxectivo, sen embargo sempre debemos fomentar que o alumnado saque o máximo proveito destes recursos e desenvolva a súa autonomía.

En esta liña de actuación dende este departamento procurarase:

Estimular ao alumnado no uso de todas as utilidades da plataforma educativa para que consigan un maior aproveitamento das súas posibilidades (foros, FAQs, correo, fonoteca,..)

Fomentar a busca selectiva de información en internet de forma precisa e rápida. Para conseguir este obxectivo a información que se facilite ao alumnado deberá ser ordenada, diferenciando os documentos de obrigado estudo, dos que sexan de ampliación. Evitando o exceso de información.

Gravar temas en vídeo como elemento facilitador da aprendizaxe.

Avaliación: Valorar a mellora e aumento no uso dos recursos do portal educativo con respecto a cursos anteriores.

### **Contribución ao Plan de Convivencia**

Considerando que a calidade da convivencia dentro de calquera colectivo e da comunidade educativa en especial, é un factor clave para o bo funcionamento do centro, dende este departamento inténtase:

Colaborar co Observatorio da Convivencia e na elaboración do Plan de Convivencia.

Manter e fomentar o espírito de compañeirismo, colaboración e respecto nas relacións coas demais persoas e promover esta dinámica entre o alumnado.

Para conseguir este obxectivo usaremos o diálogo como medio de resolución de conflitos.

A escoita e as respostas de forma respetuosa e tolerante, coas opinións e diverxencias dos demais, serán as liñas base de actuación.

Usar en todo momento unha linguaxe non sexista, non discriminatoria por motivos de xénero, etnia, ideoloxía...

Avaliación:

Valorar as actitudes respetuosas, tolerantes e dialogantes do alumnado entre si e co profesorado.

## **2.7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS**

Difusión, a través da web do instituto, de eventos, descubrimentos, noticias en xeral, que resulten relevantes para a temática que se abarca nesta materia.

Este curso é mais difícil facer visitas a exposicións, en colaboración con outros departamentos do ámbito, dependendo das programacións anuais das diversas institucións, museos, etc.

## **2.8 MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

Guía electrónica do alumnado.

Vídeos, animacións, screencasts...

Recursos web.

Material propio de debuxo técnico (escuadro, cartabón, compás...)

Pizarra electrónica de nueva adquisición para este curso

Utilización da sala de grabación especial para facer vídeos co primeiros planos, sobretudo para analizar obras

Ao tratarse de educación a distancia, cada Quincena o alumnado pode acceder, a través da Plataforma das Guías nas que conta cos Obxectivos do tema, Documento Didáctico, Preguntas Frecuentes, Exercicios Autoavaliabes e as súas solucións e Vídeos titoriais. Por outra banda, conta co menú Apuntamentos, onde o docente colga clases gravadas, vídeos titoriais, exemplos de exercicios resoltos paso a paso, esquemas e resumos, etc. Comentar que na asignatura de Fundamentos da arte I os contidos das Guías son de elaboración propia do profesor que a imparte.

O alumnado pode acceder ás clases vía online ou ben pode asistir ás titorías multimedia, excepcionalmente ofreceráse titorías presenciais, debido a situación da pandemia. Tamén dispón de vías como o teléfono ou o correo web para estar en contacto co docente.

O apoio gráfico á explicación pode desenvolverse en diversas formas, en función da intención educativa que se persiga en cada momento: Presentación en pantalla de proxeccións (programa utilizado: Power Point), visualización de documentos PDF con exercicios resoltos, screencats ou vídeos titoriais, e utilización da pizarra para exposicións colectivas ou particularizadas de contidos conceptuais, onde o docente e o alumnado poidan interactuar de forma online.



## 2.9. FUNDAMENTOS DA ARTE I: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Os contidos tratan de presentar a materia co obxectivo de formar o alumnado e desenvolver unha serie de capacidades relacionadas co arte, cultura e sociedade, de tal xeito que o alumnado poida interpretar e valorar o imaxinario socio-cultural no que se inscriben as distintas manifestacións artísticas.

A distribución dos contidos realizouse a partir de doce bloques xerais que responden ao marco legal, introducidos gradualmente e de xeito interrelacionado. Trátase de que o alumnado teña unha visión global dos fundamentos da arte que lle permita no seguinte curso afondar algúns aspectos desta materia.

|                      | UNIDADES  |
|----------------------|---|
| <b>1ª AVALIACIÓN</b> | AS ORIXES DAS IMAXES ARTÍSTICAS   |
|                      | AS GRANDES CULTURAS DA ANTIGÜIDADE: EXIPTO; MESOPOTAMIA E PERSIA; CHINA |
|                      | A ORIXE DE EUROPA. GRECIA   |
|                      | O IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA  |
| Exame:               | 29 de Novembro e 1 de Decembro  |
| <b>2ª AVALIACIÓN</b> | A ARTE PRERROMÁNICA   |
|                      | O ROMÁNICO, ARTE EUROPEA  |
|                      | O GÓTICO  |
|                      | O RENACEMENTO / MICHELANGELO BUONARROTI                                 |
| Exame:               | 21 e 23 de Febreiro   |
| <b>3ª AVALIACIÓN</b> | O RENACEMENTO EN ESPAÑA   |
|                      | O BARROCO   |
|                      | O ROCOCÓ. FRANCIA E O RESTO DE EUROPA                                   |
|                      | O NEOCLASICISMO   |
| Exame:               | 9 e 11 de Maio  |
| Final:               | 30 e 1 de Xuño  |

## 2.9.1. OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE

| U1. AS ORIXES DAS IMAXES ARTÍSTICAS   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| Obxectivos  | Contidos   | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| b<br>d<br>e<br>n  | <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.1. Arte rupestre: as imaxes e a súa representación simbólica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.1. Analizar a temática da escultura e pintura rupestres.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1B1.1.1. Identifica as imaxes rupestres e relaciónaaas coas imaxes tribais ou étnicas do mundo.</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>n</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.1. Arte rupestre: as imaxes e a súa representación simbólica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.2. Debater acerca das posibles explicacións simbólicas das imaxes rupestres.</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1B1.2.1. Relaciona as imaxes cun posible significado iconolóxico.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>h</li> <li>n</li> <li>p</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.2. Arte rupestre: características da pintura.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. Recoñecer as características principais da pintura rupestre.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1B1.3.1. Compara as imaxes prehistóricas coas imaxes de grupos étnicos da actualidade, establecendo posibles paralelismos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CCEC</li> </ul>    |
|   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1B1.3.2. Relaciona a iconografía rupestre con composicións de artistas actuais.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>h</li> <li>i</li> <li>n</li> <li>p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. Arte rupestre: técnicas de pintura e escultura.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Explicar as características técnicas da pintura rupestre a partir de exemplos relevantes da Península Ibérica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1B1.4.1. Analiza, a partir de fontes historiográficas, a técnica da arte rupestre e a súa posible aplicación na actualidade.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CCEC</li> </ul> |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.2. Construcións megalíticas. Stonehenge: mito e realidade.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.5. Analizar Stonehenge e os labores de recreación efectuados no século XX no monumento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B1.5.1. Analiza Stonehenge e debate acerca da súa autenticidade simbólica e histórica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|--|---|--|---|---|

## U2. AS GRANDES CULTURAS DA ANTIGÜIDADE: EXIPTO; MESOPOTAMIA E PERSIA; CHINA

| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
|--|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.1. Feitos artísticos relevantes: restos arqueolóxicos.</li> <li>- B2.2. Exipto.</li> <li>- B2.3. China.</li> <li>- B2.4. Mesopotamia e Persia.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.1. Identificar a arte exipcia en relación con outras culturas diferentes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.1.1. Recoñece as imaxes dos restos arqueolóxicos relevantes e sitúaaas na cultura correspondente.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.2. Exipto.</li> <li>- B2.5. Cultura sedentaria e agrícola, arquitectura e obra civil.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.2. Analizar a posible relación entre o modo de vida e a arte exipcia.</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.2.1. Relaciona o tipo de vida sedentario co auxe da arquitectura e das obras públicas.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.2.2. Infire a relación entre a escultura oficial e o seu patrocinador e asóciaa co tipo de imaxe para representar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.2.3. Establece unha relación causa-forma entre a estrutura política e a plasmación plástica que dela se fai.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.6. Rixidez narrativa e rixidez política.</li> <li>- B2.7. O idealismo como forma de representación na arte exipcia. Faraón-deus.</li> <li>- B2.8. Culto aos mortos, inmortalidade e resurrección en Exipto. Mito de Isis.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.3. Explicar a iconoloxía exipcia relacionando a imaxe co poder político.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.3.1. Analiza a relación entre o culto a Isis e o seu posible enlace coa relixión xudeo-cristiá.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.9. Esquematación narrativa: pintura.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.4. Identificar a técnica narrativa das pinturas exipcias.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.4.1. Explica a organización narrativa das pinturas exipcias.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul> |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.10. Escultura exipcia.</li> <li>- B2.11. Moblaxe e obxectos suntuarios.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.5. Comparar as pezas escultóricas segundo o seu material e súa finalidade: pedra, madeira, obxectos suntuarios, sarcófagos, etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.5.1. Analiza as pezas escultóricas exipcias.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.12. Pintura á encáustica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.6. Experimentar a técnica da encáustica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.6.1. Aplica a técnica da encáustica a un traballo concreto.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.2. Exipto.</li> <li>- B2.3. China.</li> <li>- B2.4. Mesopotamia e Persia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.7. Recoñecer a tipoloxía das culturas encravadas no Oriente Medio, a exipcia e a chinesa.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.7.1. Compara a cronoloxía e a iconografía das culturas persa, exipcia e chinesa.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.13. Escultura en terracota chinesa.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.8. Recoñecer a escultura en terracota dos guerreiros de Xian, do mausoleo do primeiro emperador Qin.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.8.1. Identifica a concepción formal das esculturas do mausoleo fronte a outras obras arqueolóxicas.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.3. China.</li> <li>- B2.13. A escultura en terracota chinesa.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.9. Relacionar as claves políticas e artísticas dos guerreiros de Xian.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.9.1. Relaciona a creación do mausoleo do primeiro emperador Qin coa historia da China e a súa transcendencia política e social.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.14. Escultura en terracota.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.10. Relacionar a técnica da escultura en terracota con usos actuais similares.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.10.1. Recoñece e explica a técnica da terracota.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.15. Idealismo e naturalismo: escultura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.11. Analizar nas culturas antigas a diferenza entre imaxes idealistas e naturalistas, e a súa posible relación coa finalidade da peza.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B2.11.1. Describe as diferenzas entre a escultura idealista e a escultura naturalista.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|--|--|---|---|---|

| <b>U3. A ORIXE DE EUROPA. GRECIA</b>   |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.1. Grecia entre Exipto e Persia.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.1. Analizar comparativamente a arte arcaica grega e a arte exipcia fronteiriza.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B3.1.1. Relaciona o nacemento da cultura grega coa influencia das culturas de Exipto e Persia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.2. Política e arte: o Partenón.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.2. Identificar a arquitectura grega. Orixes formais e sociais.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B3.2.1. Identifica os elementos esenciais da arquitectura grega.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.3. Arquitectura grega. Elementos constitutivos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.3. Explicar convenientemente as partes esenciais da arquitectura grega.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B3.3.1. Comenta as diferenzas entre as tres épocas esenciais da arquitectura grega.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.4. Evolución da forma desde o hieratismo exipcio: arte arcaica, clásica e helenística.</li> <li>- B3.5. Arte helenística: naturalismo e expresividade, emoción e tensión dramática.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.4. Diferenciar as etapas na arte grega a partir das peculiaridades de cada etapa reflectidas nunha creación determinada.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B3.4.1. Describe as diferenzas entre as tres ordes clásicas: dórica, xónica e corintia.</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.6. Escultura grega. Apoloxía do corpo humano. Forza e sensualidade</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.5. Diferenciar as características da escultura grega. Relacionar a arte grega con outras culturas ou aplicacións</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B3.5.1. Analiza a simboloxía das deidades gregas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.7. Relixión e arte. Fidias.</li> <li>- B3.8. Influencia da arte grega na historia.</li> </ul>                                    | posteriores   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B3.5.2. Describe a relación entre a escultura grega, romana, renacentista e neoclásica.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.9. Cerámica grega: iconoloxía, recursos ornamentais. Técnicas: negro sobre vermello. Andócides. Vermello sobre negro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.6. Describir a técnica da cerámica grega.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B3.6.1. Compara a evolución cronolóxica da cerámica grega.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.10. Obxectos da cultura grega: figuras, ferramentas e xoias.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.7. Identificar a tipoloxía da xoiaría grega en relación con outras culturas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B3.7.1. Compara restos arqueolóxicos de xoias e obxectos nas culturas coetáneas á cultura grega.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.11. Teatro grego: arquitectura, temas e recursos iconográficos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.8. Valorar o teatro grego e a súa influencia no teatro posterior.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B3.8.1. Describe as características do teatro grego e a súa influencia no teatro actual.</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>  |

| <b>U4. O IMPERIO OCCIDENTAL. ROMA</b>   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| Obxectivos  | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.1. Roma. A gran cultura mediterránea.</li> <li>- B4.2. Arte etrusca. Elementos identificativos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.1. Valorar a importancia da cultura romana no mediterráneo e a súa transcendencia histórica posterior.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B4.1.1. Relaciona o nacemento da cultura romana e a influencia grega.</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B4.1.2. Sitúa no mapa do Mediterráneo as culturas grega, romana e fenicia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.3. A estrutura política romana e a súa relación coa arte.</li> <li>- B4.4. Clasicismo e idealización nas esculturas e nos bustos de emperadores</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.2. Explicar a importancia do latín como lingua común europea e a súa transcendencia na arte.</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B4.2.1. Relaciona a expansión política e artística romana co emprego do latín e o dereito romano.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.5. Arquitectura romana.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.3. Identificar as obras arquitectónicas da cultura romana a partir da identificación visual dos seus elementos principais.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B4.3.1. Identifica os elementos arquitectónicos esenciais da cultura romana.</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.6. A basílica.</li> <li>- B4.7. Obra civil e obras públicas romanas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.4. Relacionar a basílica romana coas igrexas cristiás posteriores, analizando os planos das plantas de diferentes edificios.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B4.4.1. Compara as basílicas do imperio romano e as igrexas construídas posteriormente.</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.5. Arquitectura romana.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.5. Valorar a importancia técnica dos edificios romanos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B4.5.1. Relaciona o Panteón de Agripa coa catedral do Vaticano.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.8. Pintura romana. Técnica do fresco.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.6. Analizar a técnica da pintura ao fresco e a do mosaico.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B4.6.1. Describe as técnicas do mosaico e da pintura ao fresco.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.9. Literatura e o teatro romano.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.7. Relacionar o teatro romano e o teatro grego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1B4.7.1. Relaciona o teatro actual cos teatros grego e romano.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ p</li> </ul>   |   |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.10. Artes aplicadas: moblaxe, obxectos e vestimenta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.8. Comparar as artes aplicadas da cultura romana coas efectuadas noutros momentos e noutras culturas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B4.8.1. Establece a relación entre a historia de Pompeia e Herculano, e a súa influencia na arte europea posterior.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |
|   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B4.8.2. Comenta a vestimenta romana e a súa aplicación na historia da arte posterior.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>   |

## U5. A ARTE PRERROMÁNICA

| Obxectivos   | Contidos  | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
|--|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.1. Fin do imperio romano de occidente. Arianismo.</li> <li>▪ B5.2. Arquitectura: perda da técnica arquitectónica romana.</li> <li>▪ B5.3. Arte prerrománica asturiana.</li> <li>▪ B5.4. Escultura: relevos nos capiteis.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.1. Identificar as claves expresivas da arte visigoda.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.1.1. Identifica os principais monumentos do prerrománico español.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.1.2. Compara a escultura romana e visigoda.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.1. Fin do imperio romano de occidente. Arianismo.</li> <li>▪ B5.2. Arquitectura: perda da técnica arquitectónica romana.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.2. Relacionar a situación social e a arte aplicada.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.2.1. Recoñece as claves políticas que levan á decadencia do imperio romano.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>   |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.2.2. Relaciona a fin do imperio romano e a disgregación artística europea.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.2.3. Compara a pintura visigoda e romana anterior.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.3. Arte prerrománica asturiana.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.3. Analizar os templos visigodos e as súas características principais.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.3.1. Identifica as principais características dos templos visigodos a partir de fontes historiográficas de exemplos representativos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>    |



|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ n</li> </ul>   |   |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.4. Arte árabe na Península Ibérica. Islamismo. Arco de ferradura. Arte mozárabe.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.4. Diferenciar a arte cristiá e a árabe na Península Ibérica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.4.1. Relaciona o arco de ferradura e o seu emprego na arte árabe da Península Ibérica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ i</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.5. Técnicas construtivas e motivos iconográficos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.5. Analizar a técnica do artesanado das cubertas de madeira nas igrexas españolas.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.5.1. Recoñece as principais características dos artesanados de madeira en exemplos representativos.</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.6. Códices miniados. Ilustración en pergameo. Técnicas. Iconografía medieval. Pergameos e códices.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.6. Describir a técnica da pintura e escritura sobre pergameo. Motivos iconográficos.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.6.1. Analiza o Libro da Apocalipse e a súa aplicación á arte de todos os tempos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>   |
|   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.6.2. Recoñece a técnica da pintura e escritura sobre pergameo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
|   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.6.3. Identifica e explica as características da iconografía medieval a partir de códices e pergameos representativos.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ i</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.7. Xoiaría visigoda.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.7. Explicar a técnica construtiva da xoiaría visigoda. Técnica cloisonné e a súa aplicación posterior.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.7.1. Explica a técnica da xoiaría visigoda a partir de fontes historiográficas que reflectan pezas representativas.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.8. Arte dos pobos do norte de Europa. Normandos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.8. Identificar as claves expresivas da arte do norte de Europa, tanto en España como no resto do continente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1B5.8.1. Identifica a arte dos pobos do norte de Europa e os elementos similares localizados en España.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- p</li> </ul> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

| <b>U6. O ROMÁNICO, ARTE EUROPEA</b>  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| Obxectivos   | Contidos  | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.1. Creación e difusión do románico. Orde Beneditina.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.1. Explicar a relación da orde Beneditina e a expansión da arte románica.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B6.1.1. Relaciona a obra dos frades beneditinos e a internacionalización da arte románica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B6.1.2. Relaciona o Camiño de Santiago e a súa importancia relixiosa coa aplicación da arte románica.</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.2. Arquitectura: características e edificios representativos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.2. Identificar os elementos románicos na arquitectura, nomeadamente nos edificios relixiosos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B6.2.1. Comenta a evolución da arte naturalista romana á arte simbólica románica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B6.2.2. Recoñece as principais características da arquitectura románica, identificando visualmente os elementos que a diferencian.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B6.2.3. Describe os elementos románicos das igrexas españolas máis representativas, indicando posibles engadidos posteriores.</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.3. O milenarismo e a súa influencia na arte.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.3. Comentar o mito ou a realidade da teoría milenarista da fin do mundo.</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B6.3.1. Comenta a identificación entre época románica e as teorías milenaristas da fin do mundo xurdidas no romanticismo.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.4. Pintura románica. Características iconolóxicas.</li> <li>- B6.5. Simbolismo románico: luz; mandorla; pantocrátor. Xerarquización.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.4. Relacionar a iconoloxía medieval e a súa plasmación gráfica.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B6.4.1. Recoñece a importancia da luz na iconografía da arquitectura románica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ n</li> </ul>   |   |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> <li>▪ p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.6. Escultura: imaxes relixiosas; capiteis; pórticos.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.5. Explicar a finalidade iconográfica da escultura relixiosa e a forma consecuente con este obxectivo.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B6.5.1. Explica os elementos formais da escultura románica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.7. Esquematzación na representación figurativa: pintura e escultura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.6. Comparar a escultura e a pintura románicas coas creacións anteriores e posteriores.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B6.6.1. Identifica a iconografía románica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.8. Roupa, moblaxe e costumes: vida cotiá.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.7. Identificar os obxectos e os elementos característicos da vida cotiá na Idade Media, nomeadamente a vestimenta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B6.7.1. Compara a vida cotiá das cidades en época románica coa vida cotiá do Imperio Romano, valorando a calidade de vida e os costumes de unhas e outras.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.9. Pintura románica: narrativa.</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.8. Comparar a estrutura narrativa románica e bizantina.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B6.8.1. Comenta a organización narrativa a partir de obras representativas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.10. Pintura románica: características formais.</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.9. Relacionar a pintura románica con técnicas similares posteriores.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B6.9.1. Relaciona elementos formais da plástica románica con creacións posteriores.</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |

## U7. O GÓTICO

| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias |
|------------|----------|-------------------------|---------------------------|--------------|
|------------|----------|-------------------------|---------------------------|--------------|

|   |  |  |   | clave   |
|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.1. Desenvolvemento económico europeo. Auxe das cidades.</li> <li>- B7.2. Gótico: arte europea. Extensión xeográfica.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.1. Analizar as claves sociais e técnicas da orixe do Gótico.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B7.1.1. Analiza a situación económica europea no século XIII e a súa relación co nacemento do Gótico.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.3. Arquitectura: edificios públicos e relixiosos.</li> <li>- B7.4. Catedral gótica: características.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.2. Diferenciar as catedrais góticas doutras anteriores e posteriores.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B7.2.1. Comenta os elementos góticos e a súa aplicación ás catedrais españolas máis representativas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.4. Catedral gótica: características.</li> <li>- B7.5. Bóveda oxival: rosetón e pináculos.</li> <li>- B7.6. Escultura gótica: características.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.3. Identificar e nomear correctamente as claves principais da arte gótica: escultura, vidreiras policromadas e arcadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B7.3.1. Identifica e nomea correctamente os elementos principais da arte gótica a partir de fontes historiográficas de mostras representativas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.7. Etapas do Gótico: inicial, pleno e florido.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.4. Relacionar a arte gótica e a súa revisión no século XIX.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B7.4.1. Identifica a tipoloxía gótica en edificios cronoloxicamente posteriores, nomeadamente no Neogótico do século XIX.</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.8. As vidreiras policromadas góticas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.5. Explicar o proceso técnico da creación de vidreiras policromadas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B7.5.1. Analiza o proceso de fabricación e instalación das vidreiras policromadas nas catedrais máis representativas.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.9. Escultura: evolución desde a arte románica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.6. Comparar e identificar correctamente a escultura gótica fronte á románica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B7.6.1. Explica o cambio formal da escultura románica á gótica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.10. Pintura gótica. Pintura sobre táboa: técnica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.7. Identificar o proceso técnico da pintura sobre táboa, a</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B7.7.1. Identifica os elementos da pintura gótica a</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> </ul>                    |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul>              | Estucado. Dourado.   | preparación e os resultados.   | partir de fontes historiográficas.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B7.7.2. Explica o proceso técnico da pintura sobre táboa.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.11. Técnica da pintura ao tempero</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.8. Describir a técnica de pintura ao tempero.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B7.8.1. Comenta o proceso de fabricación e aplicación da pintura ao tempero.</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.12. Vestimentas e costumes.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.9. Analizar a vestimenta gótica nas imaxes relixiosas e civís da época.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B7.9.1. Identifica os elementos característicos da vestimenta gótica a partir de fontes historiográficas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |

## U8. O RENACEMENTO. MICHELANGELO BUONARROTI

| Obxectivos  | Contidos  | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.1. Renacemento: estilo identificador da cultura europea.</li> <li>- B8.2. Etapas: Trecento, Quattrocento e Cinquecento.</li> <li>- B8.3. Expansión do Renacemento desde Italia ao resto de Europa.</li> <li>- B8.4. Florencia (os Medici) e Roma (o papado).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.1. Valorar a importancia histórica do estilo do renacemento e a súa transcendencia posterior.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.1.1. Analiza a orixe do Renacemento en Italia.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.1.2. Relaciona as etapas da implantación do Renacemento e a cronoloxía gótica en Europa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.5. Arquitectura do renacemento: tipoloxía e edificios principais.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.2. Identificar as claves técnicas da arquitectura renacentista e a súa relación coa cultura romana.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.2.1. Comenta a importancia da cultura romana na arte do Renacemento.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> <li>- CCL</li> </ul> |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.6. Proporción áurea.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.3. Recoñecer a proporción áurea nalgún elemento de estilo renacemento: arquitectura, moblaxe, etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.3.1. Analiza a relación dos elementos arquitectónicos aplicando a proporción áurea.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.7. Pintura: da representación xerárquica medieval á visión realista: de Giotto di Bondone a Piero della Francesca e Masaccio.</li> <li>- B8.8. Canon renacentista: Sandro Boticelli.</li> <li>- B8.9. Leonardo da Vinci: vida e obras.</li> <li>- B8.10. Pintura de Raffaello Sanzio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.4. Identificar as principais obras de artistas do Renacemento italiano.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.4.1. Identifica os cambios na pintura desde o Gótico ata o Renacemento.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.4.2. Recoñece as principais pinturas do Renacemento e a súa autoría.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.4.3. Analiza a vida e a obra de Leonardo da Vinci.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.4.4. Explica a obra de Raffaello Sanzio, nomeadamente "A escola de Atenas" e os retratos de "La Fornarina" e de "Baltasar de Castiglione".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.11. Colorido veneciano: Tiziano e Tintoretto. Veronese.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.5. Comparar a pintura veneciana e a do resto de Europa.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.5.1. Compara a evolución da pintura do primeiro Renacemento ata o colorido veneciano.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.12. Escultura do Renacemento. Donatello e outros autores emblemáticos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.6. Identificar as esculturas e os traballos en volume máis emblemáticos do Renacemento.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.6.1. Identifica as esculturas e os traballos en volume máis emblemáticos do renacemento.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.13. Vestimentas do Renacemento a través da pintura.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.7. Analizar as vestimentas da época, nomeadamente na pintura.</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.7.1. Analiza as vestimentas reflectidas nos cadros de Veronese.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.14. Perspectiva cónica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.8. Recoñecer as claves técnicas da perspectiva cónica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.8.1. Describe con detalle o cadro "O lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" e a aplicación técnica da perspectiva cónica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul>                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.15. Pintura ao óleo: técnica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.9. Explicar as claves técnicas da pintura ao óleo, referenciando o seu uso en aplicación sobre lenzo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.9.1. Describe a técnica da pintura ao óleo sobre lenzo e relaciónaa coa pintura anterior sobre táboa.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul>                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.15. Pintura ao óleo: técnica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.10. Valorar a diferenza da técnica da pintura ao tempero e a pintura ao óleo.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B8.10.1. Debate acerca das características da pintura ao tempero e ao óleo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <p>B9.1. Biografía e a relación co seu ámbito. Relación cos Medici e con Xulio II.</p>   | <p>B9.1. Explicar a relación de mecenado entre Michelangelo, os Medici e o papa Xulio II.</p>  | <p>FA1.B9.1.1. Comenta a relación dos mecenas e a arte, especialmente entre os Medici, Xulio II e Michelangelo.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.2. O artista total e a súa relevancia social.</li> <li>- B9.3. Obra de Michelangelo como pintor, escultor e arquitecto.</li> <li>B9.4. Arquitectura: San Pedro do Vaticano.</li> </ul> | <p>B9.2. Analizar a importancia do concepto de artista total.</p>  | <p>FA1.B9.2.1. Recoñece a importancia histórica da obra en conxunto de Michelangelo.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>                                  |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- n</li> </ul>  |   |   | FA1.B9.2.2. Analiza a obra arquitectónica, escultórica e pictórica de Michelangelo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.5. Pintura. Capela Sixtina: concepción iconolóxica e iconográfica.</li> <li>- B9.6. Pintura ao fresco.</li> </ul> | B9.3. Describir as claves iconolóxicas e iconográficas nos frescos da Capela Sixtina. | FA1.B9.3.1. Comenta o proceso da creación da pintura ao fresco da Capela Sixtina.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.7. Escultura: evolución persoal; obras representativas.</li> </ul>  | B9.4. Identificar as claves evolutivas na escultura de Michelangelo.                  | FA1.B9.4.1. Analiza a evolución iconográfica da escultura de Michelangelo, remarcando dun modo especial as esculturas do final da súa vida. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |

## U9. O RENACEMENTO EN ESPAÑA

| Obxectivos   | Contidos  | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.1. Renacemento en España: implantación e cronoloxía.</li> <li>- B10.2. Fitos históricos españois: Reis Católicos; Carlos V; Filipe II e a súa relación coa arte.</li> <li>- B10.3. Características peculiares da arte española de finais do século XV e do século XVI. Do plateresco a Juan de Herrera.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.1. Relacionar a cronoloxía do Renacemento español co italiano.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.1.1. Resume os principais feitos históricos relacionados coa arte española.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.4. Pintores renacentistas e a súa presenza na corte española: Pedro de Berruguete, Tiziano,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.2. Identificar a relación entre a sociedade da época e as artes plásticas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.2.1. Explica a relación entre o emperador Carlos V e Tiziano.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |



|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>  | Hieronymus Bosch e El Greco.   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.2.2. Explica a relación errada entre Filipe II e El Greco.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.5. Arquitectura: Pazo de Carlos V. O Escorial. Fachada da Universidade de Salamanca.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.3. Recoñecer as principais obras arquitectónicas do Renacemento español.</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.3.1. Identifica a tipoloxía do edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españois.</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.6. Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.4. Comparar a técnica escultórica da Península Ibérica e do resto de Europa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.4.1. Compara a escultura relixiosa española coa escultura italiana coetánea.</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.4.2. Analiza a expresividade na obra de Berruguete.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.4. Pintores renacentistas e a súa presenza na corte española: Pedro de Berruguete, Tiziano, Hieronymus Bosch e El Greco.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.5. Distinguir as obras pictóricas máis importantes do renacemento español.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.5.1. Comenta a obra de Hieronymus Bosch e a súa relación coa monarquía española.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.5.2. Analiza a obra pictórica de El Greco e a súa relación coa iconoloxía bizantina.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- c</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.7. Sofonisba Anguissola, pintora.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.6. Comparar a obra pictórica de Sofonisba Anguissola coa pintura coetánea.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.6.1. Analiza a obra da pintora Sofonisba Anguissola.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.8. Música renacentista. Instrumentos: compositores.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.7. Identificar as claves musicais da música renacentista.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.7.1. Recoñece os instrumentos musicais do Renacemento.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |
|   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.7.2. Analiza a obra musical de Tomás Luis de Victoria.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.9. Moblaxe e o vestiario.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.8. Recoñecer os obxectos cotiáns e os vestiarios do renacemento.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B10.8.1. Identifica a tipoloxía do moble do Renacemento: arcas, arquetas, mobles bargueños e cadeiras de frades.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B10.8.2. Analiza os traxes dos personaxes dos cadros do Renacemento, nomeadamente na obra de Sánchez Coello.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|

| <b>Bloque 10. O BARROCO</b>  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.1. Orixe. Crise política europea. Guerra dos Trinta Anos. Política española.</li> <li>▪ B11.2. Concilio de Trento e a súa importancia no cambio iconográfico nas imaxes relixiosas.</li> <li>▪ B11.3. Púlpito da catedral de San Pedro. Columna salomónica.</li> <li>▪ B11.4. Imaxinaría española: técnica e temática.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.1. Recoñecer as claves da arte barroca.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.1.1. Relaciona a situación política europea coa evolución do Renacemento cara ao Barroco.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.1.2. Analiza as instrucións emanadas do Concilio de Trento acerca do xeito de representar nas igrexas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.1.3. Analiza o púlpito da basílica de San Pedro e os seus elementos identificativos.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.1.4. Analiza as peculiaridades da imaxinaría española, canto a temática e técnica.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.5. Características da arquitectura barroca.</li> <li>▪ B11.6. Borromini. Bernini. Catedral de Murcia.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.2. Utilizar correctamente o vocabulario técnico aplicado aos elementos arquitectónicos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.2.1. Identifica as principais características da arquitectura barroca.</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.7. Exceso, desequilibrio manierista e asimetría na arte barroca.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.3. Identificar a asimetría en elementos da arte barroca e doutras culturas diferentes.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.3.1. Relaciona a arte barroca europea e a arte colonial hispanoamericana.</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.3.2. Compara o barroco con creacións formais recargadas ou barroquistas posteriores.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.8. Fachadas das igrexas barrocas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.4. Comparar as fachadas renacentistas e barrocas en España.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.4.1. Describe e compara fachadas das igrexas máis representativas da arte barroca.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ n</li> </ul>  |   |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.9. Escultura barroca. Bernini.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.5. Identificar as obras máis representativas da escultura barroca, en relación cos autores correspondentes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.5.1. Comenta os principais traballos de Gian Lorenzo Bernini escultor e a súa evolución desde a escultura de Michelangelo Buonarroti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.5.2. Analiza a obra "A éxtase de Santa Teresa" e a súa relación con artistas posteriores, por exemplo Dalí.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.10. Imaxinaria española: Gregorio Fernández, Alonso Cano e Pedro de Mena.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.6. Distinguir a escultura hispánica da do resto de Europa.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.6.1. Identifica as principais obras da imaxinaria relixiosa española.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.10. Imaxinaria española: Gregorio Fernández, Alonso Cano e Pedro de Mena.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.7. Comparar a escultura monocromática e a escultura policromada.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.7.1. Compara a escultura de Bernini e de Gregorio Fernández.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.11. Pintura barroca.</li> <li>▪ B11.12. Tenebrismo: Caravaggio e Ribera.</li> <li>▪ B11.13. Naturalismo: Valdés Leal e Murillo.</li> <li>▪ B11.14. Realismo: Diego de Silva Velázquez.</li> <li>▪ B11.15. Pintura flamenga: Rubens e Rembrandt.</li> <li>▪ B11.16. Costumismo holandés: Vermeer e Carel Fabritius</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.8. Identificar a pintura barroca, comparando os estilos, por países.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.8.1. Identifica os principais pintores barrocos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.8.2. Analiza o tratamento da perspectiva en "As Meninas" de Velázquez.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>    |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.8.3. Compara a técnica pictórica de Velázquez coa pintura impresionista posterior.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.8.4. Analiza a obra pictórica de Peter Paul Rubens e Rembrandt Harmenszoon van Rijn.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA1.B11.8.5. Explica a pintura costumista holandesa: tratamento pictórico, tamaño do lenzo e técnica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.12. Tenebrismo: Caravaggio.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.9. Comparar a iluminación tenebrista no barroco e en culturas posteriores.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal e Diego de Silva Velázquez.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.17. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau e Domenico Scarlatti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.10. Recoñecer a música barroca e a súa evolución desde a música renacentista.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B11.10.1. Recoñece a tipoloxía musical da música barroca.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B11.10.2. Identifica as pezas máis recoñecibles dos compositores desta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Telemann, Rameau e Scarlatti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.18. Música. Nacemento da ópera.</li> <li>- B11.19. Elementos compositivos da ópera: música, libreto, escenografía, atrezo e vestuario.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.11. Valorar o nacemento da ópera e a súa transcendencia posterior.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B11.11.1. Describe os principais compoñentes dunha ópera.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.20. Moblaxe, indumentaria e artes decorativas do barroco.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.12. Identificar a moblaxe e as artes decorativas do barroco.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B11.12.1. Compara a moblaxe e os traxes do Renacemento cos da época barroca.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.21. Caixa escura.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.13. Analizar o proceso técnico da caixa escura.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B11.13.1. Relaciona a caixa escura pictórica coa caixa fotográfica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B11.13.2. Comenta o uso da caixa escura, en relación coa obra de Carel Fabritius e outros posibles.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

## U11. O ROCOCÓ. FRANCIA E O RESTO DE EUROPA

| Obxectivos  | Contidos  | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave                                       |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.1. Orixe. Absolutismo político da monarquía</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.1. Comparar a arte barroca e o Rococó, e establecer</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.1.1. Identifica a orixe do Rococó.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | francesa. O "Rei Sol" Luís XIV. Luís XV.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.2. Refinamento sensual. Elegancia.</li> <li>- B12.3. Arquitectura. Pazo de Versailles.</li> </ul> | similitudes e diferenzas.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.1.2. Relaciona a situación política francesa e o Rococó.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.1.3. Analiza a evolución do Barroco ao Rococó.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.4. A pintura rococó, relixiosa e profana.</li> <li>- B12.5. Pintores rococós: Watteau, Fragonard e Boucher.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.2. Diferenciar a temática relixiosa e a temática profana.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.2.1. Compara a pintura barroca e a pintura rococó.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.2.2. Analiza a temática do barroco relixioso e a pintura galante francesa.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.2.3. Analiza o cadro "L'escarpolette" (O bambán), de Jean-Honoré Fragonard.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- c</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.6. Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun, pintora.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.3. Comparar as obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun e os pintores masculinos da súa época.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.3.1. Compara as obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun e os pintores masculinos da súa época.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.7. Pintura rococó en España. Anton Rafael Mengs e Francisco de Goya.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.4. Valorar as similitudes e as diferenzas entre a obra pictórica de Anton Rafael Mengs e pintores posteriores, por exemplo Francisco de Goya.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.4.1. Relaciona a obra de Anton Rafael Mengs e os pintores europeos do seu tempo.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.4.2. Compara as obras de Mengs coas de Goya e establece posibles influencias.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.8. Imaxinaría española.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.5. Comparar o tratamento iconolóxico dos motivos relixiosos entre Gregorio Fernández e Salzillo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.5.1. Analiza a obra de Francisco Salzillo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.5.2. Compara o tratamento iconolóxico dos motivos relixiosos entre Gregorio Fernández e Salzillo.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.9. Música. Mozart: obras principais; óperas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.6. Analizar a obra musical de Mozart: análise, identificación de fragmentos de obras máis populares e comparación con obras doutros autores e doutras épocas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.6.1. Analiza a obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B12.6.2. Recoñece partes importantes dos traballos máis coñecidos de Mozart.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>  |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.6.3. Compara as óperas de Mozart con outras de diferentes épocas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>                |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.6.4. Compara o "Réquiem" de Mozart con obras doutros autores.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>n</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>B12.10. Composicións musicais máis representativas: partes.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>B12.7. Describir as partes as composicións musicais.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.7.1. Describe as partes das composicións musicais máis representativas: oratorios, misas, concertos, sonatas e sinfonías.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>n</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>B12.11. Moblaxe e decoración de interiores. Estilo Luís XV.</li> <li>B12.12. Indumentaria e artes decorativas.</li> <li>B12.13. Manufacturas reais europeas. Porcelana de Sèvres, Meissen e O Bo Retiro. A Real Fábrica de Vidro de La Granja de San Ildefonso (Segovia).</li> <li>B12.14. Xoiaría do século XVIII.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B12.8. Analizar as claves estilísticas do estilo rococó, especialmente en vestiarios e moblaxe en España e en Europa.</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.8.1. Analiza a moblaxe rococó.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul> |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.8.2. Identifica o estilo Luís XV en moblaxe.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>                |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.8.3. Compara os vestidos da corte francesa co resto de traxes europeos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>                |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.8.4. Describe o vestiario das clases altas, medias e baixas no século XVIII.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>i</li> <li>n</li> <li>p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B12.15. Técnica da cerámica: porcelana e louza.</li> <li>B12.16. Características da cerámica europea e da oriental.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>B12.9. Recoñecer a importancia artística da cerámica, e nomeadamente da porcelana, valorando a evolución desde a louza ata as figuras desta época.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.9.1. Analiza a tipoloxía da cerámica europea.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CSIEE</li> <li>CCEC</li> </ul> |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.9.2. Describe a evolución da louza ata a porcelana.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CCEC</li> </ul> |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.9.3. Identifica a tipoloxía da cerámica europea en relación á cerámica oriental.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>i</li> <li>n</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>B12.17. Técnica do vidro soprado.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>B12.10. Explicar o modo de fabricación do vidro soprado.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.10.1. Identifica as características da fabricación do vidro.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> <li>CCEC</li> </ul> |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA1.B12.10.2. Describe o proceso de fabricación do vidro soprado.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CCEC</li> </ul>    |

## U12. O NEOCLASICISMO

| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.1. Orixe política do neoclasicismo: Luís XVI.</li> <li>- B13.2. Arquitectura. Recursos formais gregos, romanos e renacentistas.</li> <li>- B13.3. Influencia de Palladio.</li> <li>- B13.4. Estilo Imperio en Francia.</li> <li>- B13.5. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington e Congreso dos Deputados en Madrid.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.1. Identificar as claves do neoclasicismo arquitectónico.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.1.1. Compara a situación política francesa de Luís XVI e o estilo artístico que o relaciona.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.1.2. Relaciona a vida de Napoleón e o estilo Imperio.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.1.3. Compara os edificios neoclásicos en Europa, e determina as diferenzas e as semellanzas.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.1.4. Identifica os principais edificios neoclásicos europeos e americanos.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.6. Volta ao clasicismo renacentista.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.2. Valorar a transcendencia do neoclasicismo dentro da cultura europea.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.2.1. Analiza as causas da volta ao clasicismo arquitectónico.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.7. Auxe do orientalismo. Comercio con Oriente. Chinoiserías.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.3. Recoñecer os elementos da cultura oriental que se van incorporando progresivamente á cultura europea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.3.1. Infíre a partir do auxe do comercio con Oriente o crecente gusto orientalizante da moda europea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.8. Características formais da escultura: sensualidade e dinamismo. Relación coa danza.</li> <li>- B13.9. Obras escultóricas e autores salientables: Canova e Carpeaux.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.4. Comparar as obras escultóricas dos artistas europeos máis salientables.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.4.1. Compara a obra de Antonio Canova coa escultura anterior.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.4.2. Recoñece os principais traballos de Canova e Carpeaux.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.4.3. Compara a escultura de Canova e Carpeaux.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.10. Pintura neoclásica en Francia: Jean Louis David e Jean Auguste Dominique Ingres.</li> <li>- B13.11. Auxe da pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds e George Romney.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.5. Comparar o tratamento pictórico de pintores coetáneos, por exemplo Jean Louis David e Jean Auguste Dominique Ingres.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.5.1. Compara a obra pictórica dos pintores europeos máis salientables, por exemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- c</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.11. Auxe da pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds e George Romney.</li> <li>- B13.12. Emma Hamilton e a moda da época.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.6. Identificar as obras pictóricas máis importantes dos pintores ingleses.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.6.1. Explica a obra pictórica dos principais pintores ingleses: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds e outros.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.6.2. Analiza a relación artística e persoal entre Emma Hamilton, George Romney e o almirante Nelson.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.6.3. Relaciona a influencia entre Emma Hamilton e a moda da época.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.13. Moblaxe en Francia: estilos Luís XV, Luís XVI e Imperio</li> <li>- B13.14. Xoiaría. Reloxos. Vestuario. Porcelana.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B13.7. Discernir entre a moblaxe Luís XV e a Luís XVI.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA1.B13.7.1. Compara a tipoloxía entre a moblaxe Luís XV, a Luís XVI e a Imperio.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |



## 2.9.2. ESTANDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN

|           | ESTANDAR DE APRENDIZAXE   | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN   |
|-----------|---|--|
| <b>B1</b> | FA1B1.1.1. Identifica as imaxes rupestres e relaciónaas coas imaxes tribais ou étnicas do mundo.                                      | Identifica as imaxes rupestres.  |
|           | FA1B1.2.1. Relaciona as imaxes cun posible significado iconolóxico.   | Relaciona as imaxes cun posible significado iconolóxico.   |
|           | FA1B1.3.1. Compara as imaxes prehistóricas coas imaxes de grupos étnicos da actualidade, establecendo posibles paralelismos.          | Establece paralelismos entre as imaxes prehistóricas e as imaxes de grupos étnicos da actualidade.                         |
|           | FA1B1.3.2. Relaciona a iconografía rupestre con composicións de artistas actuais.   | Relaciona a iconografía rupestre con composicións de artistas actuais.   |
|           | FA1B1.5.1. Analiza Stonehenge e debate acerca da súa autenticidade simbólica e histórica.   | Analiza Stonehenge e debate acerca da súa autenticidade simbólica e histórica.   |
| <b>B2</b> | FA1B2.1.1. Recoñece as imaxes dos restos arqueolóxicos relevantes e sitúaa na cultura correspondente.                                 | Recoñece as imaxes de restos arqueolóxicos relevantes e sitúaa na cultura correspondente.                                  |
|           | FA1B2.2.1. Relaciona o tipo de vida sedentario co auxe da arquitectura e das obras públicas.  | Relaciona o tipo de vida sedentario co auxe da arquitectura e das obras públicas.  |
|           | FA1B2.2.3. Establece unha relación causa-forma entre a estrutura política e a plasmación plástica que dela se fai.                    | Establece unha relación causa-forma entre a estrutura política e a plasmación plástica que dela se fai.                    |
|           | FA1B2.3.1. Analiza a relación entre o culto a Isis e o seu posible enlace coa relixión xudeo-cristiá.                                 | Establece relacións entre o culto a Isis e o seu posible enlace coa relixión xudeo-cristiá.                                |
|           | FA1B2.4.1. Explica a organización narrativa das pinturas exipcias.  | Explica a organización narrativa das pinturas exipcias.  |
|           | FA1B2.5.1. Analiza as pezas escultóricas exipcias.  | Analiza as pezas escultóricas exipcias.  |
|           | FA1B2.6.1. Aplica a técnica da encáustica a un traballo concreto.   | É quen de explicar a técnica da encáustica.  |
|           | FA1B2.7.1. Compara a cronoloxía e a iconografía das culturas persa, exipcia e chinesa.  | Compara a cronoloxía e a iconografía das culturas mesopotámica, exipcia e chinesa.   |
|           | FA1B2.9.1. Relaciona a creación do mausoleo do primeiro emperador Qin coa historia da China e a súa transcendencia política e social. | Relaciona a creación do mausoleo do primeiro emperador Qin coa historia da China e a súa transcendencia política e social. |
|           | FA1B2.10.1. Recoñece e explica a técnica da terracota.  | Recoñece e explica a técnica da terracota.   |
|           | FA1B2.11.1. Describe as diferenzas entre a escultura idealista e a escultura naturalista.   | Describe as diferenzas entre a escultura idealista e a escultura naturalista.  |
| <b>B3</b> | FA1B3.1.1. Relaciona o nacemento da cultura grega coa influencia das culturas de Exipto e Persia.                                     | Relaciona o nacemento da cultura grega coa influencia das culturas de Exipto e Mesopotamia.                                |
|           | FA1B3.2.1. Identifica os elementos esenciais da arquitectura grega.   | Identifica os elementos esenciais da arquitectura grega.   |
|           | FA1B3.3.1. Comenta as diferenzas entre as tres épocas esenciais da arquitectura grega.  | Comenta as diferenzas entre as tres épocas esenciais da arquitectura grega.  |
|           | FA1B3.4.1. Describe as diferenzas entre as tres ordes clásicas: dórica, xónica e corintia.  | Describe as diferenzas entre as tres ordes clásicas: dórica, xónica e corintia.  |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
|           | FA1B3.5.1. Analiza a simboloxía das deidades gregas.   | Recoñece a simboloxía básica das deidades gregas.  |
|           | FA1B3.5.2. Describe a relación entre a escultura grega, romana, renacentista e neoclásica.   | Describe a relación entre a escultura grega e romana.                                    |
|           | FA1B3.6.1. Compara a evolución cronolóxica da cerámica grega.  | Recoñece a evolución cronolóxica básica da cerámica grega.                               |
|           | FA1B3.8.1. Describe as características do teatro grego e a súa influencia no teatro actual.  | Describe as características do teatro grego.   |
| <b>B4</b> | FA1B4.1.1. Relaciona o nacemento da cultura romana e a influencia grega.   | Relaciona o nacemento da cultura romana e a influencia grega.                            |
|           | FA1B4.1.2. Sitúa no mapa do Mediterráneo as culturas grega, romana e fenicia.  | Sitúa no mapa do Mediterráneo as culturas grega e romana..                               |
|           | FA1B4.2.1. Relaciona a expansión política e artística romana co emprego do latín e o dereito romano.                                       | Relaciona a expansión artística romana co proceso de romanización.                       |
|           | FA1B4.3.1. Identifica os elementos arquitectónicos esenciais da cultura romana.  | Identifica os elementos arquitectónicos esenciais da cultura romana.                     |
|           | FA1B4.4.1. Compara as basílicas do imperio romano e as igrexas construídas posteriormente.   | Compara as basílicas do imperio romano e as igrexas construídas posteriormente.          |
|           | FA1B4.5.1. Relaciona o Panteón de Agripa coa catedral do Vaticano.   | Comenta o Panteón de Agripa e valora a súa influencia posterior.                         |
|           | FA1B4.6.1. Describe as técnicas do mosaico e da pintura ao fresco.   | Describe as técnicas do mosaico e da pintura ao fresco.                                  |
|           | FA1B4.8.1. Establece a relación entre a historia de Pompeia e Herculano, e a súa influencia na arte europea posterior.                     | Recoñece a relación entre a historia de Pompeia e Herculano, e a arte europea posterior. |
|           | FA1B4.8.2. Comenta a vestimenta romana e a súa aplicación na historia da arte posterior.   | Identifica a vestimenta romana.  |
| <b>B5</b> | FA1B5.1.1. Identifica os principais monumentos do prerrománico español.  | Identifica os principais monumentos do prerrománico español.                             |
|           | FA1B5.1.2. Compara a escultura romana e visigoda.  | Compara a escultura romana e visigoda.   |
|           | FA1B5.2.2. Relaciona a fin do imperio romano e a disgregación artística europea.   | Relaciona a fin do imperio romano e a disgregación artística europea.                    |
|           | FA1B5.3.1. Identifica as principais características dos templos visigodos a partir de fontes historiográficas de exemplos representativos. | Identifica as principais características dos templos visigodos.                          |
|           | FA1B5.4.1. Relaciona o arco de ferradura e o seu emprego na arte árabe da Península Ibérica.   | Recoñece o arco de ferradura e sitúa o seu emprego na arte da Península Ibérica.         |
|           | FA1B5.5.1. Recoñece as principais características dos artesoados de madeira en exemplos representativos.                                   | Identifica as principais características dos artesoados de madeira.                      |
|           | FA1B5.6.1. Analiza o Libro da Apocalipse e a súa aplicación á arte de todos os tempos.   | Recoñece a importancia do Libro da Apocalipse na iconografía medieval.                   |
|           | FA1B5.6.2. Recoñece a técnica da pintura e escritura sobre pergameo.   | Recoñece a técnica da pintura e escritura sobre pergameo.                                |
|           | FA1B5.6.3. Identifica e explica as características da iconografía medieval a partir de códices e pergameos representativos.                | Identifica e explica as características básicas da iconografía medieval                  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | FA1B5.7.1. Explica a técnica da xoiaría visigoda a partir de fontes historiográficas que reflectan pezas representativas.                                      | Explica a técnica da xoiaría visigoda.   |
|   | FA1B5.8.1. Identifica a arte dos pobos do norte de Europa e os elementos similares localizados en España.  | Identifica a arte dos pobos do norte de Europa no período medieval.  |
| <b>B6</b>   | FA1.B6.1.1. Relaciona a obra dos frades beneditinos e a internacionalización da arte románica.   | Coñece a influencia dos frades beneditinos na internacionalización da arte románica.                                       |
|   | FA1.B6.1.2. Relaciona o Camiño de Santiago e a súa importancia relixiosa coa aplicación da arte románica.  | Relaciona o Camiño de Santiago e a súa importancia relixiosa coa aplicación da arte románica.                              |
|   | FA1.B6.2.1. Comenta a evolución da arte naturalista romana á arte simbólica románica.  | Percibe a evolución da arte naturalista romana á arte simbólica románica.  |
|   | FA1.B6.2.2. Recoñece as principais características da arquitectura románica, identificando visualmente os elementos que a diferencian.                         | Recoñece as principais características da arquitectura románica, identificando visualmente os elementos que a diferencian. |
|   | FA1.B6.2.3. Describe os elementos románicos das igrexas españolas máis representativas, indicando posibles engadidos posteriores.                              | Describe os elementos románicos das igrexas hispanas   |
|   | FA1.B6.3.1. Comenta a identificación entre época románica e as teorías milenaristas da fin do mundo xurdidas no romanticismo.                                  | Comenta a identificación entre época románica e as teorías milenaristas.   |
|   | FA1.B6.4.1. Recoñece a importancia da luz na iconografía da arquitectura románica.   | Recoñece a importancia da luz na iconografía da arquitectura románica.   |
|   | FA1.B6.5.1. Explica os elementos formais da escultura románica.  | Explica os elementos formais da escultura románica.  |
|   | FA1.B6.6.1. Identifica a iconografía románica.   | Identifica a iconografía románica.   |
|   | FA1.B6.7.1. Compara a vida cotiá das cidades en época románica coa vida cotiá do Imperio Romano, valorando a calidade de vida e os costumes de unhas e outras. | Recoñece o valor da vida cotiá das cidades en época románica coa súa expresión artística.                                  |
|   | FA1.B6.8.1. Comenta a organización narrativa a partir de obras representativas.  | Comenta a organización narrativa a partir de obras representativas.  |
| FA1.B6.9.1. Relaciona elementos formais da plástica románica con creacións posteriores. | Identifica elementos formais da plástica románica en creacións posteriores.  |  |
| <b>B7</b>   | FA1.B7.1.1. Analiza a situación económica europea no século XIII e a súa relación co nacemento do Gótico.  | Relaciona a situación económica europea no século XIII e a súa relación co nacemento do Gótico.                            |
|   | FA1.B7.2.1. Comenta os elementos góticos e a súa aplicación ás catedrais españolas máis representativas.   | Comenta os elementos góticos e a súa aplicación ás catedrais españolas máis representativas.                               |
|   | FA1.B7.3.1. Identifica e nomea correctamente os elementos principais da arte gótica a partir de fontes historiográficas de mostras representativas.            | Identifica e nomea correctamente os elementos principais da arte gótica.   |
|   | FA1.B7.4.1. Identifica a tipoloxía gótica en edificios cronoloxicamente posteriores, nomeadamente no Neogótico do século XIX.                                  | Identifica elementos góticos no Neogótico do século XIX.   |
|   | FA1.B7.5.1. Analiza o proceso de fabricación e instalación das vidreiras policromadas nas catedrais máis   | recoñece a relevancia o proceso de fabricación e instalación das vidreiras policromadas                                    |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | representativas.  |  |
|   | FA1.B7.6.1. Explica o cambio formal da escultura románica á gótica.   | Explica o cambio formal da escultura románica á gótica.  |
|   | FA1.B7.7.1. Identifica os elementos da pintura gótica a partir de fontes historiográficas.  | Identifica os elementos da pintura gótica.   |
|   | FA1.B7.7.2. Explica o proceso técnico da pintura sobre táboa.   | Explica o proceso técnico da pintura sobre táboa.  |
|   | FA1.B7.8.1. Comenta o proceso de fabricación e aplicación da pintura ao tempero.  | Comenta o proceso de fabricación e aplicación da pintura ao tempero.                             |
|   | FA1.B7.9.1. Identifica os elementos característicos da vestimenta gótica a partir de fontes historiográficas.                                     | Recoñece a vestimenta gótica.  |
| <b>B8</b>   | FA1.B8.1.1. Analiza a orixe do Renacemento en Italia.   | Analiza a orixe do Renacemento en Italia.  |
|   | FA1.B8.1.2. Relaciona as etapas da implantación do Renacemento e a cronoloxía gótica en Europa.   | Relaciona as etapas da implantación do Renacemento e a cronoloxía final do gótico en Europa.     |
|   | FA1.B8.2.1. Comenta a importancia da cultura romana na arte do Renacemento.   | Recoñece a importancia da cultura romana na arte do Renacemento.                                 |
|   | FA1.B8.3.1. Analiza a relación dos elementos arquitectónicos aplicando a proporción áurea.  | Recoñece a relación dos elementos arquitectónicos aplicando a proporción áurea.                  |
|   | FA1.B8.4.1. Identifica os cambios na pintura desde o Gótico ata o Renacemento.  | Identifica os cambios na pintura desde o Gótico ata o Renacemento.                               |
|   | FA1.B8.4.2. Recoñece as principais pinturas do Renacemento e a súa autoría.   | Recoñece as principais pinturas do Renacemento e a súa autoría.                                  |
|   | FA1.B8.4.3. Analiza a vida e a obra de Leonardo da Vinci.   | Analiza a vida e a obra de Leonardo da Vinci.  |
|   | FA1.B8.4.4. Explica a obra de Raffaello Sanzio, nomeadamente "A escola de Atenas" e os retratos de "La Fornarina" e de "Baltasar de Castiglione". | Explica a obra de Raffaello Sanzio, nomeadamente "A escola de Atenas" e algún dos seus retratos  |
|   | FA1.B8.5.1. Compara a evolución da pintura do primeiro Renacemento ata o colorido veneciano.  | Percibe a evolución da pintura do primeiro Renacemento ata o colorido veneciano.                 |
|   | FA1.B8.6.1. Identifica as esculturas e os traballos en volume máis emblemáticos do renacemento.   | Identifica as esculturas máis emblemáticas do renacemento.                                       |
|   | FA1.B8.7.1. Analiza as vestimentas reflectidas nos cadros de Veronese.  | Coñece a obra de "Tintoretto" e "Veronés".   |
|   | FA1.B8.8.1. Describe con detalle o cadro "O lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" e a aplicación técnica da perspectiva cónica.               | Coñece a obra de "Tintoretto" e "Veronés".   |
|   | FA1.B8.9.1. Describe a técnica da pintura ao óleo sobre lenzo e relaciónaa coa pintura anterior sobre táboa.                                      | Describe a técnica da pintura ao óleo sobre lenzo e relaciónaa coa pintura anterior sobre táboa. |
| FA1.B8.10.1. Debate acerca das características da pintura ao tempero e ao óleo. | Coñece as características da pintura ao tempero e ao óleo.  |  |
| <b>B9</b>   | FA1.B9.1.1. Comenta a relación dos mecenas e a arte, especialmente entre os Medici, Xulio II e Michelangelo.                                      | Coñece a relación dos mecenas e a arte, especialmente entre os Medici, Xulio II e Michelangelo   |

|            |   |   |
|------------|---|---|
|            | FA1.B9.2.1. Recoñece a importancia histórica da obra en conxunto de Michelangelo.   | Recoñece a importancia histórica da obra en conxunto de Michelangelo.                           |
|            | FA1.B9.2.2. Analiza a obra arquitectónica, escultórica e pictórica de Michelangelo.   | Identifica a obra arquitectónica, escultórica e pictórica de Michelangelo.                      |
|            | FA1.B9.3.1. Comenta o proceso da creación da pintura ao fresco da Capela Sixtina.   | Comenta a creación da pintura ao fresco da Capela Sixtina.                                      |
|            | FA1.B9.4.1. Analiza a evolución iconográfica da escultura de Michelangelo, remarcando dun modo especial as esculturas do final da súa vida. | Analiza a evolución iconográfica da escultura de Michelangelo.                                  |
| <b>B10</b> | FA1.B10.1.1. Resume os principais feitos históricos relacionados coa arte española.   | Coñece algún dos principais feitos históricos relacionados coa arte española do Renacemento.    |
|            | FA1.B10.2.1. Explica a relación entre o emperador Carlos V e Tiziano.   | Coñece a relación entre o emperador Carlos V e Tiziano.   |
|            | FA1.B10.2.2. Explica a relación errada entre Filipe II e El Greco.  | Explica a relación errada entre Filipe II e El Greco.   |
|            | FA1.B10.3.1. Identifica a tipoloxía do edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españois.                               | Identifica a tipoloxía do edificio renacentista.  |
|            | FA1.B10.4.1. Compara a escultura relixiosa española coa escultura italiana coetánea.  | Recoñece as principais obras da escultura relixiosa española e da escultura italiana coetánea.  |
|            | FA1.B10.4.2. Analiza a expresividade na obra de Berruguete.   | Analiza a obra de Berruguete.   |
|            | FA1.B10.5.1. Comenta a obra de Hieronymus Bosch e a súa relación coa monarquía española.  | Comenta a obra de Hieronymus Bosch.   |
|            | FA1.B10.5.2. Analiza a obra pictórica de El Greco e a súa relación coa iconoloxía bizantina.  | Analiza a obra pictórica de El Greco.   |
|            | FA1.B10.6.1. Analiza a obra da pintora Sofonisba Anguissola.  | Coñece á pintora Sofonisba Anguissola.  |
|            | FA1.B10.7.1. Recoñece os instrumentos musicais do Renacemento.  | Recoñece os instrumentos musicais do Renacemento.   |
|            | FA1.B10.7.2. Analiza a obra musical de Tomás Luis de Victoria.  | Coñece a obra musical de Tomás Luis de Victoria.  |
|            | FA1.B10.8.1. Identifica a tipoloxía do moble do Renacemento: arcas, arquetas, mobles bargueños e cadeiras de frades.                        | Compara a moblaxe e os traxes do Renacemento cos da época barroca.                              |
|            | FA1.B10.8.2. Analiza os traxes dos personaxes dos cadros do Renacemento, nomeadamente na obra de Sánchez Coello.                            | Identifica os traxes dos personaxes dos cadros do Renacemento                                   |
| <b>B11</b> | FA1.B11.1.1. Relaciona a situación política europea coa evolución do Renacemento cara ao Barroco.   | Relaciona a situación política europea coa evolución do Renacemento cara ao Barroco.            |
|            | FA1.B11.1.2. Analiza as instrucións emanadas do Concilio de Trento acerca do xeito de representar nas igrexas.                              | Sabe das instrucións emanadas do Concilio de Trento acerca do xeito de representar nas igrexas. |
|            | FA1.B11.1.3. Analiza o púlpito da basílica de San Pedro e os seus elementos identificativos.  | Coñece o sentido escenográfico do púlpito da basílica de San Pedro.                             |
|            | FA1.B11.1.4. Analiza as peculiaridades da imaxinaría española, canto a temática e técnica.  | Analiza as peculiaridades da imaxinaría española.   |

|            |  |  |
|------------|--|--|
|            | FA1.B11.2.1. Identifica as principais características da arquitectura barroca.   | Identifica as principais características da arquitectura barroca.                                    |
|            | FA1.B11.3.1. Relaciona a arte barroca europea e a arte colonial hispanoamericana.  | Relaciona a arte barroca europea e a arte colonial hispanoamericana.                                 |
|            | FA1.B11.4.1. Describe e compara fachadas das igrexas máis representativas da arte barroca.   | Coñece as igrexas máis representativas da arte barroca.  |
|            | FA1.B11.5.1. Comenta os principais traballos de Gian Lorenzo Bernini escultor e a súa evolución desde a escultura de Michelangelo Buonarroti.            | Comenta os principais traballos de Gian Lorenzo Bernini como escultor.                               |
|            | FA1.B11.5.2. Analiza a obra "A éxtase de Santa Teresa" e a súa relación con artistas posteriores, por exemplo Dalí.                                      | Analiza a obra "A éxtase de Santa Teresa".   |
|            | FA1.B11.6.1. Identifica as principais obras da imaxinaría relixiosa española.  | Identifica as principais obras da imaxinaría relixiosa española.                                     |
|            | FA1.B11.7.1. Compara a escultura de Bernini e de Gregorio Fernández.   | Comprende as diferenzas entre a escultura de Bernini e a de Gregorio Fernández.                      |
|            | FA1.B11.8.1. Identifica os principais pintores barrocos.   | Identifica os principais pintores barrocos.  |
|            | FA1.B11.8.2. Analiza o tratamento da perspectiva en "As Meninas" de Velázquez.   | Comenta "As Meninas" de Velázquez  |
|            | FA1.B11.8.3. Compara a técnica pictórica de Velázquez coa pintura impresionista posterior.   | Relaciona a técnica pictórica de Velázquez coa pintura impresionista.                                |
|            | FA1.B11.8.4. Analiza a obra pictórica de Peter Paul Rubens e Rembrandt Harmenszoon van Rijn.   | Coñece a a obra pictórica de Peter Paul Rubens e Rembrandt Harmenszoon van Rijn.                     |
|            | FA1.B11.8.5. Explica a pintura costumista holandesa: tratamento pictórico, tamaño do lenzo e técnica.  | Explica a pintura costumista holandesa.  |
|            | FA1.B11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal e Diego de Silva Velázquez.                           | Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio coa obra de José de Ribera e Diego de Silva Velázquez. |
|            | FA1.B11.10.1. Recoñece a tipoloxía musical da música barroca.  | Recoñece a tipoloxía musical da música barroca.  |
|            | FA1.B11.10.2. Identifica as pezas máis recoñecibles dos compositores desta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Telemann, Rameau e Scarlatti. | Identifica as pezas máis recoñecibles dos compositores desta época: Vivaldi, Händel e J. S. Bach.    |
|            | FA1.B11.11.1. Describe os principais compoñentes dunha ópera.  | Describe os principais compoñentes dunha ópera.  |
|            | FA1.B11.12.1. Compara a moblaxe e os traxes do Renacemento cos da época barroca.   | Compara a moblaxe e os traxes do Renacemento cos da época barroca.                                   |
|            | FA1.B11.13.1. Relaciona a caixa escura pictórica coa caixa fotográfica.  | Relaciona a caixa escura pictórica coa caixa fotográfica.  |
|            | FA1.B11.13.2. Comenta o uso da caixa escura, en relación coa obra de Carel Fabritius e outros posibles.  | Comenta o uso da caixa escura.   |
| <b>B12</b> | FA1.B12.1.1. Identifica a orixe do Rococó.   | Relaciona a orixe do Rococó co Barroco.  |
|            | FA1.B12.1.2. Relaciona a situación política francesa e o Rococó.   | Relaciona a situación política francesa e o Rococó.  |
|            | FA1.B12.1.3. Analiza a evolución do Barroco ao Rococó.   | Coñece a evolución do Barroco ao Rococó.   |

|   |  |
|---|--|
| FA1.B12.2.1. Compara a pintura barroca e a pintura rococó.  | Diferenza a temática do barroco relixioso e a pintura galante francesa.  |
| FA1.B12.2.2. Analiza a temática do barroco relixioso e a pintura galante francesa.  | Diferenza a temática do barroco relixioso e a pintura galante francesa.  |
| FA1.B12.2.3. Analiza o cadro "L'escarpolette" (O bambán), de Jean-Honoré Fragonard.   | Relaciona o cadro "L'escarpolette" (O bambán), de Jean-Honoré Fragonard coa pintura Rococó.                          |
| FA1.B12.3.1. Compara as obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun e os pintores masculinos da súa época.            | Coñece a obra de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun.  |
| FA1.B12.4.1. Relaciona a obra de Anton Rafael Mengs e os pintores europeos do seu tempo.  | Coñece a obra de Anton Rafael Mengs.   |
| FA1.B12.4.2. Compara as obras de Mengs coas de Goya e establece posibles influencias.   | Recoñece posibles influencias entre Mengs e Goya..   |
| FA1.B12.5.1. Analiza a obra de Francisco Salzillo.  | Coñece a obra de Francisco Salzillo.   |
| FA1.B12.5.2. Compara o tratamento iconolóxico dos motivos relixiosos entre Gregorio Fernández e Salzillo.                         | Recoñece os principais motivos relixiosos entre Gregorio Fernández.  |
| FA1.B12.6.1. Analiza a obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.   | Coñece a obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.  |
| FA1.B12.6.2. Recoñece partes importantes dos traballos máis coñecidos de Mozart.  | Coñece a obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.  |
| FA1.B12.6.3. Compara as óperas de Mozart con outras de diferentes épocas.   | Coñece a obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.  |
| FA1.B12.6.4. Compara o "Réquiem" de Mozart con obras doutros autores.   | Coñece a obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.  |
| FA1.B12.7.1. Describe as partes das composicións musicais máis representativas: oratorios, misas, concertos, sonatas e sinfonías. | Describe as partes das composicións musicais máis representativas: oratorios, misas, concertos, sonatas e sinfonías. |
| FA1.B12.8.1. Analiza a moblaxe rococó.  | Identifica a moblaxe rococó.   |
| FA1.B12.8.2. Identifica o estilo Luís XV en moblaxe.  | Identifica o estilo Luís XV en moblaxe.  |
| FA1.B12.8.3. Compara os vestidos da corte francesa co resto de traxes europeos.   | Describe o vestuario das clases altas, medias e baixas no século XVIII.  |
| FA1.B12.8.4. Describe o vestuario das clases altas, medias e baixas no século XVIII.  | Describe o vestuario das clases altas, medias e baixas no século XVIII.  |
| FA1.B12.9.1. Analiza a tipoloxía da cerámica europea.   | Recoñece a tipoloxía da cerámica europea.  |
| FA1.B12.9.2. Describe a evolución da louza ata a porcelana.   | Describe a evolución da louza ata a porcelana.   |
| FA1.B12.9.3. Identifica a tipoloxía da cerámica europea en relación á cerámica oriental.  | Identifica a tipoloxía da cerámica europea en relación á cerámica oriental.  |
| FA1.B12.10.1. Identifica as características da fabricación do vidro.  | Identifica as características da fabricación do vidro.   |
| FA1.B12.10.2. Describe o proceso de fabricación do vidro soprado.   | Identifica as características da fabricación do vidro.   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>B13</b>  | FA1.B13.1.1. Compara a situación política francesa de Luís XVI e o estilo artístico que o relaciona.  | Relaciona a a situación política francesa de Luís XVI e o estilo artístico que o relaciona.                                    |
|   | FA1.B13.1.2. Relaciona a vida de Napoleón e o estilo Imperio.   | Relaciona a vida de Napoleón e o estilo Imperio.   |
|   | FA1.B13.1.3. Compara os edificios neoclásicos en Europa, e determina as diferenzas e as semellanzas.  | Identifica os principais edificios neoclásicos europeos e americanos.  |
|   | FA1.B13.1.4. Identifica os principais edificios neoclásicos europeos e americanos.  | Identifica os principais edificios neoclásicos europeos e americanos.  |
|   | FA1.B13.2.1. Analiza as causas da volta ao clasicismo arquitectónico.   | Coñece as causas da volta ao clasicismo arquitectónico.  |
|   | FA1.B13.3.1. Infere a partir do auxe do comercio con Oriente o crecente gusto orientalizante da moda europea.                               | Relaciona o auxe do comercio con Oriente co crecente gusto orientalizante da moda europea.                                     |
|   | FA1.B13.4.1. Compara a obra de Antonio Canova coa escultura anterior.   | Coñece a obra de Antonio Canova.   |
|   | FA1.B13.4.2. Recoñece os principais traballos de Canova e Carpeaux.   | Coñece a obra de Carpeaux.   |
|   | FA1.B13.5.1. Compara a obra pictórica dos pintores europeos máis salientables, por exemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. | Compara a obra pictórica dos pintores europeos máis salientables, por exemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. |
|   | FA1.B13.6.1. Explica a obra pictórica dos principais pintores ingleses: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds e outros.                          | Coñece a obra pictórica de Joshua Reynolds.  |
| FA1.B13.7.1. Compara a tipoloxía entre a moblaxe Luís XV, a Luís XVI e a Imperio. | Compara a tipoloxía entre a moblaxe Luís XV, a Luís XVI e a Imperio.  |  |



## 2.10. FUNDAMENTOS DA ARTE II: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Os contidos tratan de presentar a materia co obxectivo de formar o alumnado e desenvolver unha serie de capacidades relacionadas co arte, cultura e sociedade, de tal xeito que o alumnado poida interpretar e valorar o imaxinario socio-cultural no que se inscriben as distintas manifestacións artísticas.

A distribución dos contidos realizouse a partir de doce bloques xerais que responden ao marco legal, introducidos gradualmente e de xeito interrelacionado.

|                      | <b>UNIDADES</b>                              |
|----------------------|--|
| <b>1ª AVALIACIÓN</b> | O ROMANTICISMO                               |
|                      | O ROMANTICISMO TARDÍO                        |
|                      | AS VANGARDAS                                 |
|                      | O MODERNISMO- ART NOUVEAU                    |
| Exame:               | 23 e 25 de Novembro                          |
| <b>2ª AVALIACIÓN</b> | O SURREALISMO E OUTRAS VANGARDAS             |
|                      | OS FELICES ANOS VINTE. ART DECÓ              |
|                      | A GRAN DEPRESIÓN E A ARTE DA SÚA ÉPOCA       |
|                      | II GUERRA MUNDIAL                            |
| Exame:               | 8 e 10 de Febreiro                           |
| <b>3ª AVALIACIÓN</b> | O FUNCIONALISMO E AS DÉCADAS DOS 40 E DOS 50 |
|                      | OS ANOS 60 E 70                              |
|                      | OS ANOS 80 E 90                              |
|                      | OS ANOS 2000 A 2013                          |
| Exame:               | 19 e 21 de Abril                             |
| Final:               | 10 e 12 de Maio                              |

## 2.10.1. OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE

| <b>U1. O Romanticismo</b>   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| Obxectivos  | Contidos   | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.1. Claves do Romanticismo: expresión desaforada do sentimento e oposición ao intelectualismo racionalista do século XVIII.</li> <li>- B1.2. Orientalismo idílico. Actitude vital de Lord Byron.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.1. Recoñecer as claves teóricas da obra artística romántica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.1.1. Analiza o sentimento romántico e a súa relación coa arte.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.1. Claves do Romanticismo: expresión desaforada do sentimento e oposición ao intelectualismo racionalista do século XVIII.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.2. Diferenciar o significado do termo "romántico" aplicado ao movemento artístico do século XIX e o uso actual.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.2.1. Diferencia o termo romántico aplicado ao movemento artístico do século XIX e o uso actual.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.3. Nacionalismo italiano e xermánico.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.3. Relacionar o romanticismo artístico co auxe do nacionalismo e a creación dos estados alemán e italiano.</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.3.1. Relaciona o romanticismo e o auxe do nacionalismo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.4. Arquitectura: continuación e evolución do neoclasicismo.</li> <li>- B1.5. Arquitectura española: edificios notables.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.4. Analizar os principais edificios españois da época.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.4.1. Identifica os principais edificios españois da época: teatro Romea (Murcia), teatro Falla (Cádiz), teatro Campoamor Oviedo), Arco do Triunfo e Pazo de Xustiza (Barcelona), etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.6. Pintura romántica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.5. Identificar os pintores románticos europeos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.5.1. Sopesa a importancia da obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner e outros.</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.7. Pintura romántica en Francia.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.6. Comparar a pintura romántica francesa e a obra de Goya, e detectar semellanzas e influencias.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.6.1. Analiza a pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix e Antoine-Jean Gros.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.8. Pintura en España: Goya.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.7. Identificar a obra pictórica de Goya.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.7.1. Recoñece a obra pictórica de Goya.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.9. Goya e o expresionismo das pinturas negras.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.8. Comparar as pinturas negras con expresións artísticas parecidas de artistas doutras épocas, especialmente coa pintura expresionista do século XX.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.8.1. Comenta as pinturas negras de Goya.</li> <li>- FA2.B1.8.2. Compara a obra de Goya de características expresionistas con obras de contido formal similar noutras épocas e culturas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.10. A narración na pintura romántica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.9. Comentar a composición de elementos pictóricos e narrativos de cadros emblemáticos da pintura romántica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.9.1. Comenta o cadro "A balsa da Medusa" de Géricault, valorando a base histórica e o resultado plástico.</li> <li>- FA2.B1.9.2. Analiza a pintura "A morte de Sardanápalo".</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.11. Etapas na pintura de Goya.</li> <li>- B1.12. Goya: clasificación temática das súas obras principais.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.10. Analizar as etapas pictóricas de Goya.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.10.1. Identifica os principais cadros do pintor aragonés.</li> <li>- FA2.B1.10.2. Clasifica a temática dos cadros de Goya.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.8. Pintura en España: Goya.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.11. Comparar a obra pictórica de Goya e de Velázquez.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.11.1. Relaciona o cadro "A familia de Carlos IV" con "As Meninas".</li> <li>- FA2.B1.11.2. Relaciona o cadro "A leiteira de Bordeos" coa pintura impresionista posterior.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.13. Inicios da fotografía.</li> <li>- B1.14. Temas fotográficos: retrato, paisaxe e historia. O pictorialismo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.12. Explicar as orixes da impresión fotográfica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.12.1. Identifica as primeiras impresións fotográficas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul>               |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul>   |  |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.15. Música romántica.</li> <li>- B1.16. Ludwig Van Beethoven: obras principais (obra sinfónica, concertos e sonatas).</li> <li>- B1.17. Ludwig Van Beethoven e a superación do clasicismo musical.</li> <li>- B1.18. Óperas: Verdi, Wagner e a mitoloxía xermánica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.13. Comparar a música romántica coas anteriores ou posteriores.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.13.1. Comenta a música romántica, nomeadamente as principais obras de Beethoven</li> <li>- FA2.B1.13.2. Coñece e explica os principais cambios introducidos por Beethoven na forma sonata e sinfonía.</li> <li>- FA2.B1.13.3. Identifica pezas representativas da obra de Verdi, Wagner e outros.</li> <li>- FA2.B1.13.4. Relaciona a obra musical de Wagner e a mitoloxía xermánica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> <li>- CCEC</li> <li>- CCEC</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.19. Indumentaria, moblaxe e decoración de interiores: estilos Regency e Napoleón III.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.14. Describir as claves estilísticas da moblaxe e dos obxectos suntuarios (xoiaría, reloxos e vestuario) dos estilos Regency e Napoleón III.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.14.1. Identifica as claves estilísticas na indumentaria, na moblaxe e na decoración dos estilos Regency e Napoleón III.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- a</li> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.20. Xoiaría e reloxaía: o dourado.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.15. Analizar a técnica do dourado ao mercurio, incidindo na toxicidade do proceso, en relación coa explotación do ouro na actualidade.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.15.1. Comenta a relación entre a reloxaía da época e o bronce dourado ao mercurio.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul>                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.20. Xoiaría e reloxaía: o dourado.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.16. Debater acerca da simboloxía do ouro en diferentes culturas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.16.1. Compara pezas fabricadas en ouro ao longo das diversas culturas da humanidade.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>   |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.21. Nacemento da danza clásica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.17. Comentar o nacemento en Francia da danza clásica e os seus elementos clave, por exemplo o uso do tutú e o baile de puntas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B1.17.1. Explica o nacemento en Francia da danza clásica e os elementos clave que a compoñen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
|--|--|---|---|--|

## U2. O Romanticismo tardío (1850-1900)

| Obxectivos  | Contidos  | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.1. Revolución Industrial. Colonización de África. Guerra con China. Guerra de Secesión norteamericana. Independencia latinoamericana.</li> <li>- B2.2. Nacionalismo italiano e xermánico. Historicismo nostálxico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.1. Identificar os principais feitos políticos da segunda metade do século XIX e a súa relación coa arte do seu tempo.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.1.1. Relaciona o internacionalismo político europeo e a chegada a Europa da arte de Oriente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.1.2. Comenta a Guerra de Secesión norteamericana e a súa influencia na arte.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.3. Arquitectura. Neoestilos: neomudéxar e neogótico.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.2. Recoñecer os elementos de estilos anteriores aplicados a edificios da época: arcadas, columnas, decoración, etc.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.2.1. Identifica os edificios relacionados cos movementos neogótico e neomudéxar.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.4. Exposicións universais de París, Londres e Barcelona. A torre Eiffel.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.3. Relacionar as exposicións universais de París, Londres, Barcelona e outras coa expansión das novas correntes arquitectónicas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.3.1. Relaciona as exposicións universais de París e Londres coa arquitectura.</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.3.2. Identifica os elementos principais da erección da torre Eiffel.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- c</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.5. Escultura: Auguste Rodin.</li> <li>- B2.6. Camille Claudel, escultora.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.4. Comparar a evolución escultórica desde o clasicismo, por exemplo Canova, coa nova plasticidade de Rodin e Camille Claudel.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.4.1. Explica a evolución do clasicismo de Canova ao expresionismo de Rodin.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.4.2. Analiza a obra de Camille Claudel.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- c</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.5. Escultura: Auguste Rodin.</li> <li>- B2.6. Camille Claudel, escultora.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.5. Analizar a obra de Camille Claudel e a súa relación con Auguste Rodin.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.5.1. Compara a obra de Rodin e Camille Claudel e establece as conclusións pertinentes.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.7. Mariano Benlliure.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.6. Identificar os principais escultores españois da época, sinalando a obra de Mariano Benlliure.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.6.1. Identifica a escultura española, especialmente a obra de Mariano Benlliure.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.8. Pintura orientalista europea e española.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.7. Identificar o xénero pictórico da "pintura orientalista", a partir da obra pictórica de artistas europeos e españois, por exemplo Mariano Fortuny.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.7.1. Identifica a pintura orientalista europea (francesa, inglesa, etc.) cos orientalistas españois, por exemplo Mariano Fortuny.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.9. Historicismo: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla e Alejandro Ferrant.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.8. Analizar a visión romántica da historia e o auxe do historicismo pictórico.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.8.1. Relaciona a obra pictórica historicista dos pintores Eduardo Rosales, Francisco Pradilla e Alejandro Ferrant.</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.10. Pintura. Francia: os Pompier (Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel e Jean-Léon Gérôme).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.9. Confeccionar un catálogo de obras de fin de século relacionadas coa pintura "pompier", por exemplo de Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel ou Jean-Léon Gérôme.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.9.1. Recoñece a obra dos pintores "pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel e Jean-Léon Gérôme, entre outros.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.11. Retrato galante: Madrazo e Franz Xaver Wintelhalter.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.10. Comparar os retratos de Madrazo coas obras de pintores coetáneos, por exemplo Franz Xaver Wintelhalter.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.10.1. Relaciona o retrato pictórico de Madrazo e Franz Xaver Wintelhalter.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.12. Mariano Fortuny e Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, deseñador de moda e inventor.</li> <li>- B2.13. Decoración e moda: Mariano Fortuny e Madrazo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.11. Recoñecer a evolución na moda feminina.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.11.1. Recoñece os traballos de deseño e vestuario de Mariano Fortuny e Madrazo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.14. Movemento "Arts and Crafts": William Morris.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.12. Debater acerca do movemento romántico de volta á fabricación artesanal inglés "Arts and Crafts".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.12.1. Explica o movemento inglés "Arts and Crafts".</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.14. Movemento "Arts and Crafts": William Morris.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.13. Comentar as formulacións estéticas de William Morris.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.13.1. Comenta as formulacións estéticas de William Morris.</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.15. Reino Unido. Movemento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti e William Holman Hunt, etc.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.14. Analizar as principais obras pictóricas dos pintores prerrafaelitas ingleses.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.14.1. Analiza a obra pictórica do movemento prerrafaelita.</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.16. Desenvolvemento da técnica fotográfica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.15. Comentar as primeiras fotografías en branco e negro.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.15.1. Identifica a técnica do retrato utilizada por Nadar.</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.17. Retrato fotográfico.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.16. Relacionar o retrato fotográfico e o retrato pictórico.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.16.1. Compara o retrato en pintura co retrato coetáneo en fotografía.</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.18. Orixes do cine. Nacemento do cine americano.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.17. Describir o contexto en que se enmarca o nacemento do cine (os irmáns Lummiér, Meliès e Segundo Chomón), así como o nacemento do cine americano.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.17.1. Describe o contexto xeral en que xorde a cinematografía e os seus pioneiros.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.19. Música: rexionalismo eslavo.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.18. Analizar a obra musical de compositores do leste de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák e Bedřich Smetana.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.18.1. Recoñece a obra musical dos países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski e Bedřich Smetana.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.20. Danza: Tchaikovsky ("O lago dos cisnes").</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.19. Analizar as claves artísticas no ballet "O lago dos cisnes", de Tchaikovski.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.19.1. Analiza o ballet "O lago dos cisnes", de Tchaikovski.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.21. A zarzuela.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.20. Comentar a música popular española: a zarzuela.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.20.1. Comenta a música popular española: a zarzuela.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.21. A zarzuela.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.21. Identificar adecuadamente as composicións máis populares da zarzuela española.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B2.21.1. Identifica os fragmentos máis populares da zarzuela española.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |



| <b>U3. As vangardas</b>   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| Obxectivos  | Contidos  | Critérios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.1. A fotografía e a descomposición da imaxe. Influencia na pintura impresionista.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.1. Relacionar as descubertas na composición da cor coa súa aplicación na técnica pictórica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.1.1. Relaciona a descuberta da descomposición da imaxe en cores primarias e a súa relación coa técnica impresionista.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.2. A cor como descomposición da luz. Teoría aditiva e subtractiva da cor. Cores primarias e secundarias. Cores complementarias</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.2. Diferenciar as teorías de cor aditiva e subtractiva.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.2.1. Diferencia a construción de cores coa luz da creación cos pigmentos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.3. Temática simbolista: erotismo, drogas, satanismo, etc.</li> <li>- B3.4. Pintura de Odilon Redon.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.3. Identificar os cadros con temática simbolista, diferenciándoos dos doutras temáticas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.3.1. Relaciona os temas artísticos e a súa aplicación á arte: simbolismo, erotismo, drogas e satanismo.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
|   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.3.2. Analiza a obra pictórica de Odilon Redon.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.5. Paul Cézanne.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.4. Coñecer a biografía de Cézanne, a súa relación coa parte comercial da creación artística e a influencia na técnica pictórica posterior.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.4.1. Describe as principais creacións de Cézanne.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.6. Decadencia do historicismo e auxe da vida cotiá.</li> <li>- B3.7. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro e Sisley.</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.5. Describir as claves da pintura impresionista.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.5.1. Identifica os cadros máis representativos de Manet, Monet, Pissarro e Sisley.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.6. Decadencia do historicismo e auxe da vida cotiá.</li> <li>- B3.7. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro e Sisley.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.6. Comparar a temática entre os motivos historicistas e o reflexo da vida cotiá nas pinturas da época.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.6.1. Compara os cadros historicistas coas obras de Pissarro ou Sisley.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.8. Reino Unido: John Singer Sargent.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.7. Relacionar o retrato social no Reino Unido (obra pictórica de John Singer Sargent).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.7.1. Relaciona a obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.9. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla e José Luis Sert.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.8. Analizar a pintura española e o seu valor en relación á pintura europea.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.8.1. Identifica as principais obras dos pintores españois, por exemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell e Joaquín Sorolla.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.10. Os "Navis" (Pierre Bonnard) e os "Fauves" (Matisse).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.9. Distinguir a técnica pictórica impresionista da utilizada polos "Navis" e polos "Fauves".</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.9.1. Identifica a técnica pictórica dos "Navis" e dos "Fauves".</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- c</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.11. Berthe Morisot e Mary Cassatt.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.10. Comparar a calidade pictórica das pintoras impresionistas coas obras dos pintores masculinos, por exemplo as pintoras Berthe Morisot e Mary Cassatt.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.10.1. Compara a obra pictórica das pintoras Berthe Morisot e Mary Cassatt cos pintores coetáneos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.12. Arte Naif: Rousseau.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.11. Analizar a técnica pictórica dos pintores naif.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.11.1. Explica a concepción pictórica de Rousseau.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.13. Van Gogh.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.12. Analizar a obra pictórica de Van Gogh.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.12.1. Analiza a arte de Van Gogh.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.13. Van Gogh.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.13. Debater acerca da biografía de Van Gogh e a influencia que tivo na súa pintura.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.13.1. Debate acerca da posible relación entre a vida e a obra en Van Gogh.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.14. Cubismo, ruptura dunha única visión: Juan Gris, George Braque e Pablo Ruiz Picasso.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.14. Analizar a orixe teórica e a plasmación na arte das formulacións cubistas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.14.1. Analiza a concepción visual da arte cubista.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.14.2. Compara algunha obra cubista con outras anteriores.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.14.3. Identifica as obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso e Georges Braque.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.15. A obra escultórica de Picasso e a súa relación con Julio González.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.15. Comentar a escultura española da época; a técnica da soldadura en ferro e a súa relación con Picasso e Julio González.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.15.1. Relaciona a escultura de Julio González e a de Picasso.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.16. Etapas pictóricas de Picasso.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.16. Clasificar a obra pictórica de Picasso nas súas etapas máis representativas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.16.1. Compara as etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista e surrealista.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.17. O cine como vangarda.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.17. Coñecer o cine e as súas relacións coas primeiras vangardas artísticas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.17.1. Analiza os intercambios recíprocos entre a cinematografía e as vangardas noutras disciplinas da arte.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>  |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.18. Cartel publicitario: elementos formais e narrativos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.18. Identificar a tipoloxía do cartel publicitario da época.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.18.1. Analiza os elementos formais e narrativos que se dan no cartel publicitario.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.19. O cartel e a arte.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.19. Debater acerca da calidade artística do cartel publicitario.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.19.1. Explica a importancia do cartel publicitario.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.20. O cartel e a arte.</li> <li>- B3.21. Carteis de Jules Chéret, Alfons Mucha e Leonetto Cappiello.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.20. Identificar pola súa tipoloxía as obras en cartel dos máis senlleiros artistas da súa época, por exemplo Jules Chéret, Alfons Mucha e Leonetto Cappiello.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.20.1. Explica a obra gráfica dos cartelistas Jules Chéret, Alfons Mucha e Leonetto Cappiello.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.22. Estampaxe xaponesa. Técnica do ukiyo-e. Grandes gravadores nipóns: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige e Katsushika Hokusai.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.21. Analizar a técnica xaponesa do ukiyo-e e as principais obras dos estampadores xaponeses Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige e Katsushika Hokusai.</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.21.1. Analiza a técnica xaponesa do ukiyo-e e as principais obras dos estampadores xaponeses Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige e Katsushika Hokusai.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.23. Influencia da estampaxe xaponesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacemento do cómic.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.22. Debater acerca da influencia do gravado xaponés coas creacións europeas, sobre todo na obra de Van Gogh e dos debuxantes da denominada "liña clara", por exemplo Hergé.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.22.1. Relaciona o gravado xaponés coas creacións europeas, sobre todo na obra de Van Gogh e de Hergé.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.19. O cartel e a arte.</li> <li>- B3.23. O cartel publicitario e a obra pictórica e gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.23. Explicar o cartel e a obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.23.1. Explica o cartel e a obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.24. Música. Impresionismo: Debussy e Ravel.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.24. Analizar as claves da música impresionista francesa e do resto de Europa, por exemplo Debussy e Ravel.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.24.1. Comenta a música impresionista, utilizando algunha obra de Claude Debussy ou Maurice Ravel.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.25. Música española: Falla, Albéniz, Granados e Salvador Bacarisse.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.25. Coñecer os compositores españois e as súas obras máis representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse e outros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B3.25.1. Analiza a obra musical dos compositores españois Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados e Salvador Bacarisse.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |

| <b>U4. O Modernismo-Art Nouveau</b>   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| Obxectivos  | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.1. Modernismo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.1. Analizar as claves estilísticas do Modernismo, que o diferencian claramente dos estilos anteriores e posteriores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B4.1.1. Identifica os elementos diferenciadores da arte modernista fronte ao xeometrismo da Art Decó e os neoestilos anteriores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.1. Modernismo.</li> <li>- B4.2. Fantasía arquitectónica da fin de século: Art Nouveau.</li> <li>- B4.3. Características principais da Art Nouveau francés.</li> <li>- B4.4. Movemento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession e Liberty.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.2. Debater acerca da obra modernista en Europa, a súa extensión e a súa duración cronolóxica.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B4.2.1. Comenta a duración cronolóxica e a extensión xeográfica do modernismo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B4.2.2. Explica o modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession e Jugendstil.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.5. Arquitectura modernista europea: Víctor Horta e Adolf Loos.</li> <li>- B4.6. Modernismo catalán: obra de Gaudí.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.3. Recoñecer o modernismo español, nomeadamente a obra de Antonio Gaudí.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B4.3.1. Compara a obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta e Adolf Loos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.7. Escultura: obra de Josep Llimona.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.4. Analizar a escultura modernista española, por exemplo a obra do escultor Josep Llimona.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B4.4.1. Analiza a obra escultórica de Josep Llimona.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.8. Esculturas crisoelefantinas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.5. Recoñecer as claves estilísticas na escultura crisoelefantina.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B4.5.1. Identifica pezas escultóricas que poidan clasificarse como crisoelefantinas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.9. Cartel publicitario en Cataluña: Alexandre de Riquer, Ramón Casas e outros.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.6. Comentar a importancia da cartelística española, nomeadamente salientable na obra de Alexandre de Riquer e Ramón Casas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B4.6.1. Comenta a obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas e outros cartelistas españois.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.10. Moblaxe modernista.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.7. Identificar a tipoloxía da moblaxe modernista.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B4.7.1. Analiza a moblaxe modernista.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.11. Revolución no vidro. Floreiros de Émile Gallé. Lámpadas de cores de Louis Comfort Tiffany.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.8. Decribir a evolución na técnica do vidro que supón a obra de Émile Gallé e Louis Comfort Tiffany.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B4.8.1. Explica a importancia artística das creacións en vidro de Émile Gallé e Louis Comfort Tiffany.</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.12. Xoiaría modernista. Esmalte. Obra de Lluís Masriera.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.9. Analizar os elementos clave da xoiaría modernista, utilizando as obras de René Lalique e de Lluís Masriera, entre outros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B4.9.1. Comenta a tipoloxía da xoiaría modernista, por exemplo os deseños de René Lalique e de Lluís Masriera, entre outros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |

| <b>Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas</b>  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| Obxectivos   | Contidos  | Critérios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.1. Teorías de Sigmund Freud. A psicoloxía.</li> <li>- B5.2. Irracionalismo onírico. Movemento surrealista: orixe.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.1. Relacionar a descuberta da psicoloxía coas claves plásticas do surrealismo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.1.1. Relaciona as ideas sobre a psicanálise de Sigmund Freud e as creacións surrealistas, especialmente co método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.1.2. Explica as principais características do movemento surrealista.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.3. Principais artistas: Salvador Dalí, Jean Arp e Joan Miró.</li> <li>- B5.4. A pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.2. Identificar as principais obras e os/as principais autores/as surrealistas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.2.1. Comenta as obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró e a pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |   |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.5. O surrealismo no cine: "Un can andaluz", de Luis Buñuel e Salvador Dalí. "A idade de ouro", de Buñuel.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.3. Analizar a importancia histórica de Salvador Dalí e Luis Buñuel.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.3.1. Describe o surrealismo no cine, utiliza a obra de Dalí e Buñuel "Un can andaluz" e o resto da filmografía de Luis Buñuel: "A idade de ouro", "Viridiana" e outras.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |   |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.6. Cine alemán. Expresionismo alemán: "O gabinete do doutor Caligari" (1920), de Robert Wiene.</li> <li>- B5.7. Xénero da ciencia ficción. Fritz Lang e a súa película "Metropolis" (1927).</li> <li>- B5.8. "O anxo azul" (1930), de Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.4. Explicar a importancia do cine europeo sinalando exemplos de grande transcendencia posterior, como "O gabinete do doutor Caligari", "Metropolis", "O anxo azul", etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.4.1. Comenta as claves do expresionismo alemán, nomeadamente salientable en "O gabinete do doutor Caligari", de Robert Wiene.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.4.2. Analiza a importancia da película "O anxo azul", de Josef von Sternberg, e a presenza nela de Marlene Dietrich.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.9. Movemento neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura e moblaxe. Piet Mondrian, Theo Van Doesburg e Gerrit Thomas Rietveld.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.5. Explicar as claves estilísticas en arquitectura, pintura e moblaxe do movemento "De Stijl".</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.5.1. Explica a concepción artística dos neoplasticistas holandeses, o grupo "De Stijl".</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.5.2. Analiza as obras en arquitectura, pintura e moblaxe de artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg e Gerrit Thomas Rietveld.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.10. Movemento Dada. Obra escultórica de Jean Tinguely.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.6. Debater acerca do movemento Dada e as obras máis importantes deste movemento artístico.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.6.1. Describe o movemento Dada e a obra escultórica de Jean Tinguely.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.11. Ballets de Serguéi Diághilev e Nijinsky. Escenografías e decorados. Relación con artistas da época: Picasso, Matisse e Natalia Goncharova.</li> <li>- B5.12. Música e danza. Igor Stravinsky: "O paxaro de lume", "Petrushka" e "A consagración da primavera".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.7. Recoñecer a importancia dos ballets rusos en París e na historia da danza contemporánea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.7.1. Analiza a importancia do ballet ruso, utilizando a obra de Serguéi Diághilev e Nijinsky.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.7.2. Comenta a obra musical de Igor Stravinsky e a súa relación coa danza: "O paxaro de lume", "Petrushka" e "A consagración da primavera".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>               |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B5.7.3. Describe presentacións coreográficas relacionadas con "A consagración da primavera", por exemplo o traballo de Pina Bausch.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>               |

| <b>U6. Os felices anos vinte. Art Decó</b>   |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| Obxectivos   | Contidos  | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.1. Claves da Art Decó.</li> <li>- B6.2. Desenvolvemento económico do período de entre guerras.</li> <li>- B6.3. Auxe do luxo. A arte como produto para a elite.</li> <li>- B6.4. Notas distintivas da arquitectura decó.</li> <li>- B6.5. Estados Unidos: os grandes edificios. Escola de Chicago. Nova York: edificios Chrysler e Empire State.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.1. Identificar as claves sociais e políticas que se relacionan co Art Decó.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.1.1. Comenta a relación entre o desenvolvemento económico mundial e o auxe da Art Decó.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.1.2. Explica a evolución desde a arte baseada na natureza (modernismo), á arte xeométrica (Art Decó).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.4. Notas distintivas da arquitectura decó.</li> <li>- B6.5. Estados Unidos: os grandes edificios. Escola de Chicago. Nova York: edificios Chrysler e Empire State.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.2. Recoñecer o estilo Art Decó en arquitectura, identificando os edificios emblemáticos deste estilo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.2.1. Relaciona o Art Decó cos edificios anteriores da escola de Chicago e os edificios de Nova York, especialmente o Chrysler e o Empire State.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |



|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.6. Escultura: Pablo Gargallo e Constantin Brancusi.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.3. Analizar as principais obras e escultores da época, por exemplo Pablo Gargallo e Constantin Brancusi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.3.1. Compara a escultura de Pablo Gargallo e de Constantin Brancusi.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- c</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.7. Tamara de Lempicka, pintora.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.4. Debater acerca da obra pictórica de Tamara de Lempicka.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.4.1. Comenta a obra pictórica da pintora Tamara de Lempicka.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.8. Música: revista musical. Folies Bergère e Moulin Rouge.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.5. Recoñecer a importancia e a transcendencia musical do xénero artístico denominado revista musical.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.5.1. Explica as claves artísticas do musical, relacionándoo co Folies Bergère, o Moulin Rouge, o Cotton Club e a traxectoria artística e persoal de Joséphine Baker.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.9. Moblaxe Art Decó.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.6. Describir os elementos esenciais en moblaxe e artes aplicadas do estilo Art Decó.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.6.1. Identifica as claves esenciais da moblaxe decó.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.10. Xoiaría decó e reloxos de pulseira. Empresas Cartier e Patek Philippe.</li> <li>- B6.2. Auxe do luxo. A arte como produto para a elite.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.7. Analizar a importancia do luxo e a súa relación cos deseños decó. Empresas Cartier e Patek Philippe.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.7.1. Compara a tipoloxía das xoiás decó, por exemplo Cartier, coas doutras épocas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.7.2. Analiza o concepto do luxo en relación á arte, por exemplo na xoiaría.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.7.3. Debate acerca da relación entre luxo e artesanía utilizando, entre outros exemplos, a empresa Patek Philippe.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.11. Música dodecafónica, serialista e atonal. Arnold Schönberg.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B6.8. Distinguir as claves da música dodecafónica, por exemplo a obra musical de Arnold Schönberg.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B6.8.1. Analiza a música dodecafónica, utilizando composicións, entre outras, da obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern ou Alban Berg.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ n</li> </ul>   |   |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.12. Música norteamericana. Irving Berlin e George Gershwin.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.9. Avaliar as composicións musicais dos Estados Unidos, nomeadamente a obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA2.B6.9.1. Comenta a obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.13. Música espiritual negra. Blues. Nacemento do Jazz.</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.10. Identificar a música popular norteamericana, nomeadamente a música espiritual negra, o blues e o jazz.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA2.B6.10.1. Identifica os ritmos e diferencia a música negra americana: espiritual, blues e jazz.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ c</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.14. Moda: a revolución no mundo da moda e no vestido da muller. Coco Chanel.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B6.11. Explicar a evolución no traxe feminino e a súa relación co posible cambio do papel da muller na sociedade da época.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA2.B6.11.1. Analiza a revolución no traxe feminino que supuxo a obra de Coco Chanel.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |

### U7. A Gran Depresión e a arte da súa época

| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
|--|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B7.1. "A fin da festa". A crise económica. O crack bolsista de 1929. Crise económica mundial. Auxe dos totalitarismos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B7.1. Comentar a relación entre a situación política europea e o seu reflexo na arte.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA2.B7.1.1. Analiza a representación plástica do crack bolsista de 1929 en Estados Unidos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B7.2. Fotografía comprometida cos pobres: Dorothea Lange e Walker Evans.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B7.2. Analizar a arte social ou comprometida.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA2.B7.2.1. Comenta a obra fotográfica de Dorothea Lange e Walker Evans.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.2.2. Compara a obra fotográfica de artistas con compromiso social coa fotografía esteticista de, por exemplo, Cecil Beaton.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.3. O cine e a súa función social.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.3. Debater acerca da función social da arte.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.3.1. Expón razoadamente a importancia da arte como denuncia social, utilizando, por exemplo, o documental "As Hurdes, terra sen pan", de Luis Buñuel.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.4. A primeira película de animación: "Branca-neves e os sete ananos", de Walt Disney.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.4. Analizar a importancia para o mundo da arte de Walt Disney como empresa.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.4.1. Analiza a importancia para o cine da obra creativa de Walt Disney.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.5. Cómic europeo: "Tintín", de Hergé.</li> <li>- B7.6. Cómic norteamericano.</li> <li>- B7.7. O primeiro superheroe: "Superman", de Jerry Siegel e Joe Shuster.</li> <li>- B7.8. O heroe triste e solitario: "Batman", de Bob Kane e Bill Finger.</li> <li>- B7.9. O orgullo americano: "Capitán América", de Joe Simon e Jack Kirby.</li> <li>- B7.10. As aventuras espaciais: "Flash Gordon", de Alex Raymond.</li> <li>- B7.11. O exotismo selvático: "Tarzán", de Burne Hogarth.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.5. Describir o nacemento do cómic, tanto do europeo, con "Tintín", como o norteamericano dos superheroes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.5.1. Analiza a importancia do cómic europeo, nomeadamente a obra de Hergé.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.5.2. Explica o nacemento dos superheroes norteamericanos do cómic.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.5.3. Analiza as claves sociolóxicas e persoais dos superheroes do cómic: "Superman", "Batman" e "Capitán América".</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.5.4. Relaciona o cómic espacial co cine posterior, utilizando, entre outras, as aventuras espaciais de "Flash Gordon".</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.5.5. Comenta a relación entre cine e cómic no caso de "Tarzán".</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.12. O cómic como linguaxe artística.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.6. Explicar a transcendencia posterior do cómic desta época na arte.</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.6.1. Debate acerca do valor do cómic como obra de arte.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul>                           |   |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.13. Cine español. Producións Cifesa.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.7. Analizar as claves sociolóxicas do cine español, no marco da cultura e da situación económica de España e da Guerra Civil.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.7.1. Recoñece as principais películas españolas da época, tendo en conta a relación da súa creación coa produtora Cifesa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.14. Ballet: traxectoria do Ballet da Ópera de París. Serge Lifar.</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.8. Comentar a situación do ballet europeo e a influencia dos coreógrafos soviéticos no Ballet da Ópera de París.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.8.1. Analiza a importancia para a danza dos ballets soviéticos de principio de século.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.15. As "big bands" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B7.9. Recoñecer as composicións musicais das denominadas "big bands" americanas, por exemplo a orquestra de Benny Goodman.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B7.9.1. Identifica a música swing e a súa relación coas "big bands" americanas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

| <b>U8. A II Guerra Mundial</b>  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| Obxectivos  | Contidos   | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.1. Fascismo e comunismo. Iconoloxías asociadas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.1. Debater acerca da importancia da iconoloxía na promoción das correntes políticas da época.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.1.1. Analiza as artes fascista e comunista, e establece diferenzas e semellanzas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul> |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.2. Arquitectura fascista e comunista: Berlín e Moscova.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.2. Identificar as claves da arquitectura, nomeadamente a relacionada coas ideoloxías totalitarias.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.2.1. Compara a arquitectura de ambas as ideoloxías, principalmente en Berlín e en Moscova.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.3. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner e Naum Gabo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.3. Comentar a evolución na forma escultórica: a ruptura da forma.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.3.1. Comenta a evolución escultórica europea, nomeadamente salientable nas obras de Henry Moore, Antoine Pevsner e Naum Gabo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.4. Fascismo. Obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia" e "O triunfo da vontade".</li> <li>- B8.5. Comunismo. O cine de Serguéi Eisenstein: "O acoirazado Potemkin" (1925) e "Iván o terrible" (1943).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.4. Analizar a obra cinematográfica europea da época, destacando principalmente a transcendencia das creacións de Leni Riefensthal e Serguéi Eisenstein.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.4.1. Identifica as películas de Leni Riefensthal: "Olympia" e "O triunfo da vontade".</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.4.2. Analiza a construción narrativa visual de "O acoirazado Potemkin".</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.6. A obra musical de Wagner e o fascismo alemán.</li> <li>- B8.7. Relación vital e musical de Dimitri Shostakóvich co comunismo soviético.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.5. Describir a relación da obra musical de Wagner co fascismo e das composicións de Dimitri Shostakóvich co comunismo soviético.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.5.1. Explica a relación entre a música de Wagner e o fascismo alemán.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.8. Fotoxornalismo independente: axencia Magnum.</li> <li>- B8.9. Fotografía de guerra: Robert Capa.</li> <li>- B8.10. Captación do instante: Henri de Cartier-Bresson.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.6. Comentar a tipoloxía fotográfica relacionada cos conflitos bélicos, utilizando, por exemplo, a obra gráfica de Robert Capa ou dos españois Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa" e Venancio Gombau ou "Alfonso".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.6.1. Analiza as claves da fotografía de guerra, especialmente na obra de Robert Capa, Agustí Centelles ou "Alfonso".</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |
|   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.6.2. Analiza a formulación ou presentación teórica da fotografía e o instante de Henri de Cartier-Bresson.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.6.3. Relaciona a actitude vital e artística dos fotógrafos da axencia Magnum.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.11. O París nocturno: Brassai.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.7. Explicar a técnica da fotografía nocturna e valorar os condicionantes técnicos, utilizando como exemplo a obra gráfica de Brassai, entre outros.</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.7.1. Comenta a técnica da fotografía nocturna e as creacións de Gyula Halász "Brassai".</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.12. O cartel como propaganda política.</li> <li>- B8.13. Colaxe.</li> <li>- B8.14. Obra de Josep Renau.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.8. Comparar a técnica da colaxe aplicada a diferentes motivos, por exemplo entre a obra de Josep Renau e Matisse.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.8.1. Explica a técnica da colaxe e a súa utilización no cartel de propaganda política, sobre todo na obra de Josep Renau.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.8.2. Realiza unha composición plástica mediante a técnica da colaxe.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.15. Comedia musical: Fred Astaire e Gene Kelly.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.9. Analizar as claves narrativas e plásticas da comedia musical norteamericana utilizando, entre outras, a filmografía de Fred Astaire e de Gene Kelly.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.9.1. Comenta as claves da comedia musical norteamericana, utilizando, entre outros, as películas de Fred Astaire e de Gene Kelly.</li> <li>-</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.16. Industria do cine: Hollywood. Grandes compañías americanas: Warner Brothers, United Artist, Columbia e Metro Goldwyn Mayer.</li> <li>- B8.17. O cine clásico americano e os seus estilos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.10. Razoar a importancia dos grandes estudos cinematográficos na historia e no desenvolvemento do cine.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.10.1. Explica a importancia dos estudos de cine de Hollywood.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.10.2. Analiza as claves do nacemento das grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia e Metro-Goldwyn-Mayer.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.18. Cine de suspense: Alfred Hitchcock.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.11. Analizar o tempo narrativo do xénero do suspense.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.11.1. Analiza as claves narrativas do xénero do suspense, nomeadamente referido á filmografía de Alfred Hitchcock.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.19. A comedia amarga: "To be or not to be", de Ernst Lubitsch, e "O gran ditador", de Charlie Chaplin.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.12. Explicar as claves da comedia con formulacións sociais.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.12.1. Describe as claves da comedia ácida ou amarga, comentando, entre outras posibles, as películas: "To be or not to be", de Ernst Lubitsch, e "O gran ditador", de Charlie Chaplin.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.20. Amor e guerra: "Casablanca", de Michael Curtiz.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.13. Expor a relación entre amor e guerra no cine.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.13.1. Identifica as claves cinematográficas de "Casablanca", de Michael Curtiz.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.21. Cine neorrealista italiano: "Roma, cidade aberta", de Roberto Rossellini, e "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B8.14. Describir as características formais e argumentais da comedia, o suspense e o cine neorrealista.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B8.14.1. Comenta as características do cine neorrealista italiano, sobre todo nas películas "Roma, cidade aberta" e "Alemaña ano cero", de Roberto Rossellini, e "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |

| <b>U9. O Funcionalismo e as décadas dos 40 e dos 50</b>  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| Obxectivos   | Contidos  | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.1. Forma e función nas artes utilitarias: "a función fai a forma".</li> <li>- B9.2. Arquitectura: simplificación ornamental. Xeometría e matemática como mensaxe primordial.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.1. Debater acerca dos valores plásticos da arquitectura funcional.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.1.1. Explica a idea: "a función fai a forma".</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.1.2. Comenta a frase do arquitecto Mies van der Rohe: "Menos é máis".</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.2. Arquitectura: simplificación ornamental. Xeometría e matemática como mensaxe primordial.</li> <li>- B9.3. Funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio e Arne Jacobsen.</li> <li>- B9.4. Moblaxe funcionalista.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.2. Identificar a tipoloxía do edificio funcional.</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.2.1. Comenta as claves da arquitectura funcional.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.2.2. Explica as claves do funcionalismo orgánico escandinavo, comentando a obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen e o norteamericano Eero Saarinen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.2.3. Sinala as claves da moblaxe escandinava.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.2.4. Compara o moble funcionalista con outros estilos anteriores e posteriores.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.5. A obra de Ludwig Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright e Le Corbusier.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.3. Comparar as creacións dos arquitectos desta corrente creativa máis relevantes.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.3.1. Identifica as principais creacións arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright e Le Corbusier.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.6. Deseño industrial. Bauhaus e a súa influencia posterior.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.4. Relacionar a orixe do deseño industrial e a produción en serie.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.4.1. Relaciona a escola alemá Bauhaus co deseño industrial.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.7. Cómic español.</li> <li>- B9.8. Francisco Ibáñez. Editorial Bruguera.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.5. Comentar a importancia do cómic español.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.5.1. Recoñece as claves do éxito do cómic español, incidindo na obra de Francisco Ibáñez e na súa relación coa editorial Bruguera.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.9. Cine: dominio do cine norteamericano. Grandes directores: John Ford e John Houston.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.6. Debater acerca da supremacía comercial das producións cinematográficas norteamericanas e analizar as súas posibles causas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.6.1. Analiza o dominio europeo da cinematografía americana e a obra dos grandes directores norteamericanos, nomeadamente John Ford e John Houston.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.10. A gran comedia. O alemán Billy Wilder.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.7. Analizar a gran comedia cinematográfica, remarcando a obra do director alemán Billy Wilder.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.7.1. Analiza a gran comedia cinematográfica, remarcando a obra plástica do director alemán Billy Wilder.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |



|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.11. Cine español. Estudios Bronston.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.8. Analizar as claves da creación dos estudos Bronston en España.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.8.1. Comenta a cinematografía española e a importancia dos estudos Bronston.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.12. Comedia española: Luís García Berlanga.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.9. Relacionar a obra cinematográfica de Luís García Berlanga coa sociedade española do seu tempo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.9.1. Analiza as claves da comedia na obra cinematográfica de Luís García Berlanga.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.13. Moda: alta costura. Obra de Cristóbal Balenciaga. O "new look" de Christian Dior.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.10. Explicar as claves da moda de alta costura e os seus condicionantes artísticos e económicos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.10.1. Analiza a industria da moda de alta costura aplicando, entre outras, a obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.14. A música neorromántica de Joaquín Rodrigo: "Concerto de Aranjuez".</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.11. Recoñecer a música do mestre Rodrigo, especialmente o "Concerto de Aranjuez", analizando diferentes versións da súa obra.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.11.1. Relaciona a obra musical de Joaquín Rodrigo co romanticismo musical anterior, sinalando a importancia mundial do "Concerto de Aranjuez".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.15. Danza contemporánea: coreografías de Maurice Béjart e Roland Petit.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B9.12. Analizar a evolución das coreografías no ballet, desde os ballets rusos ata as novas creacións, por exemplo de Maurice Bejart e Roland Petit.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B9.12.1. Comenta as claves da danza moderna e as coreografías de Maurice Béjart e Roland Petit.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

| <b>U10. Os Anos 60 e 70</b>   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| Obxectivos  | Contidos   | Critérios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.1. Arquitectura. Estilo internacional.</li> <li>- B10.2. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza e Miguel Fisac.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.1. Analizar a evolución na arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos ou a evolución desde os edificios anteriores.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.1.1. Comenta a uniformidade estilística mundial do estilo arquitectónico denominado "estilo internacional".</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.1.2. Analiza a arquitectura española, nomeadamente os traballos de Francisco Javier Sáenz de Oiza e Miguel Fisac.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.3. Expresionismo figurativo e expresionismo abstracto. Pintura hiperrealista.</li> <li>- B10.4. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock e Mark Rothko.</li> <li>- B10.5. Expresionismo figurativo: Francis Bacon e Lucian Freud.</li> <li>- B10.6. Hiperrealismo: David Hockney, Antonio López e Eduardo Naranjo.</li> <li>- B10.7. Importancia histórica dos grupos españois de artistas plásticos "El Paso" (1957) e o seu antecesor "Dau al Set" (1948).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.2. Explicar as claves conceptuais e plásticas do expresionismo figurativo, do expresionismo abstracto, do Pop Art, do hiperrealismo e da arte cinética.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.2.1. Comenta as claves do expresionismo figurativo, desde o expresionismo alemán ata a obra de Francis Bacon e de Lucian Freud.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.2.2. Explica a obra pictórica de Jackson Pollock e de Mark Rothko.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.2.3. Identifica as claves da pintura hiperrealista e/ou Pop Art, comparando as obras de David Hockney e dos españois Antonio López e Eduardo Naranjo, entre outros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.2.4. Analiza as claves artísticas das correntes expresionistas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.8. O expresionismo na escultura española.</li> <li>- B10.9. Escultores vascos: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida e Agustín Ibarrola.</li> <li>- B10.10. Abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino e Amadeo Gabino.</li> <li>- B10.11. Movemento cinético: Eusebio Sempere.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.3. Recoñecer os principais estilos escultóricos españois, a escultura vasca, a abstracción xeométrica e outras.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.3.1. Analiza a importancia da escultura expresionista española.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.3.2. Describe a importancia da escultura vasca e indica as obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida e Agustín Ibarrola.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.3.3. Comenta a abstracción xeométrica escultórica na obra de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano e Gustavo Torner, entre outros.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.3.4. Analiza a arte cinética e a relación coa obra</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  |  |   | creativa de Eusebio Sempere.   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.12. Fotografía: o sensualismo de David Hamilton e a elegancia de Juan Gyenes.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.4. Analizar as diferentes visións da realidade a través da fotografía.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.4.1. Compara a concepción plástica na obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn e outros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.13. Música. O son estéreo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.5. Explicar os avances técnicos na reprodución do son e expor as claves técnicas da música estereofónica e a súa evolución ata a actualidade.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.5.1. Comenta as claves do son musical monofónico, estereofónico, dolby, 5.1 e 7.1.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.14. Música Pop: The Beatles.</li> <li>- B10.15. Grandes concertos de masas. Cultura de fans.</li> <li>- B10.16. O jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis e Chick Corea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.6. Comparar os movementos musicais occidentais: pop, rock, jazz, blues, etc.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.6.1. Analiza as claves da música pop.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>    |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.6.2. Identifica as principais cancións dos Beatles.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.6.3. Explica as claves do movementos Fans.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.6.4. Comenta a aceptación maioritaria do jazz.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.6.5. Analiza a obra jazzística e vital de Miles Davis e Chet Baker.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.17. Novo cine español. O cine da transición: Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau e a Escola de Barcelona.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.7. Analizar os cambios que se producen na cinematografía española durante a transición.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.7.1. Describe a evolución do cine español no período da transición.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.18. Cine. Novo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.8. Valorar a importancia para a industria do cine da obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas e outros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.8.1. Comenta o rexurdimento do gran cine norteamericano coa obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.19. Gran cine xaponés: Akira Kurosawa.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.9. Comparar o cine europeo, o norteamericano e o oriental.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.9.1. Analiza a filmografía do director xaponés Akira Kurosawa.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.20. Nacemento da televisión como fenómeno de comunicación de masas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.10. Analizar a importancia crecente da televisión como fenómeno de comunicación e a súa importancia na arte.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.10.1. Recoñece o paso da televisión a ser un fenómeno de comunicación de masas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.21. Cómic: éxito internacional da editorial Marvel.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.11. Comentar a nova xeración de superheroes do cómic, nomeadamente coa editorial "Marvel" e a obra de Stan Le.</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.11.1. Explica as claves do éxito mundial da editorial de cómics Marvel.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.22. Auxe do flamenco: Paco de Lucía e Camarón de la Isla.</li> <li>- B10.23. Baile flamenco: Antonio, Carmen Amaya e a compañía de Antonio Gades.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B10.12. Expor a importancia da música flamenca en todo o mundo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.12.1. Identifica a obra musical de Paco de Lucía e de Camarón de la Isla.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.12.2. Explica as claves do éxito internacional do flamenco.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B10.12.3. Recoñece a importancia do baile flamenco no mundo, con referencia á danza e ás coreografías de Carmen Amaya e Antonio Gades.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA2.B10.12.4. Analiza a situación do flamenco en España e establece conclusións a partir dos datos obtidos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>h</li> <li>n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B10.24. Moda europea.</li> <li>B10.25. Moda francesa: Yves Saint Laurent.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B10.13. Comentar a evolución na moda europea deste tempo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA2.B10.13.1. Analiza a importancia da moda francesa, con referencia ás creacións de Yves Saint Laurent.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CCEC</li> <li></li> <li></li> <li></li> </ul> |

| <b>U11. Os Anos 80-90</b>  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>h</li> <li>n</li> <li>p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B11.1. Arquitectura. Estilo posmoderno. O edificio como espectáculo.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>B11.1. Analizar a evolución da arquitectura desde a uniformidade racionalista ao barroquismo personalista do creador.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA2.B11.1.1. Explica a evolución da arquitectura, desde o edificio como función ao edificio como espectáculo.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>h</li> <li>n</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>B11.2. Escultura: exceso figurativo. Obra de Fernando Botero e Alberto Giacometti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B11.2. Comentar a evolución escultórica en Occidente</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA2.B11.2.1. Compara as obras escultóricas de Fernando Botero e Alberto Giacometti.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>e</li> <li>g</li> <li>h</li> <li>n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B11.3. A música como acción política de masas. "Live Aid".</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>B11.3. Analizar o fenómeno social que supón a música en vivo retransmitida a través da televisión.</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>FA2.B11.3.1. Analiza a forza da música pop e a súa capacidade de crear acción política, explicando o fenómeno musical "Live Aid".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> </ul> |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ p</li> </ul>  |   |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.4. Eclósión da moda como fenómeno de masas.</li> <li>▪ B11.5. Novo ideal de beleza colectivo: substitución das actrices polas supermodelos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.4. Debater acerca do ideal de beleza en relación co éxito mediático e social das supermodelos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA2.B11.4.1. Comenta a eclósión da moda como fenómeno de masas.</li> <li>▪ FA2.B11.4.2. Explica a idea de beleza en referencia ao éxito das supermodelos.</li> <li>▪ FA2.B11.4.3. Analiza o cambio de patrón estético desde as actrices cara ás modelos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.6. O desfile de modas como espectáculo multimedia.</li> <li>▪ B11.7. O/a deseñador/a como estrela mediática.</li> <li>▪ B11.8. Industria do "prêt à porter". O mundo dos complementos.</li> <li>▪ B11.9. Grandes deseñadores: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford e Carolina Herrera.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.5. Comparar as creacións no mundo da moda dos/das deseñadores/as máis relevantes.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA2.B11.5.1. Comenta a evolución dos pases de modelos a espectáculos audiovisuais.</li> <li>▪ FA2.B11.5.2. Explica o auge dos/das deseñadores/as nos medios de comunicación de masas.</li> <li>▪ FA2.B11.5.3. Identifica as claves estilísticas dos principais deseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford e Carolina Herrera.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.10. Pop dos anos 80 e 90: Madonna e Michael Jackson.</li> <li>▪ B11.11. Novo papel do/da artista na industria musical.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B11.6. Analizar o cambio filosófico que supón asumir o novo papel do/da artista como fenómeno mutante, e a actividade metamórfica de Michael Jackson e Madonna.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FA2.B11.6.1. Analiza a obra musical e artística de Michael Jackson e Madonna.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>  |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.12. Danza española: compañías de Sara Baras e Joaquín Cortés.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.7. Expor a importancia das compañías musicais españolas en todo o mundo, destacando especialmente a difusión das compañías flamencas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B11.7.1. Explica a importancia das compañías de danza e das coreografías de Sara Baras e de Joaquín Cortés.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.13. Cine español. Proxección internacional: José Luís Garcí, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar e Alejandro Amenábar.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.8. Recoñecer as principais obras cinematográficas dos creadores españois, e valorar o seu éxito internacional.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B11.8.1. Recoñece a obra cinematográfica dos directores máis importantes de España: José Luís Garcí, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- c</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.14. Directoras españolas, novas miradas da realidade: Pilar Miró e Iciar Bollain.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.9. Valorar a irrupción das directoras españolas no panorama cinematográfico español e internacional, analizando a súa obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina, etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B11.9.1. Analiza o labor creativo de Pilar Miró, Iciar Bollain e outras directoras españolas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |
|   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B11.9.2. Analiza en termos de diversidade e complementariedade o cine español feminino e masculino.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.15. Televisión: aparición da cor.</li> <li>- B11.16. Retransmisións en directo: olimpíadas, fútbol, concertos e guerras.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.10. Explicar a evolución técnica e escenográfica do paso da televisión en branco e negro á televisión en cor.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B11.10.1. Explica a evolución da técnica televisiva desde o branco e negro á cor.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
|   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B11.10.2. Relaciona a televisión e os grandes eventos seguidos en directo a través dela: olimpíadas, fútbol, concertos e guerras.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.17. Fotografía en España: Cristina García-Rodero e Alberto García Alix.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.11. Analizar a realidade social española a través da mirada fotográfica de Cristina García Rodero e Alberto García-Alix.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B11.11.1. Comenta a visión de España e a súa xente reflectida na obra fotográfica de Cristina García Rodero e Alberto García-Alix.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.18. Cine de animación: Estudios Pixar; estrea de "Toy Story".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B11.12. Comentar a evolución do cine de animación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B11.12.1. Comenta o éxito das películas de animación das produtoras Pixar e Dream Works, e a súa relación coas novas técnicas de animación dixitais.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
|--|---|--|--|--|

| <b>U12. Os anos 2000 a 2013</b>  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- a</li> <li>- b</li> <li>- e</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.1. O ecoloxismo e a arte.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.1. Analizar a importancia do ecoloxismo e da creación artística relacionada con esta filosofía.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.1.1. Analiza as manifestacións artísticas relacionadas co ecoloxismo utilizando, entre outras, as fotografías de Ansel Adams, a película "Dersu Uzala", ou os documentais de Félix Rodríguez de la Fuente ou do National Geographic.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- a</li> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.2. Islamismo radical: destrución das imaxes relixiosas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.2. Debater acerca do islamismo radical e da iconoclastia a través da historia da arte.</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.2.1. Comenta o concepto iconoclasta do islamismo radical, en referencia, por exemplo, á destrución das imaxes de Buda, entre outras posibles.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.3. Arquitectura máis relevante da década: Norman Foster (concepto "High Tech"), Álvaro Siza, Peter Zumthor, Jean Nouvel, Reem Koolhaas, Rafael Moneo, Shigeru Ban, Souto de Moura, etc.</li> <li>- B12.4. A construción como espectáculo e a súa polémica: Frank Gehry e Santiago Calatrava.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.3. Identificar os edificios máis relevantes da década, en España e no resto do mundo.</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.3.1. Analiza os edificios estrela e a súa repercusión mundial.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.3.2. Compara as creacións emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava e Norman Foster, entre outros posibles.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |



|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.5. Obra de Zara Hadid.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.4. Comparar a obra arquitectónica de Zara Hadid coa do resto de arquitectos/as contemporáneos/as.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.4.1. Comenta a obra arquitectónica de Zara Hadid.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.6. Tecnoloxía dixital: cine, televisión, fotografía e música.</li> <li>- B12.7. Internacionalismo universal: internet.</li> <li>- B12.8. Novas canles de promoción artística: blogs, redes sociais e plataformas como YouTube, Vimeo, Instagram, Pinterest, etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.5. Explicar a importancia de internet na creación artística.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.5.1. Describe a importancia de internet na arte actual.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>  |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.5.2. Analiza a tecnoloxía dixital e a súa relación coa creación artística.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>  |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.5.3. Explica o potencial difusor da creación artística que supón YouTube e outras plataformas similares.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> <li>- CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.9. Música e baile. Novas tendencias: hip-hop e dance.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.6. Identificar novas formas de danza, tales como o hip-hop e o dance.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.6.1. Comenta as novas coreografías relacionadas co hip-hop e o dance.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.10. Cine en español: éxito internacional de Guillermo del Toro con "O labirinto do fauno".</li> <li>- B12.11. Internacionalización do cine español: Juan Antonio Bayona e Rodrigo Cortés.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.7. Analizar a obra cinematográfica española recente, en referencia, por exemplo, aos traballos de Juan Antonio Bayona, Jaime Balagueró e outros posibles.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.7.1. Comenta a obra cinematográfica española recente, en referencia, por exemplo, aos traballos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaime Balagueró, etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>                |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.12. Xénero documental no cine.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.8. Coñecer as características propias do xénero documental no cine.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.8.1. Describe as características máis importantes do xénero documental no cine.</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- e</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> <li>- p</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.13. Técnicas da produción audiovisual. Integración multimedia.</li> <li>- B12.14. Televisión: series de TV, equiparables en popularidade e audiencia ao cine.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B12.9. Explicar a estrutura narrativa das series de ficción para televisión en oposición ao sistema narrativo do cine.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.9.1. Analiza as claves da produción de series para televisión.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
|   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.9.2. Expón os factores do éxito de audiencia nas series para televisión, e dá exemplos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> <li>- CCEC</li> </ul>   |
|   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FA2.B12.9.3. Compara a técnica narrativa das series televisivas coa ficción cinematográfica.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |

## 2.10.2. ESTANDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN

|    | ESTANDAR DE APRENDIZAXE  | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN   |
|----|--|--|
| B1 | FA2.B1.1.1. Analiza o sentimento romántico e a súa relación coa arte.  | Analiza o sentimento romántico e a súa relación coa arte.  |
|    | FA2.B1.2.1. Diferencia o termo romántico aplicado ao movemento artístico do século XIX e o uso actual.   | FA2.B1.2.1. Diferencia o termo romántico aplicado ao movemento artístico do século XIX e o uso actual.   |
|    | FA2.B1.2.1. Diferencia o termo romántico aplicado ao movemento artístico do século XIX e o uso actual.   | FA2.B1.2.1. Diferencia o termo romántico aplicado ao movemento artístico do século XIX e o uso actual.   |
|    | FA2.B1.4.1. Identifica os principais edificios españois da época: teatro Romea (Murcia), teatro Falla (Cádiz), teatro Campoamor Oviedo), Arco do Triunfo e Pazo de Xustiza (Barcelona), etc. | FA2.B1.4.1. Identifica os principais edificios españois da época: teatro Romea (Murcia), teatro Falla (Cádiz), teatro Campoamor Oviedo), Arco do Triunfo e Pazo de Xustiza (Barcelona), etc. |
|    | FA2.B1.5.1. Sopesa a importancia da obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner e outros.                                 | FA2.B1.5.1. Sopesa a importancia da obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich,   |
|    | FA2.B1.7.1. Recoñece a obra pictórica de Goya.   | FA2.B1.7.1. Recoñece a obra pictórica de Goya.   |
|    | FA2.B1.8.1. Comenta as pinturas negras de Goya.  | FA2.B1.8.1. Comenta as pinturas negras de Goya.  |
|    | FA2.B1.9.1. Comenta o cadro "A balsa da Medusa" de Géricault, valorando a base histórica e o resultado plástico.   | FA2.B1.9.1. Comenta o cadro "A balsa da Medusa" de Géricault, valorando a base histórica e o resultado plástico.   |
|    | FA2.B1.9.2. Analiza a pintura "A morte de Sardanápalo".  | FA2.B1.9.2. Analiza a pintura "A morte de Sardanápalo".  |
|    | FA2.B1.10.2. Clasifica a temática dos cadros de Goya.  | FA2.B1.10.2. Clasifica a temática dos cadros de Goya.  |
|    | FA2.B1.11.1. Relaciona o cadro "A familia de Carlos IV" con "As Meninas".  | FA2.B1.11.1. Relaciona o cadro "A familia de Carlos IV" con "As Meninas".  |
|    | FA2.B1.12.1. Identifica as primeiras impresións fotográficas.  | FA2.B1.12.1. Identifica as primeiras impresións fotográficas   |
|    | FA2.B1.13.3. Identifica pezas representativas da obra de Verdi, Wagner e outros.   | FA2.B1.13.3. Identifica pezas representativas da obra de Verdi, Wagner e outros.   |
|    | FA2.B1.14.1. Identifica as claves estilísticas na indumentaria, na moblaxe e na decoración dos estilos Regency e Napoleón III.   | FA2.B1.14.1. Identifica as claves estilísticas na indumentaria, na moblaxe e na decoración dos estilos Regency e Napoleón III.   |
|    | FA2.B2.1.2. Comenta a Guerra de Secesión norteamericana e a súa influencia na arte.  | FA2.B2.1.2. Comenta a Guerra de Secesión norteamericana e a súa influencia na arte   |
|    | FA2.B2.2.1. Identifica os edificios relacionados cos movementos neogótico e neomudéjar.  | FA2.B2.2.1. Identifica os edificios relacionados cos movementos neogótico e neomudéjar   |
|    | FA2.B2.3.2. Identifica os elementos principais da erección da torre Eiffel.  | FA2.B2.3.2. Identifica os elementos principais da erección da torre Eiffel.  |
|    | FA2.B2.4.1. Explica a evolución do clasicismo de Canova ao expresionismo de Rodin.   | FA2.B2.4.1. Explica a evolución do clasicismo de Canova ao expresionismo de Rodin.   |
|    | FA2.B2.5.1. Compara a obra de Rodin e Camille Claudel e establece as conclusións pertinentes.  | FA2.B2.5.1. Compara a obra de Rodin e Camille Claudel e establece as conclusións pertinentes.  |
|    | FA2.B2.8.1. Relaciona a obra pictórica historicista dos pintores Eduardo Rosales, Francisco Pradilla e Alejandro Ferrant.  | FA2.B2.8.1. Relaciona a obra pictórica historicista dos pintores Eduardo Rosales, Francisco Pradilla e Alejandro Ferrant   |
|    | FA2.B2.10.1. Relaciona o retrato pictórico de Madrazo e Franz Xaver Wintelhalter.  | FA2.B2.10.1. Relaciona o retrato pictórico de Madrazo e Franz Xaver Wintelhalter.  |
|    | FA2.B2.12.1. Explica o movemento inglés "Arts and Crafts".   | FA2.B2.12.1. Explica o movemento inglés "Arts and Crafts".   |
|    | FA2.B2.14.1. Analiza a obra pictórica do movemento prerrafaelita.  | FA2.B2.14.1. Analiza a obra pictórica do movemento prerrafaelita   |
|    | FA2.B2.19.1. Analiza o ballet "O lago dos cisnes", de Tchaikovski.   | FA2.B2.19.1. Analiza o ballet "O lago dos cisnes", de Tchaikovski  |
|    | FA2.B3.4.1. Describe as principais creacións de Cézanne.   | FA2.B3.4.1. Describe as principais creacións de Cézanne.   |
|    | FA2.B3.7.1. Relaciona a obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.   | FA2.B3.7.1. Relaciona a obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.   |
|    | FA2.B3.8.1. Identifica as principais obras dos pintores españois, por exemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell e Joaquín Sorolla.             | FA2.B3.8.1. Identifica as principais obras dos pintores españois, por exemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell e Joaquín Sorolla.             |
|    | FA2.B3.9.2. Analiza algunha obra de Pierre Bonnard e Matisse.  | FA2.B3.9.2. Analiza algunha obra de Pierre Bonnard e Matisse.  |
|    | FA2.B3.12.1. Analiza a arte de Van Gogh.   | FA2.B3.12.1. Analiza a arte de Van Gogh.   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | FA2.B3.14.3. Identifica as obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso e Georges Braque.  | FA2.B3.14.3. Identifica as obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso e Georges Braque.  |  |
|  | FA2.B3.16.1. Compara as etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista e surrealista.   | FA2.B3.16.1. Compara as etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista e surrealista.   |  |
|  | FA2.B3.18.1. Analiza os elementos formais e narrativos que se dan no cartel publicitario.  | FA2.B3.18.1. Analiza os elementos formais e narrativos que se dan no cartel publicitario.  |  |
|  | FA2.B3.23.1. Explica o cartel e a obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.   | FA2.B3.23.1. Explica o cartel e a obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec  |  |
|  | FA2.B3.25.1. Analiza a obra musical dos compositores españois Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados e Salvador Bacarisse.   | FA2.B3.25.1. Analiza a obra musical dos compositores españois Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados e Salvador Bacarisse.   |  |
| <b>B4</b>  | FA2.B4.1.1. Identifica os elementos diferenciadores da arte modernista fronte ao xeometrismo da Art Decó e os neoestilos anteriores.   | FA2.B4.1.1. Identifica os elementos diferenciadores da arte modernista fronte ao xeometrismo da Art Decó e os neoestilos anteriores.   |  |
|  | FA2.B4.2.2. Explica o modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession e Jugendstil.  | FA2.B4.2.2. Explica o modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession e Jugendstil   |  |
|  | FA2.B4.3.1. Compara a obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta e Adolf Loos.   | FA2.B4.3.1. Compara a obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta e Adolf Loos.   |  |
|  | FA2.B4.5.1. Identifica pezas escultóricas que poidan clasificarse como crisoelefantinas.   | FA2.B4.5.1. Identifica pezas escultóricas que poidan clasificarse como crisoelefantinas.   |  |
| <b>B5</b>  | FA2.B5.1.1. Relaciona as ideas sobre a psicanálise de Sigmund Freud e as creacións surrealistas, especialmente co método paranoico-crítico de Salvador Dalí.                   | FA2.B5.1.1. Relaciona as ideas sobre a psicanálise de Sigmund Freud e as creacións surrealistas, especialmente co método paranoico-crítico de Salvador Dalí.                   |  |
|  | FA2.B5.1.2. Explica as principais características do movemento surrealista.  | FA2.B5.1.2. Explica as principais características do movemento surrealista.  |  |
|  | FA2.B5.3.1. Describe o surrealismo no cine, utiliza a obra de Dalí e Buñuel "Un can andaluz" e o resto da filmografía de Luis Buñuel: "A idade de ouro", "Viridiana" e outras. | FA2.B5.3.1. Describe o surrealismo no cine, utiliza a obra de Dalí e Buñuel "Un can andaluz" e o resto da filmografía de Luis Buñuel: "A idade de ouro", "Viridiana" e outras. |  |
|  | FA2.B5.5.1. Explica a concepción artística dos neoplasticistas holandeses, o grupo "De Stijl".   | FA2.B5.5.1. Explica a concepción artística dos neoplasticistas holandeses, o grupo "De Stijl".   |  |
|  | FA2.B5.6.1. Describe o movemento Dada e a obra escultórica de Jean Tinguely.   | FA2.B5.6.1. Describe o movemento Dada e a obra escultórica de Jean Tinguely.   |  |
| <b>B6</b>  | FA2.B6.1.1. Comenta a relación entre o desenvolvemento económico mundial e o auxe da Art Decó.   | FA2.B6.1.1. Comenta a relación entre o desenvolvemento económico mundial e o auxe da Art Decó.   |  |
|  | FA2.B6.1.2. Explica a evolución desde a arte baseada na natureza (modernismo), á arte xeométrica (Art Decó).   | FA2.B6.1.2. Explica a evolución desde a arte baseada na natureza (modernismo), á arte xeométrica (Art Decó).   |  |
|  | FA2.B6.3.1. Compara a escultura de Pablo Gargallo e de Constantin Brancusi.  | FA2.B6.3.1. Compara a escultura de Pablo Gargallo e de Constantin Brancusi.  |  |
|  | FA2.B6.4.1. Comenta a obra pictórica da pintora Tamara de Lempicka.  | FA2.B6.4.1. Comenta a obra pictórica da pintora Tamara de Lempicka.  |  |
|  | FA2.B6.5.1. Explica as claves artísticas do musical, relacionándoo co Folies Bergère, o Moulin Rouge, o Cotton Club e a traxectoria artística e persoal de Joséphine Baker.    | FA2.B6.5.1. Explica as claves artísticas do musical, relacionándoo co Folies Bergère, o Moulin Rouge, o Cotton Club e a traxectoria artística e persoal de Joséphine Baker.    |  |
|  | FA2.B6.6.1. Identifica as claves esenciais da moblaxe decó.  | FA2.B6.6.1. Identifica as claves esenciais da moblaxe decó.  |  |
|  | FA2.B6.10.1. Identifica os ritmos e diferencia a música negra americana: espiritual, blues e jazz.   | FA2.B6.10.1. Identifica os ritmos e diferencia a música negra americana: espiritual, blues e jazz.   |  |
|  | FA2.B7.3.1. Expón razoadamente a importancia da arte como denuncia social, utilizando, por exemplo, o documental "As Hurdes, terra sen pan", de Luis Buñuel.                   | FA2.B7.3.1. Expón razoadamente a importancia da arte como denuncia social, utilizando, por exemplo, o documental "As Hurdes, terra sen pan", de Luis Buñuel                    |  |
|  | FA2.B7.4.1. Analiza a importancia para o cine da obra creativa de Walt Disney.   | FA2.B7.4.1. Analiza a importancia para o cine da obra creativa de Walt Disney.   |  |
|  | FA2.B7.5.3. Analiza as claves sociolóxicas e persoais dos superheroes do cómic: "Superman", "Batman" e "Capitán América".  | FA2.B7.5.3. Analiza as claves sociolóxicas e persoais dos superheroes do cómic: "Superman", "Batman" e "Capitán América".  |  |
|  | FA2.B7.6.1. Debate acerca do valor do cómic como obra de arte.   | FA2.B7.6.1. Debate acerca do valor do cómic como obra de arte.   |  |
|  |  |  |  |
|  | <b>B8</b>  | FA2.B8.1.1. Analiza as artes fascista e comunista, e establece diferenzas e semellanzas.   | FA2.B8.1.1. Analiza as artes fascista e comunista, e establece diferenzas e semellanzas. |
| FA2.B8.5.1. Explica a relación entre a música de Wagner e o fascismo alemán.   |  | FA2.B8.5.1. Explica a relación entre a música de Wagner e o fascismo alemán.   |  |
| FA2.B8.6.1. Analiza as claves da fotografía de guerra, especialmente na obra de Robert Capa, Agustí Centelles ou "Alfonso".      |  | FA2.B8.6.1. Analiza as claves da fotografía de guerra, especialmente na obra de Robert Capa, Agustí Centelles ou "Alfonso".  |  |
| FA2.B8.8.1. Explica a técnica da colaxe e a súa utilización no cartel de propaganda política, sobre todo na obra de Josep Renau. |  | FA2.B8.8.1. Explica a técnica da colaxe e a súa utilización no cartel de propaganda política, sobre todo na obra de Josep Renau.   |  |
| FA2.B8.10.1. Explica a importancia dos estudos de cine de Hollywood.   |  | FA2.B8.10.1. Explica a importancia dos estudos de cine de Hollywood.   |  |
|  | FA2.B8.13.1. Identifica as claves cinematográficas de "Casablanca", de Michael Curtiz.   | FA2.B8.13.1. Identifica as claves cinematográficas de "Casablanca", de Michael Curtiz.   |  |
| <b>B9</b>  | FA2.B9.1.1. Explica a idea: "a función fai a forma".   | FA2.B9.1.1. Explica a idea: "a función fai a forma".   |  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
|            | FA2.B9.1.2. Comenta a frase do arquitecto Mies van der Rohe: "Menos é máis".   | FA2.B9.1.2. Comenta a frase do arquitecto Mies van der Rohe: "Menos é máis".   |
|            | FA2.B9.2.3. Sinala as claves da moblaxe escandinava.   | FA2.B9.2.3. Sinala as claves da moblaxe escandinava.   |
|            | FA2.B9.8.1. Comenta a cinematografía española e a importancia dos estudos Bronston.  | FA2.B9.8.1. Comenta a cinematografía española e a importancia dos estudos Bronston   |
| <b>B10</b> | FA2.B10.3.1. Analiza a importancia da escultura expresionista española.  | FA2.B10.3.1. Analiza a importancia da escultura expresionista española.  |
|            | FA2.B10.3.2. Describe a importancia da escultura vasca e indica as obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida e Agustín Ibarrola.   | FA2.B10.3.2. Describe a importancia da escultura vasca e indica as obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida e Agustín Ibarrola.   |
|            | FA2.B10.6.1. Analiza as claves da música pop.  | FA2.B10.6.1. Analiza as claves da música pop.  |
|            | FA2.B10.6.2. Identifica as principais cancións dos Beatles.  | FA2.B10.6.2. Identifica as principais cancións dos Beatles.  |
|            | FA2.B10.6.3. Explica as claves do movemento Fans.  | FA2.B10.6.3. Explica as claves do movemento Fans.  |
|            | FA2.B10.7.1. Describe a evolución do cine español no período da transición.  | FA2.B10.7.1. Describe a evolución do cine español no período da transición.  |
|            | FA2.B10.10.1. Recoñece o paso da televisión a ser un fenómeno de comunicación de masas.  | FA2.B10.10.1. Recoñece o paso da televisión a ser un fenómeno de comunicación de masas.  |
|            | FA2.B10.12.1. Identifica a obra musical de Paco de Lucía e de Camarón de la Isla.  | FA2.B10.12.1. Identifica a obra musical de Paco de Lucía e de Camarón de la Isla.  |
|            | FA2.B10.12.2. Explica as claves do éxito internacional do flamenco.  | FA2.B10.12.2. Explica as claves do éxito internacional do flamenco   |
|            | FA2.B10.12.3. Recoñece a importancia do baile flamenco no mundo, con referencia á danza e ás coreografías de Carmen Amaya e Antonio Gades.   | FA2.B10.12.3. Recoñece a importancia do baile flamenco no mundo, con referencia á danza e ás coreografías de Carmen Amaya e Antonio Gades.   |
|            | FA2.B11.2.1. Compara as obras escultóricas de Fernando Botero e Alberto Giacometti.  | FA2.B11.2.1. Compara as obras escultóricas de Fernando Botero e Alberto Giacometti.  |
|            | FA2.B11.6.1. Analiza a obra musical e artística de Michael Jackson e Madonna.  | FA2.B11.6.1. Analiza a obra musical e artística de Michael Jackson e Madonna.  |
|            | FA2.B11.7.1. Explica a importancia das compañías de danza e das coreografías de Sara Baras e de Joaquín Cortés.  | FA2.B11.7.1. Explica a importancia das compañías de danza e das coreografías de Sara Baras e de Joaquín Cortés.  |
|            | FA2.B11.8.1. Recoñece a obra cinematográfica dos directores máis importantes de España: José Luís Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, etc. | FA2.B11.8.1. Recoñece a obra cinematográfica dos directores máis importantes de España: José Luís Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, etc. |
|            | FA2.B11.10.1. Explica a evolución da técnica televisiva desde o branco e negro á cor.  | FA2.B11.10.1. Explica a evolución da técnica televisiva desde o branco e negro á cor.  |
|            | FA2.B11.11.1. Comenta a visión de España e a súa xente reflectida na obra fotográfica de Cristina García Rodero e Alberto García-Alix.   | FA2.B11.11.1. Comenta a visión de España e a súa xente reflectida na obra fotográfica de Cristina García Rodero e Alberto García-Alix.   |
|            | FA2.B12.3.2. Compara as creacións emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava e Norman Foster, entre outros posibles.  | FA2.B12.3.2. Compara as creacións emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava e Norman Foster, entre outros posibles   |
|            | FA2.B12.5.3. Explica o potencial difusor da creación artística que supón YouTube e outras plataformas similares.   | FA2.B12.5.3. Explica o potencial difusor da creación artística que supón YouTube e outras plataformas similares.   |
|            | FA2.B12.9.2. Expón os factores do éxito de audiencia nas series para televisión, e dá exemplos.  | FA2.B12.9.2. Expón os factores do éxito de audiencia nas series para televisión, e dá exemplos   |

# **3. Cultura audiovisual**

### 3.1. INTRODUCCIÓN

Esta materia pretende iniciar os/as estudantes na fabricación das súas propias imaxes e dos seus propios produtos audiovisuais, de natureza tanto estática (como a fotografía) como dinámica (como o vídeo). Para isto cómpre que o alumnado estea en situación de analizar, relacionar e comprender os elementos que forman parte da cultura audiovisual do noso tempo.

A cantidade de información que circula na actualidade, construída a partir de elementos técnicos audiovisuais (fotografía, cine, vídeo, televisión e mesmo radio) é dunha importancia e dunha magnitude dunhas dimensións que nunca se deron na historia da humanidade. A sociedade moderna ten como un dos seus sinais de identidade a presenza de imaxes dixitais en practicamente calquera actividade que desenvolva.

Desde as orixes da humanidade, no paleolítico, a evolución social dos pobos tivo a súa plasmación gráfica, en representacións icónicas ao longo do tempo, na que se reflicte o ámbito en que viven, utilizando para iso variadas ferramentas ao longo do tempo (nomeadamente o debuxo, a escultura e a pintura). A aparición da fotografía e o cine no século XIX trouxo un novo xeito de reflectir a realidade, baseado na impresión da imaxe nunha película. Unha das novidades do novo produto foi que a imaxe obtida gozou desde a súa orixe de percepción por parte da sociedade de imaxe verosímil e sen manipular, é dicir, de reflexo certo do real que alí se reflectía. Xunto a isto, a posibilidade de reprodución, practicamente ilimitada, destes elementos permitiu o acceso a esta información á maioría da sociedade, preferentemente occidental, abranguendo, probablemente por primeira vez na historia, todas as capas sociais. Desde entón, a sociedade viviu unha nova relación de comunicación entre os seus elementos, baseada dun modo crecente en medios audiovisuais. A historia do século XX non se pode concibir sen o uso da imaxe e o son como ferramentas de datación e avaliación dos feitos acontecidos; analizar calquera fito histórico e non recorrer a algún tipo de imaxe fotográfica ou cinematográfica asociada é unha tarefa difícil de concibir na mentalidade actual.

O século XXI presenta na súa cabeceira unha nova revolución social nas comunicacións: a era dixital e internet. Estes dous elementos están a supor un cambio tal nos comportamentos sociais que custa aventurar cara a onde camiñan as novas xeracións nadas dentro deste sistema de información e intercambio de datos. Por primeira vez na historia practicamente todo o mundo, en todos os países, ten ferramentas de recepción e envío de información no instante, información que se constrúe coas ferramentas que esta materia trata de analizar para facilitar a aprendizaxe.

Unha circunstancia recente xurdida das novas plataformas dixitais é a posibilidade de publicar na rede produtos construídos con moi poucos medios técnicos e á marxe da industria dedicada á produción dixital. Estas producións individuais poden ser vistas e/ou escoitadas por millóns de persoas. Por vez primeira na historia, os/as creativos/as poden alcanzar o recoñecemento da súa obra sen pasar polo filtro da industria audiovisual. Este apoio inicial serve como indicativo de calidade para unha posterior integración de novos/as creadores/as dentro da industria audiovisual. Por outra banda, a facilidade de exposición do material ("subir á rede") non supón un aumento da calidade do creado; moi ao contrario, a realidade indícanos que a posibilidade ilimitada de xerar fotos, vídeos, blogs e páxinas web sen a axuda do criterio razoado da industria está a inundar o mercado audiovisual de produtos de calidade moi deficiente. Resulta pertinente, xa que logo, que os alumnos e as alumnas entendan a importancia do proceso creativo e a súa relación inescusable coa industria que se encarga de xestionalo.

Outra das novidades que presenta o mundo dixital actual, que o diferencia das súas orixes (sistemas analóxicos), é a posibilidade de xeración de imaxes artificiais ou alteradas dun modo dificilmente distinguible da imaxe obtida por pura impresión da realidade. Os modernos sistemas dixitais de edición permiten crear ou modificar a realidade da imaxe cunha calidade dificilmente distinguible da simple plasmación da realidade nun fotograma de celuloide.

Por tanto, faise necesario e pertinente facilitarlle ao alumnado ferramentas técnicas e educativas que lle axuden a xestionar a marea de datos, información, imaxes, sons e posibilidades creativas que diariamente recibe en case todos os ámbitos nos que se desenvolve a súa vida. A intensidade e a efectividade que conseguen as creacións plásticas realizadas en soporte dixital son, indubidablemente, dunha forza impresionante, posto que combinan sabia ou atinadamente imaxes, música e mensaxes sonoras.

Trátase, daquela, de que o alumnado comprenda e analice a cultura audiovisual da sociedade na que vive e os medios de produción utilizados para xerala; deste xeito, poderá ser quen de desenvolver un sentido crítico e persoal, para ordenar a información recibida e temperar a intensidade da potencia icónica que o mundo audiovisual xera.

A adquisición de competencias para a análise dos elementos expresivos e técnicos, e a dotación de conciencia crítica, debe servir para crear unha cidadanía máis responsable, crítica e participativa.

Esta materia ten un carácter propedéutico necesario e básico para o seu desenvolvemento en etapas posteriores, xa sexa en estudos universitarios de comunicación audiovisual e publicidade, belas artes, etc., ou xa nos de formación profesional de imaxe e son e nas ensinanzas artísticas.

Neste sentido, o ensino desta materia estrutúrase en dous camiños paralelos e complementarios. O primeiro deles é a análise dos produtos que se presentan por medios dixitais: aprender a ver, a escoitar, a discernir o que se di, como se di e por que se lle presenta ao/á espectador/a dun xeito determinado. O segundo é a creación por parte do alumnado de produtos audiovisuais; aprender o proceso creativo dos

produtos audiovisuais é, probablemente, unha das mellores ferramentas para o desenvolvemento persoal e humano, que lles podemos facilitar aos alumnos e ás alumnas para a comprensión dos contidos que reciben por medios dixitais.

Estas dúas vías son, por tanto, imprescindibles e complementarias na formación; cada unha axuda a outra para camiñar xuntas no obxectivo de formar o alumnado nunha materia tan apaixonante como é a creación audiovisual.

O alumnado necesitará saber ler os produtos audiovisuais para comprender a súa mensaxe e, de xeito complementario, empezar a xerar produtos dixitais, co fin de se comunicar e coñecer mellor a realidade da cultura audiovisual.

Cultura Audiovisual desenvólvese durante dous cursos académicos, co criterio organizador de afianzar no primeiro curso de bacharelato as habilidades e os coñecementos necesarios para o seu desenvolvemento, e a súa aplicación técnica no segundo curso. No primeiro curso o alumnado analizará a evolución dos medios e das linguaxes audiovisuais, e as funcións e as características da imaxe fixa e en movemento, co fin de crear narracións audiovisuais sinxelas. No segundo curso analizará a importancia da función expresiva da imaxe, o son e a música no proceso de creación de audiovisuais e, así mesmo, comprenderá a organización da produción de audiovisuais e as características dos novos medios e das mensaxes publicitarias, co fin de valorar e realizar produtos audiovisuais sinxelos.



### 3.2. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS

A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz. Contéplase, pois, como coñecemento na práctica, un coñecemento adquirido a través da participación activa en prácticas sociais que, como tales, pódense desenvolver tanto no contexto educativo formal, a través do currículo, como nos contextos educativos non formais e informais.

As competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber facer» que se aplica a unha diversidade de contextos académicos, sociais e profesionais. Para que a transferencia a distintos contextos sexa posible resulta indispensable unha comprensión do coñecemento presente nas competencias, e a vinculación deste coas habilidades prácticas ou destrezas que as integran.

A incorporación de competencias ao currículo permite poñer maior énfasis naquelas aprendizaxes que se consideran imprescindibles, desde unha formulación integradora e orientada á aplicación dos saberes adquiridos.

Estas competencias han de ser desenvolvidas ao finalizar o Bacharelato a obxecto de poder lograr a súa realización persoal, exercer a cidadanía activa, incorporarse á vida adulta de maneira satisfactoria e ser capaz de desenvolver unha aprendizaxe permanente ao longo da vida; con todo, é preciso que o seu desenvolvemento iníciase desde o comezo da escolarización, de maneira que a súa adquisición realícese de forma progresiva.

Os motivos que nos guían para configurar un currículo fundamentado na adquisición de distintas competencias susténtanse nas seguintes finalidades:

Integrar as diferentes aprendizaxes, tanto os formais, incorporados ás diferentes áreas ou materias, como os informais e non formais.

Permitir ao alumnado integrar as súas aprendizaxes, poñelo en relación con distintos tipos de contidos e utilízaos de maneira efectiva cando lle resulten necesarios en diferentes situacións e contextos.

Orientar o ensino, ao permitir identificar os contidos e os criterios de avaliación que teñen carácter imprescindible e, en xeral, inspirar as distintas decisións relativas ao proceso de ensino e aprendizaxe.

As competencias clave son:

**CCL.** Comunicación lingüística.

**CMCCT.** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

**CD.** Competencia dixital.

**CAA.** Aprender a aprender.

**CSC.** Competencias sociais e cívicas.

**CSIEE.** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.

**CCEC.** Conciencia e expresións culturais.

A materia de Cultura Audiovisual contribúe especialmente ao desenvolvemento intelectual do alumnado e ao seu integración social dentro da contorna que lle rodea, proporcionandolle unha formación ampla que abarca tanto a produción de mensaxes audiovisuais sinxelos como a capacidade de valorar e analizar críticamente as mensaxes que circulan nos distintos medios de comunicación.

A aparición da fotografía e o cine no século XIX proporcionou un novo xeito de captar a realidade, así como a posibilidade de reprodución, practicamente ilimitada, destas imáxenes, permitindo o acceso a esta información á maioría de a sociedade. Desde ese momento estendeuse unha comunicación baseada en medios audiovisuais. A historia do século XX non se pode concibir sen o uso da imaxe e o son como ferramentas de datación e avaliación dos feitos. Xa no século XXI prodúcese unha nova revolución?n social nas comunicacións: éraa dixital e internet. Estes dous elementos están supoñendo un cambio radical

nos comportamentos sociais: por primeira vez na historia a maioría da nosa contorna ten medios de recepción e envío ou de información ao instante, información que se constrúe coas ferramentas que esta asignatura trata de analizar e comprender.

Actualmente vivimos inmersos nunha sociedade que está constituída por un enorme entramado de mensaxes icónicas e audiovisuais onde son determinantes as distintas interaccións que se dan entre os medios de comunicación e as súas audiencias. As características deste complexo entramado van influír nas persoas e na conformación da súa identidade. Esa cantidade de información que percibimos en distintos contextos (construída a partir de elementos técnicos audiovisuais como a fotografía, o cine, o vídeo, a televisión, a radio ou internet) é dunha magnitude como nunca antes se había dado. A sociedade moderna ten como unha das súas señas de identidade a presenza de imaxes dixitais en practicamente calquera actividade que desenvolva, polo que resulta imprescindible aprender a desgranar os seus elementos configuradores e interpretar os seus valores semánticos e expresivos.

Unha circunstancia novedosa xurdida das novas plataformas dixitais é a posibilidade de publicar na rede produtos construídos con moi poucos medios técnicos e á marxe da industria dedicada á produción dixital. Estas producións individuais poden ser vistas e/ou escoitadas por millóns de persoas. Por primeira vez na historia, os creativos poden alcanzar o recoñecemento da súa obra sen pasar polo filtro da industria audiovisual. Este apoio inicial serve como indicativo de calidade para unha posterior integración dos novos creadores dentro da industria audiovisual. Doutra banda, a facilidade de exposición do material ("subir á rede") non supón un aumento da calidade do creado; moi ao contrario, a realidade indícanos que a posibilidade ilimitada de xerar fotos, videos, blogs e páxinas web sen a axuda do criterio razoado está inundando o mercado audiovisual de produtos de calidade moi deficiente. Xa que logo, faise necesario e pertinente facilitar aos alumnos e alumnas ferramentas e técnicas educativas que lles axuden a xestionar a información, imaxes, sons e distintos recursos creativos que diariamente estan á súa disposición en case todos os ámbitos nos que se desenvolve a súa vida.

Por unha banda o alumnado debe aprender a comprender e analizar a cultura audiovisual da sociedade na que vive e os medios utilizados para xerala; e por outro, debe desenvolver un sentido crítico con respecto a esas producións, para ordenar a información recibida e ter elementos de xuízo á hora de enfrontarse á gran cantidade de mensaxes que o mundo audiovisual xera. A adquisición de competencias para o análise dos elementos expresivos e técnicos, e a dotación de conciencia crítica, deben servir para crear unha cidadanía mais responsable, crítica e participativa.

Neste proxecto, para acadar unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, incluíronse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitirán ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

A continuación, se describe cómo a materia pode contribuir á adquisición das competencias básicas. De todos modos, cabe recordar que serán os estándares de aprendizaxe avaliados, como elementos de maior concreción, observables e medibles, os que, ao poñerse en relación coas competencias clave, permitan graduar o rendemento ou o desempeño alcanzado en cada unha delas.

### **Comunicación lingüística**

A Cultura audiovisual pola súa propia natureza implica o coñecemento dun sistema comunicativo propio por medio de varios códigos. O alumnado comprende e familiarízase coa capacidade de interpretar o mundo desde ángulos distintos, e desenvolve a habilidade de expresar as súas propias valoracións. Deberán explicar, argumentar e expoñer, os proxectos que desenvolvan, de forma escrita e a súa vez aprenden un amplo vocabulario específico da materia, desenvolvendo así a comunicación lingüística.

### **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**

A través da aplicación do razoamento matemático, do pensamento lóxico e espacial, para explicar e describir a realidade a través da linguaxe simbólica prodúcese a adquisición da competencia matemática. A utilización de procedementos relacionados co método científico, como a observación, a experimentación e o descubrimento e a reflexión posterior, potencia o pensamento crítico.

### **Competencia dixital**

De maneira crecente, na actualidade, a imaxe, o son e en xeral o conxunto dos produtos audiovisuais desenvólvense por medio e a través dos novos soportes de información e comunicación de base dixital, e como consecuencia posibilitase unha extensa difusión do producido. Débese considerar, ademais, que orixinan diferentes experiencias estéticas, comunicativas e expresivas en quen os utiliza, tanto como creadores como receptores. Así mesmo, parte da produción artística atopa un lugar propio no soporte tecnolóxico, onde a competencia artística e a dixital van enlazadas ineludiblemente. Tamen foméntanse coñecementos, destrezas e habilidades no uso de aplicacións, recursos e programas informáticos para a creación e tratamento de imáxenes e documentos audiovisuais.

### **Aprender a aprender**

A competencia desenvólvese por medio do apoio e estímulo do alumnado cara á propia experimentación, investigación e aplicación práctica dos contidos. Propíciase, ademais, unha búsqueda persoal e creativa dirixida a conformar a súa particular forma de expresión e á utilización do aprendido en diversos contextos coherentemente. Do mesmo xeito, traballase de forma autónoma na elaboración de proxectos, resolución de problemas relacionados coa materia de Cultura Audiovisual e gestionando o tempo na súa aprendizaxe. É importante fomentar a motivación, a autoconfianza e a capacidade de superar os obstáculos co fin de culminar a aprendizaxe con éxito.

### **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

A materia mediante o seu contido impulsa a autonomía, a creatividade, a iniciativa e a innovación, xa que a realización dun proxecto creativo implica a toma dunha serie de decisións, ademais de planificar, estruturar, xestionar e coordinar ideas, recursos e medios. Estes factores propician o desenvolvemento persoal e unha aprendizaxe eficaz, así como o sentido da responsabilidade.

### **Competencias sociais e cívicas**

Operar con elementos característicos da linguaxe audiovisual propicia experiencias vinculadas coa diversidade de respostas e a aceptación das diferenzas ante un mesmo estímulo. Ademais traballa o análise crítico das mensaxes difundidas por medios audiovisuais na sociedade. Do mesmo xeito a materia de Cultura Audiovisual debe promover documentos audiovisuais accesibles a calquera persoa. A adquisición de habilidades sociais e cívicas apóiase no fomento do traballo en equipo, xa que este propicia actitudes de respecto, tolerancia, cooperación e flexibilidade.

### **Conciencia e expresións culturais**

O desenvolvemento desta competencia relaciónase directamente con Cultura Audiovisual, ao contemplar contidos e actividades creativas que abordan aspectos culturais e estéticos do panorama social e artístico contemporáneo, potenciándose así o desenvolvemento da sensibilidade artística e a alfabetización estética. O alumnado desenvólvese a conciencia das súas propias necesidades creativas e artísticas por medio do coñecemento e a experimentación cos elementos expresivos de diferentes técnicas e ferramentas de produción. Favorécese a capacidade de analizar e comprender a importancia da actividade artística, en todas as súas formas, como medio comunicativo e expresivo e a concreción dunha linguaxe expresiva propia.

### 3.3. METODOLOXÍA

#### 3.3.1. PRINCIPIOS PEDAGÓXICOS XERAIS

O punto de partida é unha aprendizaxe significativa que sirva ao alumnado para aprender a aprender considerando ao docente como unha guía e mediador na actividade construtiva do alumnado.

A etapa do bacharelato presenta unha serie de particularidades:

- Etapa non obrigatoria, carácter terminal e propedéutico de estudos superiores.
- O alumnado posúe un maior grao de desenvolvemento do pensamento abstracto formal, que lle permite establecer con máis facilidade hipóteses e deducións.
- O alumnado ten unha base de capacidades desenvolvidas que lle permite unha maior autonomía nos traballos.
- No noso caso, ademais, trátase dunha modalidade de educación a distancia na que a diversidade de intereses e capacidades do alumnado é moi variada ( persoas adultas traballadoras, persoas inmersas en programas de reinserción social, alumnos e alumnas doutros centros que cursan a nosa materia no IES San Clemente, alumnas e alumnos que proveñen de sistemas educativos distintos, etc)
- Ademais, na modalidade de educación a distancia, a persoa docente debe actuar como titor nun proceso de aprendizaxe que require incidir dun modo importante na capacidade do alumnado para desenvolver capacidades referidas á organización, autonomía na aprendizaxe, constancia e autoavaliación.

O proceso de ensino-aprendizaxe entendemos que debe cumprir os seguintes requisitos:

- **Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado e das súas aprendizaxes previas e asegurar a construción de aprendizaxes significativas a través da mobilización dos seus coñecementos previos e da memorización comprensiva.** A aprendizaxe parte dos fundamentos que o alumnado adquiriu en etapas anteriores. As novas aprendizaxes baséanse neles, co que o alumnado toma conciencia da utilidade do xa aprendido.
- **Posibilitar que os alumnos e as alumnas realicen aprendizaxes significativas por si sós.** A materia está relacionada e así quedará patente, con outras do Bacharelato, especialmente ca maioría das da modalidade de Artes do Bacharelato, contribuíndo, así, a unha concepción integradora do coñecemento e permitindo a formulación de accións educativas interdisciplinares. Pretende potenciarse a autonomía progresiva do alumnado. A adquisición de coñecementos require da súa posta en práctica con exercicios e actividades de aplicación, que perseguen a resolución de problemas mediante a reflexión sobre os conceptos aprendidos, evitando a resolución mecánico-memorística.
- **Favorecer situacións nas que os alumnos e alumnas deben actualizar os seus coñecementos.**
- **Proporcionar situacións de aprendizaxe que teñen sentido para os alumnos e alumnas, co fin de que resulten motivadoras.** O uso no posible de referentes culturais familiares, como base das actividades, permitirá ao alumnado establecer conexións entre a materia e a realidade, e facilitará a asimilación dos conceptos. A materia mostrará as súas profundas vinculacións ca situación socio-cultural na que vivimos inmersos. A materia tamén contribúe significativamente ao desenvolvemento dos contidos transversais mediante o tratamento dos seus contidos actitudinais. O respecto polas producións e opinións alleas e a participación en procesos de intercambio de opinión na aula e nos foros poñen en práctica a educación para a paz, a educación cívica e a educación intercultural. O coidado do material propio e alleo, o rigor, a orde, a precisión e a perseveranza nas tarefas emprendidas desenvolven a educación ambiental, a educación para o consumo e a educación para a saúde.

- **Desenvolver, tratándose da modalidade de educación a distancia, a autonomía do alumnado.** Na modalidade de educación a distancia, a persoa docente debe actuar como titora nun proceso de aprendizaxe que require incidir dun modo importante na capacidade do alumnado para desenvolver capacidades referidas á organización e autoxestión responsable e eficaz do seu tempo e capacidades, autonomía na aprendizaxe, constancia e autoavaliación.

En coherencia co exposto, os principios que orientan a nosa práctica educativa son os seguintes:

- **Metodoloxía activa.**

Supón atender a aspectos intimamente relacionados, referidos ao clima de participación e integración do alumnado no proceso de aprendizaxe:

Integración activa dos alumnos e alumnas na dinámica xeral da aula e na adquisición e configuración das aprendizaxes.

Participación no desenvolvemento do proceso de ensino/aprendizaxe.

- **Motivación.**

Consideramos fundamental partir dos intereses, demandas, necesidades e expectativas dos alumnos e alumnas.

- **Atención á diversidade do alumnado.**

A nosa intervención educativa cos alumnos e alumnas asume como un dos seus principios básicos ter en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

- **Avaliación do proceso educativo.**

A avaliación concíbese dunha forma holística, é dicir, analiza todos os aspectos do proceso educativo e permite a retroalimentación, a achega de informacións precisas que permiten reestruturar a actividade no seu conxunto.

### 3.3.2. PROCESO DE ENSINO E APRENDIZAXE

En liñas xerais, o método de ensino-aprendizaxe que levase a cabo neste curso baseáse nos seguintes puntos que teñen como obxectivo que devandito proceso sexa o máis flexible e aberto posible. Forman parte desta metodoloxías seguintes pautas de actuación:

Se fará fincapé na lectura comprensiva, ensinando a extraer conceptos.

Presentación e explicación pormenorizada dos contidos na clase.

Incentivar a participación do alumnado na aula mediante preguntas de control ou temas que poidan dar pé ao debate.

Animar ao alumnado á visita de obras de arte, galerías de arte, museos, internet e lugares onde poidan interaccionar coas obras de arte.

Utilizar medios audiovisuais e TIC na aula, así como fomentar o seu uso para a adquisición dos contidos fóra desta através de búsquedas na internet, bibliotecas, museos... No caso de películas ou documentais rodados nun idioma distinto ao castelán, tentátese proxectalos preferentemente en versión orixinal subtitulada.

Dar a coñecer lugares de interese dentro da cidade que estean relacionados coa época obxecto de estudo.

Fomento do respecto ao patrimonio histórico- artístico e da sensibilidade pola seu disfrute e conservación.

Fomento do hábito de lectura.

Realización de actividades que fomenten o pensamento diverxente, a capacidade de traballo colectivo e a adquisición de hábitos positivos.

Os eixos cronolóxicos ou as liñas de tempo axudan ao alumnado para ordear a sucesión dos feitos humanos e tamén a traballar a sincronía, a relacionar aqueles feitos que son interdependientes entre si. Permítenos facer ver ao alumnado a complexidade das explicacións históricas, facerlles entender que os fenómenos artísticos e audiovisuais non dependen dun só factor, que explicar a realidade é unha tarefa complexa, permítenos estudar a causalidade múltiple dos feitos sociais, as interrelacións entre diferentes feitos. Os alumnos e alumnas de Bacharelato xa adquiriron un tipo de pensamento lóxico formal que lles proporciona unha certa capacidade de abstracción e xeneralización, o que nos pode permitir abordar o estudo doutros conceptos relacionados co tempo histórico algo máis complexos.

Cultura audiovisual é unha materia eminentemente visual, xa que na súa base atópase a contemplación e experimentación visual dos produtos audiovisuais. Por iso utilizaremos de maneira recorrente o comentario de imáxenes sobre calquera dos contidos tratados, fotos, diapositivas, etc.. Para facelo atractivo e motivante o alumnado se verá impelido, a través das actividades propostas, a solicitar ditas imaxes por diversos métodos e fontes (Internet, enciclopedias, biblioteca, hemeroteca, bibliografía, etc.).

A mellor maneira de achegarse ao feito audiovisual será vendo a súa produción da forma máis completa posible. Para iso e dada a imposibilidade de ver obras orixinais correspondentes a todos os estilos, recorreremos na aula principalmente ás imáxenes en soporte dixital, que permitirán coñecer unha obra en conxunto e en detalle. As obras a estudar serán seleccionadas en función da súa importancia á hora de representar determinado concepto, procurando sempre non abordar un número excesivo delas.

En canto ao comentario en si, se fará de maneira variada, con diversos enfoques que abarquen desde unha análise estilística ou histórica ao descritivo (materia, tipoloxía, estrutura, composición, etc.), as implicacións sociais e uso como ferramenta de prestixio da obra de arte, etc. Usaremos un enfoque ecléctico, que aúne o punto de vista formalista ( identificación de estilos, materiais, elementos clave, composición, etc.), iconográfico ( simboloxía), biográfico (abundando na obra de cada artista), sociolóxico ( adscripción a un contexto temporal socioeconómico e a súa finalidade ou uso político ou sociolóxico), hermenéutico ( relecturas actuais), estruturalista (ler a obra audiovisual de maneira análoga a un texto, unha estrutura semántica máis alá da aparencia externa), etc., e que o alumno sexa consciente do enfoque aplicado en cada caso. Non hai que esquecer tampouco o enfoque impresionista, a écfrasis ou libre evocación, xa que, aínda que se afaste do academicismo, algúns dos obxectivos de materia teñen que ver coa sensibilización no goze do audiovisual en sé, dunha maneira persoal e subxectiva.

O modelo de comentario axustácese, grosso modo, ás seguintes características:

Descrición material da obra (Autor, título, data, dimensións e formato, material, soporte e técnica de execución, lugar de procedencia e/ou de emprazamento)

- Estudo do autor e do seu contexto histórico-cultural.
- Análise do significado (Tema, individualización do contido, descrición das persoaxes-actitude, tipo de plano, escena, disposición no espazo, descrición do ambiente ou fondo arquitectónico, paisaxístico..., finalidade)
- Análise da linguaxe visual ( liña, superficie, cor, luz, volume, composición).
- Valoración estética.

O traballo co alumnado estrutúrase cara a unha forma activa dos procesos de aprendizaxe, canalizando ao alumno cara ao autoaprendizaxe. Dado o carácter práctico da materia, unha metodoloxía activa é a máis adecuada e aplicarase apoiándonos nos puntos seguintes:

- Comezarse estimulando o interese do alumno, presentando a materia como linguaxe universal co que será capaz de expresar formas imaxinadas e comprender as representadas por outros. Con esta linguaxe será posible comprobar o exposto polo docente e investigar sobre iso.
- No proceso de ensino e aprendizaxe débense establecer as relacións entre o que o alumnado coñece e o que está a aprender, para que observe como os seus coñecementos ampliáanse.
- Fomentarse o estudo, a participación e a investigación ao expoñer o tema, convidando ao alumnado a descubrir o que ten que aprender.
- As explicacións deben ser sinxelas e claras proporcionando sen ambigüidade os exemplos concretos do que pretendemos dicir.
- O alumnado debe adquirir confianza en si mesmo e fixar as ideas fundamentais que lle permitan profundar na materia (sempre do simple ao complexo, sen saltarse pasos).

### 3.3.3. ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

**Exercicios autoavaliáveis:** Cada unidade didáctica conta cun boletín de exercicios e problemas para resolver por parte do alumnado, tendo así mesmo acceso a o solucionario para autoavaliar o seu nivel de consecución.

**Exercicios para enviar á persoa titora:** Cada dúas quincenas o alumnado conta cun boletín de exercicios e problemas para resolver por parte do alumnado e enviar á persoa titora. Permete á persoa docente seguir o proceso de aprendizaxe do alumnado e a éste comprobar, cas indicacións da persoa docente, o seu nivel de adquisición dos contidos.

**Exercicios de reforzo e ampliación:** Cada unidade didáctica, atendendo ás necesidades individuais de cada alumna e alumno, a persoa docente pode deseñar actividades que poidan valer de reforzo ou apoio, ou ben de ampliación.

### 3.4. ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN DAS APRENDIZAXES DO ALUMNADO

A avaliación é unha das actividades fundamentais do proceso de ensino e aprendizaxe. A avaliación debe estar perfectamente integrada no conxunto do proceso global da aprendizaxe, polo que debe incluír todas as actividades do alumnado e referirse ao grao de consecución de todos os coñecementos, procedementos e actitudes. Ademais, debe considerarse como un recurso máis dentro do proceso de ensino-aprendizaxe e non soamente como un instrumento de medida para decidir sobre a promoción ou non do alumnado.

Se evalúa para orientar ao alumnado e ao profesorado sobre os aspectos básicos do proceso de ensino-aprendizaxe como son: a metodoloxía, os recursos, as estratexias, a adecuación ou non dos currículos, a diversidade de capacidades, o grao de desenvolvemento das competencias e a existencia de especiais necesidades educativas. O papel do profesorado será o de motivador e guía do proceso de ensino-aprendizaxe buscando sempre a participación de todo o alumnado e a atención á diversidade. O papel do alumnado será o de protagonista do proceso de ensino-aprendizaxe (todo o traballo está dirixido ao alumnado), estará presente e participará na dinámica pedagóxica a seguir.

#### 3.4.1. INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN

A calificación para cada avaliación obtense comprobando o grao de consecución dos estándares de contidos e competencias. Para medir o seu grao de consecución utilízanse os seguintes procedementos e instrumentos de avaliación:

**As probas ou exames:** o tipo de proba escrita ou exame que se utiliza para avaliar a adquisición dos estándares da materia serán variados ao longo do curso co fin de adaptarse á diversidade do alumnado, pero incluírán de maneira variable:

- Preguntas tipo test.
- Definición de conceptos.
- Varias preguntas de desenvolvemento e/ou relación dos contidos.
- Análise e comentario dun produto audiovisual.

Na avaliación do exame teranse en conta os seguintes aspectos:

- Adecuada asimilación dos aspectos estudados.
- Estrutura organizada, orixinalidade e boa presentación.
- Utilización e uso adecuado da bibliografía/ webgrafía evitando reproducirla con exactitude.
- Expresión racional, lóxica e ordeada.
- Posta en práctica dos métodos de análise síntesis e dedución.
- Emprego adecuado da terminoloxía específica.
- Demostración do progreso na práctica das diferentes técnicas de traballo.



### **As actividades e exercicios a realizar polos alumnado:**

As tarefas realizadas polo alumnado se clasifican en tarefas autoavaliáveis e exercicios de envío á persoa titora, realizados polos alumnos e alumnas, de forma voluntaria e individual.

Este punto poderíamos consideralo unha ampliación da observación, e neste sentido réalzase de novo a importancia do traballo do alumnado, traballos monográficos, resúmenes, resolución de exercicios e problemas, que poden ser:

- Esquemas dos núcleos ou unidades contidos na programación, unha vez completado o estudo de cada un deles.
- Definicións e desenvolvemento de conceptos concretos.
- Análise e comentarios escritos, sobre conceptos, estilos ou movementos, obras, autores, textos artísticos, ou calquera aspecto relevante referido a cada un dos núcleos ou unidades didácticas.
- Investigación ao redor de calquera dos contidos da programación.
- Elaboración de produtos audiovisuais.
- Estudo ou informe sobre calquera posible visita realizada a museos, exposicións, talleres...
- Presentación de cada un dos traballos expostos, acompañado da correspondente bibliografía, e dentro dos prazos establecidos.

Na avaliación dos exercicios para realizar durante o curso teranse en conta os seguintes aspectos:

- Adecuada asimilación dos aspectos estudados.
- Estrutura organizada, orixinalidade e boa presentación.
- Utilización e uso adecuado da bibliografía/ webgrafía evitando reproducila con exactitude.
- Expresión racional, lóxica e ordeada.
- Posta en práctica dos métodos de análise síntesis e deducción.
- Emprego adecuado da terminoloxía específica.
- Emprego teóricopractico da linguaxe e procedementos de produción audiovisual.
- Demostración do progreso na práctica das diferentes técnicas de traballo
- Puntualidade na realización e entrega de cada exercicio.

### 3.4.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN

Será posible superar o curso por avaliacións, cunha única avaliación suspensa, sempre que a nota desta sexa un 4 e a suma das cualificacións obtidas nas tres avaliación do curso sexa 15 ou superior

O alumnado que non acade un mínimo de 15 ó sumar as tres avaliacións, ou non se presentara nalgunha delas; terá que recuperar as avaliacións suspensas, ou non presentadas, no exame final. Para superar a materia terá que obter un mínimo de 15 sumando as notas das avaliacións ordinarias aprobadas cas das avaliacións recuperadas no exame final. Tamén neste caso; se nunha das avaliacións, e soamente nunha delas, se sacara un 4, éste poderá ser compensado cas notas das outras dúas avaliacións sempre e cando a suma das tres avaliacións siga sendo como mínimo de 15.

O alumnado que teña toda a materia suspensa, ou non se presentou, terá que facer un exame final de toda a materia. Para aprobar será necesario superar este exame cunha nota alomenos dun 5.

**Exames:** Se se detecta que a alumna ou alumno ten realizado algunha das probas obxectivas con “métodos ilícitos” (é dicir copiou), de calquera natureza, xa sexa electrónica, escrita, gráfica, etc., a persoa docente impondrá como sanción punitiva unha nota de cero no devandito exame. Ademais, porase en comunicación o feito á Xefatura de Estudos para a sanción correspondente segundo o réxime disciplinario interno en vigor.

En relación á asistencia en data e hora ao exame, non se considerará a diferenza entre faltas xustificadas e inxustificadas, xa que todas se considerarán por igual como faltas de asistencia e polo tanto constarán como non presentado.

Nas probas obxetivas ou exames teránse en conta a redacción, ortografía e presentación.

**Exercicios de envío á persoa titora:** Ao tratarse dunha modalidade de educación a distancia, tense en conta a situación particular do noso alumnado. Tanto as tarefas autoavaliáveis como os exercicios de envío á persoa titora non se consideran obrigatorios. Porén, os exercicios de envío á persoa titora teranse en conta, podendo sumar ata 1 punto da nota da alumna ou alumno.

De igual modo si se comproba que o alumno ou alumna ten reproducido de maneira literal as fontes consultadas nos traballos e actividades, dita proba tenrá unha calificación negativa.

Nos exercicios de definición de conceptos e análise e comentario de imaxes teránse en conta a redacción, ortografía e presentación.

### 3.5. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A atención á diversidade dos alumnos e alumnas, no referente ás diferenzas individuais en capacidades, motivación e intereses, esixe que as materias curriculares possibiliten unha acción aberta do profesorado, de forma que, tanto o nivel dos contidos como as formulacións didácticas, poidan variar segundo as necesidades específicas da aula. Os materiais configuráronse tendo isto en conta. Pretenden propoñer solucións coherentes tanto para aqueles grupos de alumnos e alumnas con menor formación específica nestas áreas como para aqueles que tiveron a posibilidade de realizar estudos máis amplos.

Esta formulación queda de manifesto nos seguintes puntos:

- Dentro dos documentos das Guías, así como nas titorías presenciais e screencats, refórzanse contidos estudados en etapas anteriores. Desta maneira, aqueles alumnos e alumnas con máis

dificultades poderán ir asimilando os contidos de cada tema sen ter que dar saltos bruscos.

- Así mesmo, son expostos fenómenos que poden presentar máis dificultade para algúns alumnos e alumnas ou se amplían determinados aspectos doutros contidos xa estudados. Deséxase así satisfacer as necesidades daquel alumnado máis adiantados ou, simplemente, os que chegaron a un uso determinado cunha mellor preparación.
- A elaboración de materiais de forma diversa para a súa exposición, así como o uso de medios audiovisuais, favorece a integración dos contidos por parte dun alumnado con moi diversas motivacións e capacidades.
- A inclusión de numerosos exemplos e problemas resoltos de dificultade variada debe servir para adquirir técnicas de resolución complicadas a aqueles alumnos e alumnas cunha formación máis deficiente neste campo.
- A presenza continua das actividades ao longo de todo o tema e a diferente dificultade dos problemas propostos facilitan a adecuación ao nivel do alumnado.

Por outra banda, procurarase manter un frecuente contacto co noso alumnado, tanto o que asiste ás clases como aquel que asiste online, xa sexa no aula, nos foros e correo electrónico do Aula virtual ou por teléfono. Deste xeito, a persoa docente pode detectar os niveis de adquisición e logros do alumnado e deseñar materiais e actividades voluntarias dirixidas ao alumnado:

- Materiais didácticos e Actividades de apoio ou reforzo: Para o alumnado que non acade os obxectivos mínimos no tempo establecido ou que teñen un ritmo de aprendizaxe máis lento.
- Materiais didácticos e Actividades de ampliación: Para o alumnado que acada rapidamente os obxectivos, consistentes na procura de información dalgún contido do tema.

### **3.6. CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSAIS**

#### **Contribución ao Proxecto lingüístico**

Coa finalidade de potenciar o coñecemento e o uso da lingua galega, dende este departamento procurarase:

- Usar preferentemente o galego como vía de comunicación habitual dentro da comunidade educativa, salvo excepcións.
- Realizar as comunicacións escritas co alumnado e demais persoal do centro en lingua galega.
- Fomentar o uso da lingua nas conversas informais.
- Sempre que sexa oportuno os documentos presentaranse ao alumnado en galego.
- Na selección de textos ou libros de lectura, sen menoscabo do contido, priorizaranse en galego.

Avaliación:

Valorar a actitude de respecto cara a lingua e o uso da mesma entre o alumnado e nas comunicacións co profesorado. Formulando, se procede, algunhas cuestións sobre os textos recomendados en lingua galega.

#### **Contribución ao Proxecto das TICs**

No sistema de ensino en este centro na ESA e no bacharelato a distancia o uso das TICs é un dos instrumentos e recursos básico de aprendizaxe e de comunicación entre alumnado e profesorado. Pode resultar redundante este obxectivo, sen embargo sempre debemos fomentar que o alumnado saque o máximo proveito destes recursos e desenvolva a súa autonomía.

En esta liña de actuación dende este departamento procurarase:

- Estimular ao alumnado no uso de todas as utilidades da plataforma educativa para que consigan un maior aproveitamento das súas posibilidades (foros, FAQs, correo, fonoteca,...)
- Fomentar a busca selectiva de información en internet de forma precisa e rápida. Para conseguir este obxectivo a información que se facilite ao alumnado deberá ser ordenada, diferenciando os documentos de obrigado estudo, dos que sexan de ampliación. Evitando o exceso de información.
- Gravar temas en vídeo como elemento facilitador da aprendizaxe.

Avaliación: Valorar a mellora e aumento no uso dos recursos do portal educativo con respecto a cursos anteriores.

#### **Contribución ao Plan de Convivencia**

Considerando que a calidade da convivencia dentro de calquera colectivo e da comunidade educativa en especial, é un factor clave para o bo funcionamento do centro, dende este departamento inténtase:

- Colaborar co Observatorio da Convivencia e na elaboración do Plan de Convivencia.
- Manter e fomentar o espírito de compañeirismo, colaboración e respecto nas relacións coas demais persoas e promover esta dinámica entre o alumnado.
- Para conseguir este obxectivo usaremos o diálogo como medio de resolución de conflitos.
- A escoita e as respostas de forma respetuosa e tolerante, coas opinións e diverxencias dos demais, serán as liñas base de actuación.
- Usar en todo momento unha linguaxe non sexista, non discriminatoria por motivos de xénero, etnia, ideoloxía...

Avaliación:

Valorar as actitudes respectuosas, tolerantes e dialogantes do alumnado entre si e co profesorado.

### **3.7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS**

Difusión, a través da web do instituto, de eventos, descubrimentos, noticias en xeral, que resulten relevantes para a temática que se abarca nesta materia.

Este curso faise mais difícil facer visitas a exposicións, en colaboración con outros departamentos do ámbito, dependendo das programacións anuais das diversas institucións, museos, etc.

### **3.8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Guía electrónica do alumnado.
- Vídeos, animacións, screencasts...
- Recursos web.
- Material propio de debuxo técnico (escuadro, cartabón, compás...)

Ao tratarse de educación a distancia, cada Quincena o alumnado pode acceder, a través da Plataforma das Guías nas que conta cos Obxectivos do tema, Documento Didáctico, Preguntas Frecuentes, Exercicios Autoavaliabes e as súas solucións e Vídeos titoriais. Por outra banda, conta co menú Apuntamentos, onde o docente colga clases gravadas, vídeos titoriais, exemplos de exercicios resoltos paso a paso, esquemas e resumos, etc. Comentar que o contido destas Guías pode ser brevemente transformado polo profesor, durante este curso, para adaptalo mellor á programación.

O alumnado pode acceder ás clases vía online ou ben pode asistir tanto ás titorías presenciais como ás titorías multimedia. Tamén dispón de vías como o teléfono ou o correo web para estar en contacto co docente.

O apoio gráfico á explicación pode desenvolverse en diversas formas, en función da intención educativa que se persiga en cada momento: Presentación en pantalla de proxeccións (programa utilizado: Power Point), visualización de documentos PDF con exercicios resoltos, screecats ou vídeos titoriais, e utilización da pizarra para exposicións colectivas ou particularizadas de contidos conceptuais, onde o docente e o alumnado poidan interactuar de forma online.

### 3.9. CULTURA AUDIOVISUAL I: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Os contidos tratan de presentar a materia co obxectivo de formar o alumnado e desenvolver unha serie de capacidades relacionadas co arte, cultura e sociedade, de tal xeito que o alumnado poida interpretar e valorar o imaxinario socio-cultural no que se inscriben as distintas manifestacións artísticas.

A distribución dos contidos realizouse a partir de doce bloques xerais que responden ao marco legal, introducidos gradualmente e de xeito interrelacionado.

|                      | UNIDADES  |
|----------------------|---|
| <b>1ª AVALIACIÓN</b> | NARRATIVA AUDIOVISUAL I                               |
|                      | NARRATIVA AUDIOVISUAL II                              |
|                      | NARRATIVA AUDIOVISUAL III                             |
|                      | A IMAXE EN MOVEMENTO E A SÚA CAPACIDADE EXPRESIVA I   |
| Exame:               | 29 de Novembro e 1 de Decembro                        |
| <b>2ª AVALIACIÓN</b> | A IMAXE EN MOVEMENTO E A SÚA CAPACIDADE EXPRESIVA II  |
|                      | A IMAXE EN MOVEMENTO E A SÚA CAPACIDADE EXPRESIVA III |
|                      | IMAXE E SIGNIFICADO I                                 |
|                      | IMAXE E SIGNIFICADO II                                |
| Exame:               | 21 e 23 de Febreiro                                   |
| <b>3ª AVALIACIÓN</b> | IMAXE E SIGNIFICADO III                               |
|                      | NARRATIVA AUDIOVISUAL I                               |
|                      | NARRATIVA AUDIOVISUAL II                              |
|                      | NARRATIVA AUDIOVISUAL III                             |
| Exame:               | 9 e 11 de Maio  |
| Final:               | 30 de Maio e 1 de Xuño                                |

### 3.9.1. OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE

| Cultura Audiovisual I. 1º de bacharelato   |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
| Bloque 1.Imaxe e significado   |  |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.1. Imaxe representada: funcións e forma.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.1. Explicar as funcións da imaxe representada: simbólica, relixiosa, lúdica, decorativa, xerárquica, educativa, etc.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B1.1.1. Analiza imaxes da historia da arte e explica as funcións ás que estaban destinadas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.2. Evolución da construción de imaxes fixas ao longo da historia da arte</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.2. Recoñecer e diferenciar as principais formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo e abstracción.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B1.2.1. Compara imaxes da historia da arte (por exemplo: hieratismo exipcio, helenismo grego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc.) e establece as súas diferenzas formais.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.3. Medios audiovisuais: características principais.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.3. Analizar as características principais da fotografía, o son, o cine, a televisión e os produtos dixitais en internet.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B1.3.1. Analiza as similitudes nos tratamentos formais entre a arte tradicional e a fotografía.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B1.3.2. Compara o tratamento formal da pintura e a fotografía do século XIX: retrato, paisaxe, eventos históricos, etc.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.4. Evolución dos medios e das linguaxes audiovisuais. Linguaxe dos novos medios. Comparativa histórica dos fitos da fotografía, o cine, a televisión, a radio, o multimedia e os novos medios. O mundo audiovisual como representación do mundo real. Funcións da imaxe.</li> <li>- B1.5. Transcendencia da valoración expresiva e estética das imaxes e da observación crítica das mensaxes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.4. Valorar a importancia da evolución dos medios e das linguaxes audiovisuais nos medios de comunicación nas sociedades actuais, e a interrelación creativa que brindan as tecnoloxías da información e da comunicación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B1.4.1. Explica as principais características dos sistemas audiovisuais, as súas relacións e as súas diferenzas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> </ul>   |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B1.4.2. Establece as diferenzas entre imaxe e realidade, e as súas diversas formas de representación.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B1.4.3. Analiza os avances que se produciron ao longo da historia no campo das tecnoloxías da información e da comunicación, e na evolución estética das mensaxes audiovisuais.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> </ul> |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B1.4.4. Valora os contidos multimedia e dos novos medios na representación da realidade.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>    |
| <b>Bloque 2. A imaxe fixa e a súa capacidade expresiva</b>  |  |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>g</li> <li>n</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Características propias da imaxe fotográfica, en relación a outras imaxes fixas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Recoñecer as propiedades diferenciadoras da imaxe fotográfica.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.1.1. Establece as diferenzas entre imaxe pousada, instantánea, e captura do movemento.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>g</li> <li>m</li> <li>n</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Encadramento na imaxe fixa.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Analizar as composicións fotográficas, valorando a disposición dos elementos dentro do espazo físico da imaxe.</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.2.1. Realiza fotografías de primeiro plano, plano detalle, panorámicas, picados e contrapicados, analiza os resultados obtidos e valora a súa correspondencia gráfica con traballos similares de artistas coñecidos/as.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>g</li> <li>h</li> <li>i</li> <li>m</li> <li>n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Fotografía en branco e negro: características principais.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Analizar a capacidade expresiva da imaxe en branco e negro, e a súa utilización como alternativa á fotografía en cor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.3.1. Analiza a obra gráfica de fotógrafos/as que traballen en branco e negro, como Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>  |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.3.2. Realiza dous tratamentos de elaboración dixital a unha mesma composición, en branco e negro e en cor, e analiza o resultado estético e semántico diferente.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>b</li> <li>d</li> <li>g</li> <li>h</li> <li>i</li> <li>n</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Fotografía en cor: características principais.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>B2.4. Analizar a composición da cor a través do sistema RGB.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.4.1. Analiza o sistema RGB de construción da cor.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CMCCT</li> </ul> |
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.4.2. Compara a obra dos/das principais fotógrafos/as e artistas no tratamento da cor, como Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, etc.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> </ul>  |



|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- i</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.4. Fotografía en cor: características principais.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.5. Analizar o uso da cor na imaxe fixa: saturación, matiz, investimento, etc.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B2.5.1. Realiza composicións en cor e altera o cromatismo mediante tratamento dixital, e logo analiza os resultados obtidos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.5. A fotografía como instrumento de denuncia social e o seu uso como imaxe do poder político.</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.6. Identificar os patróns icónicos da fotografía como instrumento de difusión da inxustiza social.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B2.6.1. Analiza a obra e a transcendencia social dos traballos de Dorothea Lange, Sabastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.5. A fotografía como instrumento de denuncia social e o seu uso como imaxe do poder político.</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.7. Analizar as formas de expresar o poder político a través dos tempos, e a imaxe oficial a través de escultura ou a pintura, e valorar as similitudes entre a imaxe clásica e a fotográfica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B2.7.1. Realiza unha composición en que se analicen as formas de expresar o poder político a través dos tempos (faraóns, emperadores, reis, presidentes, etc.), e analiza as similitudes entre a imaxe clásica e a fotográfica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.6. Fotografía de moda. Condicionantes plásticos e económicos. Obra gráfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana e Eugenio Recuenco.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.8. Expor e comentar as claves plásticas da obra de fotógrafos/as da moda.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B2.8.1. Explica as claves plásticas e compositivas da obra fotográfica e/ou videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana e Eugenio Recuenco, etc.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.7. Realidade paradoxal. Obra gráfica de Chema Madoz.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.9. Reflexionar acerca da relación entre a imaxe e a realidade xurdida na obra gráfica de Chema Madoz.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B2.9.1. Comenta a creación plástica de Chema Madoz, analizando o xogo entre a realidade e a percepción paradoxal desta na súa obra.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> </ul> |

|  |  |   |  |         |
|--|--|---|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.8. Elementos expresivos e usos da imaxe fixa. Códigos que configuran as linguaxes.</li> <li>- B2.9. Función ilustradora da imaxe (imaxe e texto).</li> <li>- B2.10. Composición de imaxes fixas. Ritmo visual.</li> <li>- B2.11. Narración mediante imaxes fixas (carteis, historieta gráfica e presentacións). Guión da historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imaxes de uso público. A fotografía na publicidade.</li> <li>- B2.12. Técnicas dixitais no deseño, na manipulación e creación de imaxes.</li> <li>- B2.13. Tratamento de imaxes dixitais.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.10. Analizar as funcións da imaxe fixa empregadas para satisfacer as necesidades expresivas da sociedade actual, e aplicalas na elaboración de imaxes dixitais.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B2.10.1. Analiza os elementos espaciais, as características básicas, o significado e o sentido empregados na lectura de imaxes fixas.</li> </ul>                             | - CCEC  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B2.10.2. Analiza as funcións do ritmo na composición de imaxes fixas.</li> </ul>   | - CCEC  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B2.10.3. Valora os usos da imaxe fotográfica nos medios de comunicación e nos novos medios.</li> </ul>   | - CSC   |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B2.10.4. Recoñece e valora que se respecte a autoría na elaboración e na distribución de fotografías por internet.</li> </ul>  | - CSC   |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B2.10.5. Analiza os sistemas actuais dixitais de captación e tratamento fotográfico.</li> </ul>  | - CD    |
| <b>Bloque 3. A imaxe en movemento e a súa capacidade expresiva</b>   |  |   |  |         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- i</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.1. Fundamentos perceptivos da imaxe en movemento. Ilusión de movemento.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.1. Analizar a técnica de exposición de imaxes fixas para simular movemento, desde o principio do cine, pasando pola televisión, ata a imaxe dixital actual.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B3.1.1. Diferencia as principais características técnicas dos sistemas cine PAL e NTSC na reprodución de imaxes.</li> </ul>  | - CMCCT |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.2. Composición expresiva do cadro de imaxe no cine e en televisión. Función da iluminación.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.2. Analizar as funcións e as características comunicativas da imaxe en movemento empregadas para satisfacer as necesidades expresivas da sociedade actual, e aplicalas na elaboración de producións dixitais sinxelas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B3.2.1. Analiza os elementos espaciais e temporais, as características básicas, o significado e o sentido na lectura de imaxes en movemento.</li> </ul>                      | - CCEC  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B3.2.2. Identifica e analiza os elementos expresivos e estéticos utilizados nas producións audiovisuais (película cinematográfica, programa de televisión, etc.).</li> </ul> | - CSIEE |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- i</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.3. Características técnicas da imaxe cinematográfica e videográfica, da imaxe televisiva e dos audiovisuais. 3D.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.3. Diferenciar a calidade da imaxe obtida por diferentes medios dixitais no relativo a resolución, brillo, luminosidade, etc.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B3.3.1. Valora a función da iluminación como compoñente expresivo na construción do plano de imaxe.</li> </ul>   | - CCEC  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B3.3.2. Identifica os sistemas técnicos de captación e edición dixital en producións audiovisuais.</li> </ul>  | - CD    |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ n</li> </ul>  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CA1B3.3.3. Analiza as características dos sistemas de captación e proxección de imaxes en 3D</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ i</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Sistemas de captación de imaxes en movementos. Sistemas tradicionais analóxicos e modernos sistemas dixitais.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Analizar as características técnicas necesarias para a creación de efectos: cámara rápida, lenta e <i>bullet time</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CA1B3.4.1. Analiza pezas videográficas ou cinematográficas en que se apliquen efectos de movementos (intencionados ou técnicos).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ i</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Características expresivas da velocidade de reprodución de imaxes: cine mudo; cámara lenta; <i>bullet time</i>.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Valorar os resultados expresivos obtidos ao alterar a velocidade de reprodución das imaxes en movementos.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CA1B3.5.1. Realiza modificacións en pezas videográficas alterando a velocidade de reprodución e os parámetros relacionados co tamaño de imaxe, e analiza o resultado obtido.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>    |
| <p>Bloque 4. Narrativa audiovisual</p>   |   |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Narración da imaxe en movementos. Plano e secuencia.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Relacionar a construción do plano de imaxe e a súa capacidade narrativa.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CA1B4.1.1. Relaciona os elementos formais do plano e a súa consecuencia narrativa.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Planos de imaxe. Movementos de cámara.</li> <li>▪ B4.3. Diálogo no cine: plano e contraplano.</li> <li>▪ B4.4. Plano secuencia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Diferenciar os principais tipos de plano de imaxe.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CA1B4.2.1. Analiza nunha obra cinematográfica a construción narrativa dos planos e a secuencia.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>   |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CA1B4.2.2. Comenta a construción do plano-contraplano nun diálogo, a partir dunha obra cinematográfica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> </ul> |
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CA1B4.2.3. Explica a complexidade técnica da construción dun plano secuencia, utilizando, entre outras pezas posibles, "A soga" de Alfred Hitchcock; "Sede de mal" de Orson Welles e "Son Cuba" de Mikhail Kalatofov.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.5. Relacións espazo-temporais na narración audiovisual. Flashforward e flashback.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Analizar a importancia narrativa do flashback na construción narrativa cinematográfica.</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CA1B4.3.1. Comenta a transcendencia narrativa do flashback en obras cinematográficas de relevancia.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> </ul> |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B4.3.2. Analiza o significado narrativo do flashback en series para televisión.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.6. Literatura e guión cinematográfico. Sinopse. Escaleta. Guión literario. Secuencia. Guión técnico. Storyboard.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia a súa estrutura narrativa.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B4.4.1. Analiza a estrutura narrativa de obras significativas da historia do cine.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.7. Montaxe audiovisual.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.5. Recoñecer as diferenzas entre a realidade e a representación que ofrecen as imaxes en movemento, analizando os aspectos narrativos dos produtos audiovisuais e aplicando criterios expresivos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B4.5.1. Identifica e analiza os elementos técnicos, expresivos e estéticos utilizados nas producións audiovisuais, e aplícalos na valoración de diversos produtos (película cinematográfica, programa de televisión, etc.).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> </ul>  |
|   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B4.5.2. Especifica a tipoloxía de xénero, a intencionalidade comunicativa e os códigos expresivos empregados na realización de películas e programas de televisión, a partir da súa visión e da súa análise.</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.8. Xéneros cinematográficos. Xéneros televisivos. Cine de ficción e documental. Cine de animación.</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.6. Identificar e analizar os elementos técnicos, expresivos e estéticos utilizados nas producións audiovisuais.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B4.6.1. Analiza producións multimedia interactivas e de novos medios, identificando as características dos produtos e as súas posibilidades.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.9. Narrativa dos produtos interactivos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.7. Identificar as posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación, con especial atención aos medios de comunicación de libre acceso, como internet</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1B.4.7.1. Identifica e explica as posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación, con especial atención aos medios de comunicación de libre acceso, como internet.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |

### 3.9.2. ESTANDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN

|           | ESTANDAR DE APRENDIZAXE  | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN   |
|-----------|--|--|
| <b>B1</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B1.1.1. Analiza imaxes da historia da arte e explica as funcións ás que estabandestinadas.</li> </ul>  | Identificar as funcións da imaxe.  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B1.3.1. Analiza as similitudes nos tratamentos formais entre a arte tradicional e a fotografía.</li> </ul>   | Analizar as similitudes nos tratamentos formais entre a arte tradicional e a fotografía.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B1.4.1. Explica as principais características dos sistemas audiovisuais, as súas relacións e as súas diferenzas.</li> </ul>  | Explicar as principais características dos sistemas audiovisuais.  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B1.4.2. Establece as diferenzas entre imaxe e realidade, e as súas diversas formas de representación.</li> </ul>   | Establecer as diferenzas entre imaxe e realidade, e as súas diversas formas de representación.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B1.4.3. Analiza os avances que se produciron ao longo da historia no campo das tecnoloxías da información e da comunicación, e na evolución estética das mensaxes audiovisuais.</li> </ul>   | Analizar os avances no campo das tecnoloxías da información e da comunicación, e na evolución estética das mensaxes audiovisuais.  |
| <b>B2</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.1.1. Establece as diferenzas entre imaxe pousada, instantánea, e captura domovemento.</li> </ul>  | Establecer as diferenzas entre imaxe pousada, instantánea, e captura do movemento.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.2.1. Realiza fotografías de primeiro plano, plano detalle, panorámicas, picados e contrapicados, analiza os resultados obtidos e valora a súa correspondencia gráfica con traballos similares de artistas coñecidos/as.</li> </ul>      | Identificar e realiza fotografías con diversos planos (primer plano, plano xeral...)   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.3.1. Analiza a obra gráfica de fotógrafos/as que traballen en branco e negro, como Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.</li> </ul>  | Analiza a obra gráfica de fotógrafos/as que traballen en branco e negro, como Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.3.2. Realiza dous tratamentos de elaboración dixital a unha mesma composición, en branco e negro e en cor, e analiza o resultado estético e semántico diferente.</li> </ul>   | Realizar tratamentos de elaboración dixital en branco e negro e en cor.  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.4.2. Compara a obra dos/das principais fotógrafos/as e artistas no tratamento da cor, como Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, etc.</li> </ul>   | Comparar a obra dos/das principais fotógrafos/as e artistas no tratamento da cor, como Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, etc.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.6.1. Analiza a obra e a transcendencia social dos traballos de Dorothea Lange, Sabastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</li> </ul>                                     | Analizar a obra e a transcendencia social dos traballos de Dorothea Lange, Sabastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.                                     |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.7.1. Realiza unha composición en que se analicen as formas de expresar o poder político a través dos tempos (faraóns, emperadores, reis, presidentes, etc.), e analiza as similitudes entre a imaxe clásica e a fotográfica.</li> </ul> | Realizar unha composición en que se analicen as formas de expresar o poder político a través dos tempos (faraóns, emperadores, reis, presidentes, etc.), e analiza as similitudes entre a imaxe clásica e a fotográfica. |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.10.1. Analiza os elementos espaciais, as características básicas, o significado e o sentido empregados na lectura de imaxes fixas.</li> </ul>   | Analizar os elementos espaciais, as características básicas, o significado e o sentido empregados na lectura de imaxes fixas.  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.10.3. Valora os usos da imaxe fotográfica nos medios de comunicación e nos novos medios.</li> </ul>   | Valorar os usos da imaxe fotográfica nos medios de comunicación e nos novos medios.  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B2.10.5. Analiza os sistemas actuais dixitais de captación e tratamento fotográfico.</li> </ul>  | Analizar os sistemas actuais dixitais de captación e tratamento fotográfico.   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B3.2.1. Analiza os elementos espaciais e temporais, as características básicas, o significado e o sentido na lectura de imaxes en movemento.</li> </ul>  | Analizar os elementos espaciais e temporais, as características básicas, o significado e o sentido na lectura de imaxes en movemento.   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B3.2.2. Identifica e analiza os elementos expresivos e estéticos utilizados nas producións audiovisuais (película cinematográfica, programa de televisión, etc.).</li> </ul>   | Identificar e analizar os elementos expresivos e estéticos utilizados nas producións audiovisuais (película cinematográfica, programa de televisión, etc.).   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B3.3.1. Valora a función da iluminación como compoñente expresivo na construción do plano de imaxe.</li> </ul>   | Valorar a función da iluminación como compoñente expresivo na construción do plano de imaxe.  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B3.4.1. Analiza pezas videográficas ou cinematográficas en que se apliquen efectos de movemento (intencionados ou técnicos).</li> </ul>  | Analizar pezas videográficas ou cinematográficas en que se apliquen efectos de movemento (intencionados ou técnicos).   |
| <b>B4</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B4.1.1. Relaciona os elementos formais do plano e a súa consecuencia narrativa.</li> </ul>   | Relacionar os elementos formais do plano e a súa consecuencia narrativa.  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B4.2.1. Analiza nunha obra cinematográfica a construción narrativa dos planos e a secuencia.</li> </ul>  | Analizar nunha obra cinematográfica a construción narrativa dos planos e a secuencia.   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B4.2.2. Comenta a construción do plano-contraplano nun diálogo, a partir dunha obra cinematográfica.</li> </ul>  | Comentar a construción do plano-contraplano nun diálogo, a partir dunha obra cinematográfica.   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B4.2.3. Explica a complexidade técnica da construción dun plano secuencia, utilizando, entre outras pezas posibles, "A soga" de Alfred Hitchcock; "Sede de mal" de Orson Welles e "Son Cuba" de Mikhail Kalatofov.</li> </ul>          | Explicar a complexidade técnica da construción dun plano secuencia, utilizando, entre outras pezas posibles, "A soga" de Alfred Hitchcock; "Sede de mal" de Orson Welles e "Son Cuba" de Mikhail Kalatofov. |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B4.3.1. Comenta a transcendencia narrativa do flashback en obras cinematográficas de relevancia.</li> </ul>  | Comentar a transcendencia narrativa do flashback en obras cinematográficas de relevancia.   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B4.4.1. Analiza a estrutura narrativa de obras significativas da historia do cine.</li> </ul>  | Analizar a estrutura narrativa de obras significativas da historia do cine.   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B4.5.1. Identifica e analiza os elementos técnicos, expresivos e estéticos utilizados nas producións audiovisuais, e aplícalos na valoración de diversos produtos (película cinematográfica, programa de televisión, etc.).</li> </ul> | Identificar e analizar os elementos técnicos, expresivos e estéticos utilizados nas producións audiovisuais.  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B4.5.2. Especifica a tipoloxía de xénero, a intencionalidade comunicativa e os códigos expresivos empregados na realización de películas e programas de televisión, a partir da súa visión e da súa análise.</li> </ul>                | Especificar a tipoloxía de xénero, a intencionalidade comunicativa e os códigos expresivos empregados na realización de películas e programas de televisión, a partir da súa visión e da súa análise.       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>CA1B4.6.1. Analiza producións multimedia interactivas e de novos medios, identificando as características dos produtos e as súas posibilidades.</li> </ul> | Analizar producións multimedia interactivas e de novos medios, identificando as características dos produtos e as súas posibilidades.  |   |

### 3.10. CULTURA AUDIOVISUAL II: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Os contidos tratan de presentar a materia co obxectivo de formar o alumnado e desenvolver unha serie de capacidades relacionadas co arte, cultura e sociedade, de tal xeito que o alumnado poida interpretar e valorar o imaxinario socio-cultural no que se inscriben as distintas manifestacións artísticas.

A distribución dos contidos realizouse a partir de doce bloques xerais que responden ao marco legal, introducidos gradualmente e de xeito interrelacionado.

|                      | UNIDADES  |
|----------------------|---|
| <b>1ª AVALIACIÓN</b> | A INDUSTRIA CULTURAL AUDIOVISUAL I.O CINE   |
|                      | A INDUSTRIA CULTURAL AUDIOVISUAL II.LECTURA DE IMÁXENES EN MOVEMENTO                  |
|                      | A PUBLICIDADE   |
|                      | MICRONARRRATIVAS.IMAXES FIXAS E EN MOVEMENTO  |
| Exame:               | 23 e 25 de Novembro   |
| <b>2ª AVALIACIÓN</b> | O PARADIGMA AUDIOVISUAL ACTUAL  |
|                      | RADIO E PODCATS   |
|                      | A INDUSTRIA CULTURAL AUDIOVISUAL IV.PROFESIÓN E RESPONSABILIDADE SOCIAL DOS MEDIOS    |
|                      | A INDUSTRIA CULTURAL AUDIOVISUAL III. LA TELEVISIÓN.                                  |
| Exame:               | 8 e 10 de Febreiro  |
| <b>3ª AVALIACIÓN</b> | INTEGRACIÓN DE SON E IMAXE I  |
|                      | INTEGRACIÓN DE SON E IMAXE II   |
|                      | CINE EXPERIMENTAL, VIDEOARTE E ARTE DIXITAL   |
|                      | MEDIOS DE COMUNICACIÓN CIUDADANOS E DIFUSIÓN DE CONTIDOS. ARTE SOCIAL E COLABORATIVO. |
| Exame:               | 19 e 21 de Abril  |
| Final:               | 10 e 12 de Maio   |

### 3.10.1. OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE

| Cultura Audiovisual II. 2º de bacharelato  |  |   |  |                    |
|--|--|---|--|--------------------|
| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave |
| Bloque 1. Integración de son e imaxe na creación de audiovisuais e novos medios  |  |   |  |                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ i</li> </ul>  | B1.1. Función expresiva do son: características técnicas.  | B1.1. Analizar as características técnicas do son, como a lonxitude e a frecuencia de onda, e o timbre.   | CA2B1.1.1. Explica as características físicas do son, e o proceso de creación e difusión.  | CMCCT              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> </ul>                           | B1.2. Gravación do son: tipos esenciais de microfonía.   | B1.2. Diferenciar os sistemas de captación microfónica a partir das necesidades de obtención do son   | CA2B1.2.1. Realiza gravacións de son con aparellos sinxelos e valora os resultados obtidos.  | CD<br>CAA          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> </ul>              | B1.3. A gravación e difusión musical. Sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 e outros posibles.  | B1.3. Diferenciar as características técnicas principais de gravación e difusión de sons a través de diferentes sistemas (monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.). | CA2B1.3.1. Realiza edición dixital, convertendo pezas musicais dun sistema de son a outro (mono-estéreo, PCM wav, aiff-mp3) e avalía os resultados (tamaño, calidade, destino final, etc.).        | CD                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> </ul> | B1.4. A relación perceptiva entre imaxe e son: diálogos, voz en off, efectos especiais e música.   | B1.4. Explicar a relación entre a imaxe e o son.  | CA2B1.4.1. Constrúe pezas audiovisuais combinando imaxe e son, que integren voz en off, pezas musicais e efectos na narración visual.  | CD                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul>              | B1.5. Adecuación da música e dos sons ás intencións expresivas e comunicativas. Integración do son nas producións audiovisuais.  | B1.5. Analizar o resultado perceptivo obtido ao modificar os elementos sonoros nunha produción audiovisual.   | CA2B1.5.1. Analiza o valor funcional, expresivo e comunicativo dos recursos sonoros (voz, efectos e música) empregados nunha produción radiofónica ou na banda sonora dunha produción audiovisual. | CSIEE              |
|  |  |   | CA2B1.5.2. Observa produtos audiovisuais e valora as funcións comunicativas e estéticas da integración de imaxe e son.   | CD                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul>              | B1.6. Elementos expresivos do son en relación coa imaxe. Funcións da banda sonora.<br>B1.7. A banda sonora na historia do cine. Grandes creadores.   | B1.6. Analizar a calidade da composición musical nas bandas sonoras para o cine e a súa importancia no conxunto total da película.  | CA2B1.6.1. Relaciona a banda sonora de películas emblemáticas e a súa importancia na calidade do conxunto total da obra filmica realizada.   | CAA                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> </ul>                           | B1.8. A banda sonora no cine español. Principais compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso | B1.7. Explicar a evolución do cine español a través das bandas sonoras de películas emblemáticas e compositores salientables.   | CA2B1.7.1. Analiza a composición musical de bandas sonoras en España, e valora a calidade da construción musical realizada.  | CCEC               |



| Cultura Audiovisual II. 2º de bacharelato  |   |   |  |                    |
|--|---|---|--|--------------------|
| Obxectivos   | Contidos  | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave |
| ▪ n  | Santisteban, Adolfo Waitzman, etc.  |   |  |                    |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ i<br>▪ n   | B1.9. Os fitos históricos do proceso de transformación nas linguaxes e nos medios técnicos no paso do cine mudo ao cine sonoro.   | B1.8. Valorar a importancia da función expresiva da imaxe, o son e a música no proceso de creación de audiovisuais e de novos medios, analizando as funcións comunicativas e estéticas dos produtos audiovisuais. | CA2B1.8.1. Recoñece as diferenzas entre a realidade e a representación que nos ofrecen os medios sonoros.<br><br>CA2B1.8.2. Identifica as funcións e as necesidades dos sistemas técnicos empregados na integración de imaxe e son nun audiovisual ou en novos medios. | CMCCT<br><br>CSIEE |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n  | B1.10. O <i>Slapstick</i> na obra de Max Sennet, Max Linder e Charlie Chaplin.  | B1.9. Analizar a técnica narrativa do cine mudo e as súas características técnicas.   | CA2B1.9.1. Explica as características principais da narrativa visual do cine mudo, facendo referencia a escenas emblemáticas da historia deste cine.   | CD                 |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n  | B1.11. A comedia visual en Buster Keaton e Harold Lloyd.  | B1.10. Comentar as diferenzas entre os gags visuais e sonoros no cine.  | CA2B1.10.1. Comenta as diferenzas narrativas entre a comedia de chiste visual e sonoro   | CCL                |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n  | B1.12. Comedia dialogada. A obra cinematográfica de Woody Allen.<br>B1.13. Comedia coral. A obra cinematográfica de Luis García Berlanga.   | B1.11. Expor a complexidade técnica da comedia coral.   | CA2B1.11.1. Analiza a composición visual nas comedias corais e explica a complexidade técnica da súa resolución narrativa.   | CMCCT              |
| Bloque 2. Características da produción audiovisual e multimedia en diferentes medios |   |   |  |                    |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n  | B2.1. A industria cinematográfica, videográfica e televisiva segundo a evolución histórica das actividades de produción audiovisual.<br>B2.2. Organigramas e funcións profesionais na produción de produtos audiovisuais. | B2.1. Comentar o resultado artístico e técnico que utilizan os creadores na industria do cine e o teatro acerca do mundo do espectáculo.  | CA2B2.1.1. Analiza a visión do mundo do cine en películas representativas.   | CCEC               |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h   | B2.3. Proceso de produción audiovisual e multimedia.<br>B2.4. Creación de imaxes en movemento e efectos   | B2.2. Analizar as características técnicas e expresivas de diferentes medios de comunicación, así como as súas posibilidades informativas e comunicativas, e identificar os                                       | CA2B2.2.1. Relaciona a evolución histórica da produción audiovisual e da radiodifusión coas necesidades e as características dos produtos demandados pola sociedade.   | CSC                |

| Cultura Audiovisual II. 2º de bacharelato       |   |  |   |                    |
|---|---|--|---|--------------------|
| Obxectivos                                      | Contidos  | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave |
| ▪ n   | dixitais.   | tipos de destinatarios das mensaxes.   | CA2B2.2.2. Recoñece as funcións dos equipos técnicos humanos que interveñen nas producións audiovisuais e nos multimedia.   | CD                 |
|   |   |  | CA2B2.2.3. Compara as características fundamentais das persoas destinatarias da programación de emisións de radio e televisión.   | CAA                |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n                 | B2.5. Edición e posproducción de documentos multimedia.   | B2.3. Analizar os procesos técnicos que se realizan na posproducción de pezas audiovisuais.  | CA2B.2.3.1. Describe a posproducción, a finalidade e as técnicas aplicadas á creación audiovisual.  | CD                 |
| ▪ b<br>▪ c<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n          | B2.6. Efectos na historia do cine e a televisión: noite americana, dobre exposición, croma e edición dixital.<br>B2.7. Condicionantes do deseño universal.  | B2.4. Valorar a complexidade técnica e os resultados prácticos obtidos na fabricación de efectos para cine e televisión.   | CA2B2.4.1. Analiza a evolución dos efectos no cine.   | CCEC               |
|   |   |  | CA2B2.4.2. Valora a necesidade da audiodescrición e da subtitulación de produtos audiovisuais e multimedia.   | CSC                |
| Bloque 3. Os medios de comunicación audiovisual |   |  |   |                    |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n                 | B3.1. Linguaxe da televisión. Características técnicas e expresivas. Xéneros e formatos de programas de televisión. A televisión do futuro. Televisión interactiva.<br>B3.2. Fitos da televisión na linguaxe audiovisual. | B3.1. Valorar o uso e o acceso aos novos medios en relación coas necesidades comunicativas actuais e as necesidades dos servizos públicos de comunicación audiovisual tradicional. | CA2B3.1.1. Analiza producións radiofónicas e televisivas identificando as características dos xéneros e distinguindo os estereotipos máis comúns presentes nos produtos audiovisuais. | CCL                |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n                 | B3.3. A televisión en España. Tipoloxías de programas para televisión e a súa realización: informativos, entretemento, drama, comedia, terror, musicais, concursos, etc.<br>B3.4. Grandes realizadores/as.                | B3.2. Analizar a importancia creativa, técnica e histórica dos/das principais realizadores/as da televisión en España.   | CA2B.3.2.1. Analiza pezas emblemáticas dos/das principais realizadores/as de televisión en España e comenta a calidade do produto realizado.  | CCEC               |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n                 | B3.5. Radio: características técnicas e expresivas. Xéneros e formatos de programas de radio (informativo, revista, retransmisión deportiva, etc.): características.  | B3.3. Explicar as características principais da retransmisión radiofónica.   | CA2B3.3.1. Comenta as principais características da retransmisión radiofónica e a evolución desde o seu inicio ata os sistemas dixitais actuais.                                      | CAA                |
| ▪ b<br>▪ d                                      | B3.6. Radio interactiva.  | B3.4. Comentar as diferenzas de formulación narrativa dos xéneros radiofónicos, e establecer   | CA2B3.4.1. Identifica as características principais dos xéneros radiofónicos.   | CCEC               |

| Cultura Audiovisual II. 2º de bacharelato   |  |   |  |                    |
|---|--|---|--|--------------------|
| Obxectivos  | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul>                           |  | as súas características principais.   | CA2B3.4.2. Analiza a estrutura dos principais xéneros radiofónicos e establece as súas diferenzas principais: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicais e sonoros, etc. | CCEC               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> </ul>              | B3.7. Estudo de audiencias e programación. Características da obtención dos datos de audiencia. Sistemas de elaboración estatística de resultados e transcendencia na produción audiovisual.   | B3.5. Analizar e valorar a importancia económica dos índices de audiencia nos ingresos publicitarios das empresas de comunicación.                                  | CA2B3.5.1. Valora a participación dos estudos de audiencias na programación dos programas de radio e televisión.   | CMCCT              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul> | B3.8. A radio e a televisión como servizo público.<br>B3.9. Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet e a socialización da información, a comunicación e a creación.<br>B3.10. Uso responsable da rede.<br>B3.11. Liberdade de expresión e dereitos individuais do/da espectador/a. | B3.6. Identificar e discernir as comunicacións que emiten os medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.                                 | CA2B3.6.1. Comenta a importancia dos programas informativos de radio e televisión, e a súa transcendencia social.  | CCL                |
|   |  |   | CA2B3.6.2. Compara a mesma noticia relatada segundo diferentes medios de comunicación e establece conclusións.   | CSIEE              |
|   |  |   | CA2B3.6.3. Valora a influencia dos medios de comunicación a través da rede   | CSC                |
| Bloque 4. A publicidade   |  |   |  |                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul> | B4.1. Análise da imaxe publicitaria.<br>B4.2. Publicidade: información, propaganda e sedución.<br>B4.3. Funcións comunicativas e estéticas.  | B4.1. Valorar a dimensión social e de creación de necesidades das mensaxes publicitarias, analizando as funcións comunicativas e estéticas da mensaxe publicitaria. | CA2B4.1.1. Recoñece as funcións da publicidade, diferenciando os elementos informativos dos relacionados coa emotividade, a sedución e a fascinación.                                    | CCL                |
|   |  |   | CA2B4.1.2. Analiza imaxes publicitarias relacionando a súa composición e a súa estrutura coa consecución dos seus obxectivos.  | CSIEE              |
|   |  |   | CA2B4.1.3. Xustifica a composición comunicativa e a estrutura de anuncios e mensaxes publicitarias en relación da consecución dos seus obxectivos.                                       | CCL                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>                           | B4.4. Novas formas de publicidade: localización do produto, e publicidade encuberta e subliminar (definicións correctas de ambas as situacións).   | B4.2. Analizar os sistemas de inserción de publicidade nos programas de radio e televisión.   | CA2B4.2.1. Analiza recursos utilizados para inserir publicidade nos programas (anuncio, patrocinio, publicidade encuberta, etc.).  | CSC                |

| Cultura Audiovisual II. 2º de bacharelato         |  |   |  |                    |
|---|--|---|--|--------------------|
| Obxectivos  | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave |
| ▪ h   |  |   | CA2B4.2.2. Difire as vantaxes e os inconvenientes de cada recurso.   | CSIEE              |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n                   | B4.2. Publicidade: información, propaganda e sedución. Estereotipos de xénero. Factores de identificación da publicidade sexista.                | B4.3. Expor as consecuencias sociais do papel dos actores e das actrices cinematográficos/as como xeradores/as de tendencias e a súa relación cos patrocinadores comerciais.                                  | CA2B4.3.1. Recoñece e explica razoadamente a presenza da publicidade e do patrocinio na imaxe social dos actores e as actrices, e a súa transcendencia social. | CCEC               |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h                          | B4.5. Publicidade no deporte: claves sociais e económicas.<br>B4.6. Publicidade de dimensión social. Campañas humanitarias.                      | B4.4. Comentar a relación entre os triunfos deportivos e a súa asociación a produtos comerciais.  | CA2B4.4.1. Analiza a relación entre o deporte e o patrocinio comercial ou a publicidade  | CAA                |
| Bloque 5. Análise de imaxes e mensaxes multimedia |  |   |  |                    |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ n                   | B5.1. Lectura denotativa e connotativa de imaxes. Análise de imaxes fixas e en movemento.<br>B5.2. Análise de produtos multimedia.               | B5.1. Desenvolver actitudes selectivas, críticas e creativas fronte ás mensaxes que recibimos a través das canles de difusión, aplicando solucións expresivas para elaborar pequenas producións audiovisuais. | CA2B5.1.1. Analiza producións multimedia e de novos medios, e xustifica as solucións comunicativas empregadas  | CCEC               |
| ▪ b<br>▪ d<br>▪ g<br>▪ h<br>▪ m<br>▪ n            | B5.3. Valores formais, estéticos, expresivos e de significado das imaxes.<br>B5.4. Incidencia das mensaxes segundo o emisor e o medio utilizado. | B5.2. Seleccionar e discernir recursos audiovisuais adaptados a unha necesidade concreta.   | CA2B5.2.1. Compara os contidos comunicativos audiovisuais que se achán en internet e valora a adecuación dos emisores e as súas repercusións.                  | CSC                |
|   |  |   | CA2B5.2.2. Recoñece expresivamente e narrativamente un filme, e valora as súas solucións técnicas na creación da mensaxe.                                      | CCL                |
|   |  |   | CA2B5.2.3. Analiza expresivamente e narrativamente un programa de televisión, e valora as súas solucións comunicativas e o público ao que vai dirixido.        | CAA                |
|   |  |   | CA2B5.2.4. Elabora unha pequena produción audiovisual, aplicando solucións expresivas segundo o xénero e o formato seleccionado.                               | CD                 |

### 3.10.2. ESTANDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN

|    | ESTANDAR DE APRENDIZAXE   | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN  |
|----|---|---|
| B1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2B1.6.1. Relaciona a banda sonora de películas emblemáticas e a súa importancia na calidade do conxunto total da obra fílmica realizada.</li> </ul>                          | Identificar as funcións da banda sonora. A banda sonora na historia do cine. <ol style="list-style-type: none"> <li>Hasta que llegó su hora.</li> <li>El Señor de los Anillos. El retorno del Rey.</li> <li>El mago de Oz.</li> <li>Gladiator.</li> <li>Pulp Fiction.</li> <li>Con la muerte en los talones.</li> <li>West Side Story.</li> </ol>   |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2B1.7.1. Analiza a composición musical de bandas sonoras en España, e valora a calidade da construción musical realizada.</li> </ul>   | Analizar a banda sonora no cine español.<br>Principais compositores: Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Alberto Iglesias, José Nieto.   |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2B1.8.2. Identifica as funcións e as necesidades dos sistemas técnicos empregados na integración de imaxe e son nun audiovisual ou en novos medios.</li> </ul>               | Analizar as características técnicas do son como a lonxitude e frecuencia de onda, e o timbre.<br>A función expresiva do son: características técnicas.<br>Gravación do son: tipos esenciais de microfonía.<br>A gravación e difusión musical: diferenza as características técnicas dos diferentes sistemas (monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.).<br>Explicar a relación perceptiva entre imaxe e son: diálogos, voz en off, efectos especiais e música.<br>Analizar o valor funcional, expresivo e comunicativo dos recursos sonoros (voz, efectos e música) empregados nunha produción radiofónica ou nunha banda sonora dunha produción audiovisual. |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2B1.9.1. Explica as características principais da narrativa visual do cine mudo, facendo referencia a escenas emblemáticas da historia deste cine.</li> </ul>                | Explicar o Slapstick na obra de Max Sennet, Max Linder e Charlie Chaplin. Explicar as características principais da narrativa visual do cine mudo, facendo referencia a escenas emblemáticas na historia deste cine.  |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2B1.10.1. Comenta as diferenzas narrativas entre a comedia de chiste visual esonoro.</li> </ul>  | Identificar as diferenzas entre a comedia de chiste visual e sonoro.  |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2B1.11.1. Analiza a composición visual nas comedias corais e explica a complexidade técnica da súa resolución narrativa.</li> </ul>  | Expor a complexidade técnica da comedia coral. A obra de Luis García Berlanga (recoméndanse Bienvenido Mister Marshall, Plácido e Todos a la cárcel).   |
| B2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2B2.1.1. Analiza a visión do mundo do cine en películas representativas.</li> </ul>  | Analiza a visión do mundo do cine en películas representativas. La noche americana e Cantando bajo la lluvia.   |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2B2.2.1. Relaciona a evolución histórica da produción audiovisual e da radiodifusión coas necesidades e as características dos produtos demandados polasociedade.</li> </ul> | Relacionar a evolución do audiovisual cas necesidades da sociedade.   |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2B2.2.2. Recoñece as funcións dos equipos técnicos humanos que interveñen nas producións audiovisuais e nos multimedia.</li> </ul>   | Recoñecer organigramas e función profesionais dos equipos técnicos e humanos que interveñen nas producións audiovisuais e nos multimedia.   |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2B.2.3.1. Describe a posproducción, a finalidade e as técnicas aplicadas á creaciónaudiovisual.</li> </ul>   | Describir a finalidade da posproducción.  |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>CA2.B2.4.1. Analiza a evolución dos efectos no cine.</li> </ul>  | Analizar efectos na historia do cine e a televisión: noite americana, dobre exposición, croma e edición dixital.  |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>B3</b> | ▪ CA2B3.1.1. Analiza producións radiofónicas e televisivas identificando as características dos xéneros e distinguindo os estereotipos máis comúns presentes nos produtos audiovisuais. | Analizar os xéneros radiofónicos e televisivos e os estereotipos.  |
|           | ▪ CA2B3.2.1. Analiza pezas emblemáticas dos/das principais realizadores/as de televisión en España e comenta a calidade do produto realizado.   | Analizar pezas emblemáticas dos/das principais realizadores/as de televisión en España   |
|           | ▪ CA2B3.3.1. Comenta as principais características da retransmisión radiofónica e a evolución desde o seu inicio ata os sistemas dixitais actuais.                                      | Comentar as principais características da retransmisión radiofónica.   |
|           | ▪ CA2B3.6.1. Comenta a importancia dos programas informativos de radio e televisión, e a súa transcendencia social.   | Comentar a transcendencia social dos programas informativos de radio e televisión  |
|           | ▪ CA2B3.6.3. Valora a influencia dos medios de comunicación a través da rede.   | Valorar a influencia dos medios de comunicación a través da rede.  |
| <b>B4</b> | ▪ CA2B4.1.1. Recoñece as funcións da publicidade, diferenciando os elementos informativos dos relacionados coa emotividade, a sedución e a fascinación.                                 | Recoñecer as funcións da publicidade   |
|           | ▪ CA2B4.1.2. Analiza imaxes publicitarias relacionando a súa composición e a súa estrutura coa consecución dos seus obxectivos.   | Analizar imaxes publicitarias relacionando a súa composición e a súa estrutura coa consecución dos seus obxectivos.                |
|           | ▪ CA2B4.2.1. Analiza recursos utilizados para inserir publicidade nos programas (anuncio, patrocinio, publicidade encuberta, etc.).   | Identificar os elementos arquitectónicos esenciais da cultura romana.  |
|           | ▪ CA2B4.3.1. Recoñece e explica razoadamente a presenza da publicidade e do patrocinio na imaxe social dos actores e as actrices, e a súa transcendencia social.                        | Recoñecer a presenza da publicidade e do patrocinio na imaxe social dos actores e as actrices, e a súa transcendencia social.      |
| <b>B5</b> | ▪ CA2B5.1.1. Analiza producións multimedia e de novos medios, e xustifica as solucións comunicativas empregadas   | Analizar os procesos técnicos que se realizan na produción de pezas audiovisuais. Edición e posprodución de documentos multimedia. |
|           | ▪ CA2B5.2.1. Compara os contidos comunicativos audiovisuais que se achán en internet e valora a adecuación dos emisores e as súas repercusións.   | Comparar os contidos comunicativos audiovisuais que se achán en internet.  |
|           | ▪ CA2B5.2.2. Recoñece expresivamente e narrativamente un filme, e valora as súas solucións técnicas na creación da mensaxe.   | Recoñecer expresivamente e narrativamente un filme.  |
|           | ▪ CA2B5.2.3. Analiza expresivamente e narrativamente un programa de televisión, e valora as súas solucións comunicativas e o público ao que vai dirixido.                               | Analizar, dun programa de televisión, as solucións comunicativas e o público ao que vai dirixido.                                  |
|           | ▪ CA2B5.2.4. Elabora unha pequena produción audiovisual, aplicando solucións expresivas segundo o xénero e o formato seleccionado.  | Elaborar unha pequena produción audiovisual, aplicando solucións expresivas segundo o xénero e o formato seleccionado.             |



# 4. Deseño



## 4.1. INTRODUCCIÓN

O deseño converteuse nun elemento de capital importancia en todos os tipos de producións humanas e constitúe hoxe un dos principais motores da economía cultural. O deseño aplícase en todos os ámbitos e atópase por todas as partes, penetrando no cotián de tal xeito que a súa omnipresencia o torna imperceptible. A función do deseño na sociedade contemporánea non debe entenderse unicamente como o proceso de ideación e proxección para a produción de obxectos, sexan estes bidimensionais ou tridimensionais. Un problema de deseño non é un problema circunscrito á superficie xeométrica de dúas ou tres dimensións. Todos os obxectos se conectan sempre cun contorno, directa ou indirectamente, e, xa que logo, o conxunto de conexións que un obxecto establece con moi distintas esferas é extensísimo. Por iso, o/a deseñador/a debe contribuír a que se estableza unha relación recoñecible e inmediata da persoa co seu contorno, onde este se fai accesible, amable, útil e adaptado. O deseño debe atender tanto aos aspectos materiais, tecnolóxicos e funcionais dos obxectos como aos simbólicos e de comunicacións. Un bo deseño contribúe a que poidamos utilizar eficazmente os obxectos dun xeito intuitivo e cómodo, ou a que comprendamos con rapidez as mensaxes do noso contexto.

O estudo dos fundamentos do deseño é de grande importancia para capacitar o alumnado para a comprensión do seu contorno e para a satisfacción con el, e para desenvolver a creatividade e o pensamento diverxente, ao potenciar a capacidade para producir respostas múltiples ante un mesmo estímulo. O estudo e a iniciación á práctica do deseño promoven, por tanto, posturas activas ante a sociedade e a natureza, e fomentan unha actitude analítica respecto á información que chega do contorno, contribuíndo a desenvolver a sensibilidade e o sentido crítico.

A materia de Deseño ten por finalidade proporcionar unha base sólida acerca dos principios e dos fundamentos que constitúen esta actividade. É unha materia de carácter teórico-práctico que, sen pretender formar especialistas na materia, debe proporcionarlle ao alumnado os coñecementos fundamentais do ámbito do deseño e as ferramentas necesarias para se iniciar no estudo, na análise e na realización de proxectos elementais de deseño.

Por outra banda, o desenvolvemento e a adquisición de competencias constitúen elementos fundamentais á hora de abordar e orientar o proceso de ensino e aprendizaxe. Os contidos da materia estrutúranse en cinco bloques que agrupan contidos e procedementos; malia iso o seu desenvolvemento non debe entenderse de xeito secuencial.

O primeiro bloque estuda o devir histórico nos principais ámbitos do deseño, e debe contribuír a que o alumnado comprenda que a actividade de deseñar sempre está condicionada polo ámbito natural, social e cultural en que se desenvolva.

O segundo bloque está dedicado á análise e ao estudo dos elementos de configuración específicos para o deseño de mensaxes, obxectos ou espazos en función das súas dimensións formais, estéticas, comunicativas e simbólicas.

O terceiro bloque incide na importancia da metodoloxía proxectual como unha valiosa e necesaria ferramenta que canalice a creatividade, a fantasía e a inventiva á eficaz resolución de problemas de deseño.

Tanto o cuarto bloque como o quinto pretenden ser unha aproximación ao coñecemento e á práctica do deseño nos ámbitos da comunicación gráfica, do deseño de obxectos e do deseño de espazos.

Para rematar, a materia Deseño facilita o desenvolvemento da competencia de conciencia e expresións culturais, da competencia dixital, tan necesaria para realizar calquera tipo de deseño, así como as competencias de aprender a aprender e de sentido da iniciativa e espírito emprendedor. Cando se toman decisións e se panifica o proceso de elaboración dun produto non se pode esquecer a finalidade comunicativa que poden ter moitas obras. Finalmente, de forma máis puntual, trabállase coa competencia matemática e coas competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

## 4.2. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS

A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz. Contéplase, pois, como coñecemento na práctica, un coñecemento adquirido a través da participación activa en prácticas sociais que, como tales, pódense desenvolver tanto no contexto educativo formal, a través do currículo, como nos contextos educativos non formais e informais.

As competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber facer» que se aplica a unha diversidade de contextos académicos, sociais e profesionais. Para que a transferencia a distintos contextos sexa posible resulta indispensable unha comprensión do coñecemento presente nas competencias, e a vinculación deste coas habilidades prácticas ou destrezas que as integran.

A incorporación de competencias ao currículo permite poñer maior énfasis naquelas aprendizaxes que se consideran imprescindibles, desde unha formulación integradora e orientada á aplicación dos saberes adquiridos.

Estas competencias han de ser desenvolvidas ao finalizar o Bacharelato a obxecto de poder lograr a súa realización persoal, exercer a cidadanía activa, incorporarse á vida adulta de maneira satisfactoria e ser capaz de desenvolver unha aprendizaxe permanente ao longo da vida; con todo, é preciso que o seu desenvolvemento iníciase desde o comezo da escolarización, de maneira que a súa adquisición realícese de forma progresiva.

Os motivos que nos guían para configurar un currículo fundamentado na adquisición de distintas competencias susténtanse nas seguintes finalidades:

Integrar as diferentes aprendizaxes, tanto os formais, incorporados ás diferentes áreas ou materias, como os informais e non formais.

Permitir ao alumnado integrar as súas aprendizaxes, poñelo en relación con distintos tipos de contidos e utilízalos de maneira efectiva cando lle resulten necesarios en diferentes situacións e contextos.

Orientar o ensino, ao permitir identificar os contidos e os criterios de avaliación que teñen carácter imprescindible e, en xeral, inspirar as distintas decisións relativas ao proceso de ensino e aprendizaxe.

As competencias clave son:

**CCL.** Comunicación lingüística.

**CMCCT.** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

**CD.** Competencia dixital.

**CAA.** Aprender a aprender.

**CSC.** Competencias sociais e cívicas.

**CSIIE.** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.

**CCEC.** Conciencia e expresións culturais.

Neste proxecto, para acadar unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, incluíronse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitirán ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

A continuación, se describe cómo a materia pode contribuir á adquisición das competencias básicas. De todos modos, cabe recordar que serán os estándares de aprendizaxe avaliábeles, como elementos de maior concreción, observables e medibles, os que, ao poñerse en relación coas competencias clave, permitan graduar o rendemento ou o desempeño alcanzado en cada unha delas.

### **Comunicación lingüística**

As estratexias comunicativas son clave na área dada a participación do alumno en permanentes procesos de comunicación, como emisor e receptor, analizando os elementos da comunicación, coñecéndoo e optimizándoo para a creación de mensaxes eficaces. O alumnado interpretará e elaborará mensaxes visuais aplicando os códigos da linguaxe plástica, conxugando formatos, soportes, contextos e situacións de comunicación, poñendo en xogo o discurso, o argumento, escóitaa activa e a linguaxe non verbal.

### **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**

A observación, a percepción e a análise, a metodoloxía proyectual, a resolución de problemas son destrezas propias desta competencia. O alumnado deberá razoar matematicamente para describir, interpretar, manexar unidades, magnitudes e medidas, seguir cadeas argumentais na análise das relacións entre as figuras.

### **Competencia dixital**

O contexto actual de deseño é incompreensible desde un enfoque non dixital. A tecnoloxía é unha ferramenta necesaria e exponencial, unha fonte de información e aprendizaxe nunha contorna en continua evolución dixital. A produción de proxectos e creacións require o uso activo e creativo das aplicacións informáticas, para buscar e procesar información transformándoa nun coñecemento persoal.

Os procedementos utilizados para o seu desenvolvemento consistirán entre outros na distribución de apuntamentos vía Internet, a través do correo electrónico, o uso e manexo de información solicitada de diversos blogues e páxinas web ( preténdese achegar ao alumno ao manexo de distintas fontes e recursos de información) en diversas linguas potenciando o que se expuxo no anterior apartado de Comunicación lingüística. Ademais, o uso constante de material multimedia e da internet harán moito máis rápida a adquisición da devandita competencia, xa que facilítase ao alumnado, de maneira constante, unha gama variada de recursos telemáticos. Vese favorecida polos traballos da materia relacionados coa procura de recursos gráficos e visuais en función do proxecto que se queira realizar e das finalidades do mesmo. Supón utilizar programas que permitan buscar información e documentación necesarias para o desenvolvemento dos proxectos por parte do alumnado, así como a valoración de forma crítica e reflexiva da numerosa información dispoñible, o interese por utilizala como vehículo de comunicación, e, finalmente, a sensibilidade cara a un uso responsable e seguro.

### **Aprender a aprender**

A concepción metodolóxica da materia desenvólvese das habilidades para organizar, resolver e persistir nas propostas. Os proxectos de creación deben ser abertos e a súa contextualización por parte favorecerá que o alumno asuma a responsabilidade sobre o proceso e o resultado. A autonomía vén definida polo entusiasmo co que afronte os novos retos e tarefas, cuxos límites quedarán acoutados polo seu interese e motivación. A metacognición permite ao alumno tomar conciencia de como se aprende, de reflexionar e organizar o seu propio proceso de aprendizaxe para axustalo ás súas fortalezas e debilidades.

### **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

Calquera toma de decisións nun proceso creativo debe entenderse como un claro reflexo de iniciativa e de espírito emprendedor. Toda acción de deseño pretende converter en feitos as ideas. A resolución de actividades abertas, desenvolve a capacidade de transformar ideas onde a imaxinación e o sentido crítico son garantías de éxito se se conxugan con procedemento, coñecemento e técnica. Conceptos como autoconocimiento, autoestima, autoconfianza, autonomía, interese e esforzo con claves no proceso de resolución de proxectos.

### **Competencias sociais e cívicas**

A importancia do contexto e a súa análise como referencia clave no deseño para comprender, avaliar e crear quedaron patentes ao longo do presente currículo. Por iso, a interpretación de fenómenos e a diversidade de situacións sociais, a contextualización e temporalización é o punto de partida a calquera proposta de actividade da materia. A necesidade de empatía queda reflectida nos diferentes puntos de vista, o traballo cooperativo onde o éxito é a suma da interacción cos demais. países.

## Conciencia e expresións culturais

A estreita relación de deseño e arte é latente e discutida, os seus límites son difusos. Por iso, a creación de calquera produción por parte do alumno debe buscar bases referenciales culturais, que lle sirvan de guía, de información, de exemplo e de recoñecemento. Para iso, o alumno debe coñecer e empregar técnicas, materiais e recursos das diferentes linguaxes artísticas, utilizándoos como medio de creación persoal para comunicar e compartir ideas. O desenvolvemento do sentido estético é primordial no deseño, marcado pola sociedade de consumo e a ausencia de recoñecemento do non belo. É conveniente educar a sensibilidade para coñecer, comprender, apreciar e valorar autores, movementos e fitos, considerándoas fontes de coñecemento e gozando delas.

## 4.3. METODOLOXÍA

### 4.3.1. PRINCIPIOS PEDAGÓXICOS XERAIS

O punto de partida é unha aprendizaxe significativa que sirva ao alumnado para aprender a aprender considerando ao docente como unha guía e mediador na actividade construtiva do alumnado.

A etapa do bacharelato presenta unha serie de particularidades:

- Etapa non obrigatoria, carácter terminal e propedéutico de estudos superiores.
- O alumnado posúe un maior grao de desenvolvemento do pensamento abstracto formal, que lle permite establecer con máis facilidade hipóteses e deducións.
- O alumnado ten unha base de capacidades desenvolvidas que lle permite unha maior autonomía nos traballos.
- No noso caso, ademais, trátase dunha modalidade de educación a distancia na que a diversidade de intereses e capacidades do alumnado é moi variada ( persoas adultas traballadoras, persoas inmersas en programas de reinserción social, alumnos e alumnas doutros centros que cursan a nosa materia no IES San Clemente, alumnas e alumnos que proveñen de sistemas educativos distintos, etc)
- Ademais, na modalidade de educación a distancia, a persoa docente debe actuar como titor nun proceso de aprendizaxe que require incidir dun modo importante na capacidade do alumnado para desenvolver capacidades referidas á organización, autonomía na aprendizaxe, constancia e autoavaliación.

O proceso de ensino-aprendizaxe entendemos que debe cumprir os seguintes requisitos:

- **Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado e das súas aprendizaxes previas e asegurar a construción de aprendizaxes significativas a través da mobilización dos seus coñecementos previos e da memorización comprensiva.** A aprendizaxe parte dos fundamentos que o alumnado adquiriu en etapas anteriores. As novas aprendizaxes baséanse neles, co que o alumnado toma conciencia da utilidade do xa aprendido.
- **Posibilitar que os alumnos e as alumnas realicen aprendizaxes significativas por si sós.** A materia está relacionada e así quedará patente, con outras do Bacharelato, especialmente ca maioría das da modalidade de Artes do Bacharelato, contribuíndo, así, a unha concepción integradora do coñecemento e permitindo a formulación de accións educativas interdisciplinares. Pretende potenciarse a autonomía progresiva do alumnado. A adquisición de coñecementos require da súa posta en práctica con exercicios e actividades de aplicación, que perseguen a resolución de problemas mediante a reflexión sobre os conceptos aprendidos, evitando a resolución mecánico-memorística.
- **Favorecer situacións nas que os alumnos e alumnas deben actualizar os seus coñecementos.**

- **Proporcionar situacións de aprendizaxe que teñen sentido para os alumnos e alumnas, co fin de que resulten motivadoras.** O uso no posible de referentes culturais familiares, como base das actividades, permitirá ao alumnado establecer conexións entre a materia e a realidade, e facilitará a asimilación dos conceptos. A materia mostrará as súas profundas vinculacións ca situación socio-cultural na que vivimos inmersos. A materia tamén contribúe significativamente ao desenvolvemento dos contidos transversais mediante o tratamento dos seus contidos actitudinais. O respecto polas producións e opinións alleas e a participación en procesos de intercambio de opinión na aula e nos foros poñen en práctica a educación para a paz, a educación cívica e a educación intercultural. O coidado do material propio e alleo, o rigor, a orde, a precisión e a perseveranza nas tarefas emprendidas desenvolven a educación ambiental, a educación para o consumo e a educación para a saúde.
- **Desenvolver, tratándose da modalidade de educación a distancia, a autonomía do alumnado.** Na modalidade de educación a distancia, a persoa docente debe actuar como titora nun proceso de aprendizaxe que require incidir dun modo importante na capacidade do alumnado para desenvolver capacidades referidas á organización e autoxestión responsable e eficaz do seu tempo e capacidades, autonomía na aprendizaxe, constancia e autoavaliación.

En coherencia co exposto, os principios que orientan a nosa práctica educativa son os seguintes:

- **Metodoloxía activa.**  
Supón atender a aspectos intimamente relacionados, referidos ao clima de participación e integración do alumnado no proceso de aprendizaxe:  
Integración activa dos alumnos e alumnas na dinámica xeral da aula e na adquisición e configuración das aprendizaxes.  
Participación no desenvolvemento do proceso de ensino/aprendizaxe.
- **Motivación.**  
Consideramos fundamental partir dos intereses, demandas, necesidades e expectativas dos alumnos e alumnas.
- **Atención á diversidade do alumnado.**  
A nosa intervención educativa cos alumnos e alumnas asume como un dos seus principios básicos ter en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.
- **Avaliación do proceso educativo.**  
A avaliación concíbese dunha forma holística, é dicir, analiza todos os aspectos do proceso educativo e permite a retroalimentación, a chegada de informacións precisas que permiten reestruturar a actividade no seu conxunto.

#### 4.3.2. PROCESO DE ENSINO E APRENDIZAXE

En liñas xerais, o método de ensino-aprendizaxe que levase a cabo neste curso baseáse nos seguintes puntos que teñen como obxectivo que devandito proceso sexa o máis flexible e aberto posible. Forman parte desta metodoloxías seguintes pautas de actuación:

Se fará fincapé na lectura comprensiva, ensinando a extraer conceptos.

Presentación e explicación pormenorizada dos contidos na clase.

Incentivar a participación do alumnado.

Animar ao alumnado á visita de galerías, museos e lugares onde poidan interaccionar coas obras de deseño, así como a observación na contorna ( folletos, revistas, televisión, espacios urbanos...)

Utilizar medios audiovisuais e TIC na aula, así como fomentar o seu uso para a adquisición dos contidos fóra desta através de búsquedas na internet, bibliotecas, museos... No caso de películas ou documentais rodados nun idioma distinto ao castelán, tentátese proxectalos preferentemente en versión orixinal subtitulada.

Dar a coñecer lugares de interes dentro da cidade que estean relacionados cos contidos obxecto de estudo.

Fomento do respecto ao patrimonio histórico- artístico e da sensibilidade pola seu disfrute e conservación.

Fomento do hábito de lectura.

Realización de actividades que fomenten o pensamento diverxente, a capacidade de consensuar colectivamente pero neste caso non cos compañeiros e sí coas persoas do seu entorno familiar e a adquisición de hábitos positivos.

Os eixos cronolóxicos ou as liñas de tempo axudan ao alumnado para ordear a sucesión dos feitos humanos e tamén a traballar a sincronía, a relacionar aqueles feitos que son interdependientes entre si. Permítenos facer ver ao alumnado a complexidade das explicacións históricas, facerlles entender que o desenvolvemento do deseño non dependen dun só factor, que explicar a realidade é unha tarefa complexa, permítenos estudar a causalidade múltiple dos feitos sociais, as interrelacións entre diferentes feitos. Os alumnos e alumnas de Bacharelato xa adquiriron un tipo de pensamento lóxico formal que lles proporciona unha certa capacidade de abstracción e xeneralización.

Deseñoé unha materia eminentemente visual, xa que na súa base atópase a contemplación e experimentación visual dos produtos propios de deseño. Por iso utilizaremos de maneira recorrente o comentario artístico e crítico de imáxenes sobre calquera dos contidos tratados, fotos, diapositivas, etc. Para facelo atractivo e motivante o alumnado se verá impelido, a través das actividades propostas, a solicitar ditas imaxes por diversos métodos e fontes (Internet, enciclopedias, biblioteca, hemeroteca, bibliografía, etc.).

A mellor maneira de achegarse ao deseño será vendo os seus produtos da forma máis completa posible. Para iso e dada a imposibilidade de ver obras orixinais, recorreremos na aula principalmente ás imáxenes en soporte dixital, que permitirán coñecer un deseño en conxunto e en detalle. Os deseños a estudar serán seleccionadas en función da súa importancia á hora de representar determinado estilo, procurando sempre non abordar un número excesivo delas.

En canto ao comentario en si, se fará de maneira variada, con diversos enfoques que abarquen desde unha análise estilística ou histórica ao descritivo (materia, tipoloxía, estrutura, composición, etc.), as implicacións sociais e uso, etc. Usaremos un enfoque ecléctico, que aúne o punto de vista formalista ( identificación de estilos, materiais, elementos crave, composición, etc.), iconográfico ( simbología), biográfico (abundando na obra de cada deseñador e deseñadora), sociolóxico ( adscripción a un contexto temporal socioeconómico e a súa finalidade ou uso político ou sociolóxico), hermenéutico ( relecturas actuais), estruturalista (ler o deseño de maneira análoga a un texto, unha estrutura semántica máis alá da aparencia externa), etc., e que o alumno sexa consciente do enfoque aplicado en cada caso. Non

hai que esquecer tampouco o enfoque impresionista, a écfrasis ou libre evocación, xa que, aínda que se afaste do academicismo, algúns dos obxectivos de materia teñen que ver coa sensibilización no gozo da arte en sé, dunha maneira persoal e subxectiva.

O modelo de comentario axustácese, grosso modo, ás seguintes características:

Descrición material da obra (Autor, título, data, dimensións e formato, material, soporte e técnica de execución, lugar de procedencia e/ou de emprazamento)

- Estudo do autor e do seu contexto histórico-cultural.
- Análise do significado (Tema, individualización do contido, descrición, disposición no espazo, descrición do ambiente ou fondo arquitectónico, paisaxístico..., finalidade)
- Análise da linguaxe visual (liña, superficie, cor, luz, volume, composición).
- Valoración estética.

O traballo co alumnado estrutúrase cara a unha forma activa dos procesos de aprendizaxe, canalizando ao alumno cara ao autoaprendizaxe. Dado o carácter práctico da materia, unha metodoloxía activa é a máis adecuada e aplicarase apoiándonos nos puntos seguintes:

- Comezarse estimulando o interese do alumno, presentando a materia como linguaxe universal co que será capaz de expresar formas imaxinadas e comprender as representadas por outros. Con esta linguaxe será posible comprobar o exposto polo docente e investigar sobre iso.
- No proceso de ensino e aprendizaxe débense establecer as relacións entre o que o alumnado coñece e o que está a aprender, para que observe como os seus coñecementos ampliáanse.
- Fomentarase o estudo, a participación e a investigación ao expoñer o tema, convidando ao alumnado a descubrir o que ten que aprender.
- As explicacións deben ser sinxelas e claras proporcionando sen ambigüidade os exemplos concretos do que pretendemos dicir.
- O alumnado debe adquirir confianza en si mesmo e fixar as ideas fundamentais que lle permitan profundar na materia (sempre do simple ao complexo, sen saltarse pasos).

#### 4.3.3. ACTIVIDADES DE APRENDIZAXE

**Exercicios autoavaliables:** Cada unidade didáctica conta cun boletín de exercicios e problemas para resolver por parte do alumnado, tendo así mesmo acceso a o solucionario para autoavaliar o seu nivel de consecución.

**Exercicios para enviar á persoa titora:** Cada dúas quincenas o alumnado conta cun boletín de exercicios e problemas para resolver por parte do alumnado e enviar á persoa titora. Permite á persoa docente seguir o proceso de aprendizaxe do alumnado e a ésto comprobar, cas indicacións da persoa docente, o seu nivel de adquisición dos contidos.

**Exercicios de reforzo e ampliación:** Cada unidade didáctica, atendendo ás necesidades individuais de cada alumna e alumno, a persoa docente pode deseñar actividades que poidan valer de reforzo ou apoio, ou ben de ampliación.

## 4.4. ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS PARA A AVALIACIÓN DAS APRENDIZAXES DO ALUMNADO

A avaliación é unha das actividades fundamentais do proceso de ensino e aprendizaxe. A avaliación debe estar perfectamente integrada no conxunto do proceso global da aprendizaxe, polo que debe incluír todas as actividades do alumnado e referirse ao grao de consecución de todos os coñecementos, procedementos e actitudes. Ademais, debe considerarse como un recurso máis dentro do proceso de ensino-aprendizaxe e non soamente como un instrumento de medida para decidir sobre a promoción ou non do alumnado.

Evalúase para orientar ao alumnado e ao profesorado sobre os aspectos básicos do proceso de ensino-aprendizaxe como son: a metodoloxía, os recursos, as estratexias, a adecuación ou non dos currículos, a diversidade de capacidades, o grao de desenvolvemento das competencias e a existencia de especiais necesidades educativas. O papel do profesorado será o de motivador e guía do proceso de ensino-aprendizaxe buscando sempre a participación de todo o alumnado e a atención á diversidade. O papel do alumnado será o de protagonista do proceso de ensino-aprendizaxe (todo o traballo está dirixido ao alumnado), estará presente e participará na dinámica pedagóxica a seguir.

### 4.4.1. INSTRUMENTOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN

A calificación para cada avaliación obtérase comprobando o grao de consecución dos estándares de contidos e competencias. Para medir o seu grao de consecución utilízanse os seguintes procedementos e instrumentos de avaliación:

**As probas ou exames:** o tipo de proba escrita ou exame que se utiliza para avaliar a adquisición dos estándares da materia serán variados ao longo do curso co fin de adaptarse á diversidade do alumnado, pero incluírán de maneira variable:

- Definición de conceptos.
- Varias preguntas de desenvolvemento e/ou relación dos contidos.
- Análise e comentario dun deseño.
- Resolución e Elaboración dun deseño.

Na avaliación do exame teranse en conta os seguintes aspectos:

- Adecuada asimilación dos aspectos estudados.
- Estrutura organizada, orixinalidade e boa presentación.
- Utilización e uso adecuado da bibliografía/ webgrafía evitando reproducirla con exactitude.
- Expresión racional, lóxica e ordeada.
- Posta en práctica dos métodos de análise síntesis e dedución.
- Emprego adecuado da terminoloxía específica.
- Demostración do progreso na práctica das diferentes técnicas de traballo.

**As actividades e exercicios a realizar polos alumnado:**

As tarefas realizadas polo alumnado se clasifican en tarefas autoavaliáveis e exercicios de envío á persoa titora, realizados polos alumnos e alumnas, de forma voluntaria e individual.



Este punto poderíamos consideralo unha ampliación da observación, e neste sentido réalzase de novo a importancia do traballo do alumnado, traballos monográficos, resúmenes, resolución de exercicios e problemas, que poden ser:

- Esquemas dos núcleos ou unidades contidos na programación, unha vez completado o estudo de cada un deles.
- Definicións e desenvolvemento de conceptos concretos.
- Análise e comentarios escritos, sobre conceptos, estilos ou movementos, obras, autores, textos artísticos, ou calquera aspecto relevante referido a cada un dos núcleos ou unidades didácticas.
- Investigación ao redor de calquera dos contidos da programación.
- Estudo ou informe sobre calquera posible visita realizada a museos, exposicións, talleres, conxuntos histórico- artísticos.
- Presentación de cada un dos traballos expostos, acompañado da correspondente bibliografía, e dentro dos prazos establecidos.
- Elaboración de deseños propios.

Na avaliación dos exercicios para realizar durante o curso teranse en conta os seguintes aspectos:

- Adecuada asimilación dos aspectos estudados.
- Estrutura organizada, orixinalidade e boa presentación.
- Utilización e uso adecuado da bibliografía/ webgrafía evitando reproducila con exactitude.
- Expresión racional, lóxica e ordeada.
- Posta en práctica dos métodos de análise síntesis e deducción.
- Emprego adecuado da terminoloxía específica.
- Demostración do progreso na práctica das diferentes técnicas de traballo.
- Puntualidade na realización e entrega de cada exjercicio.

#### **4.4.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E DE PROMOCIÓN**

Será posible superar o curso por avaliacións, cunha única avaliación suspensa, sempre que a nota desta sexa un 4 e a suma das cualificacións obtidas nas tres avaliación do curso sexa 15 ou superior

O alumnado que non acade un mínimo de 15 ó sumar as tres avaliacións, ou non se presentara nalgunha delas; terá que recuperar as avaliacións suspensas, ou non presentadas, no exame final. Para superar a materia terá que obter un mínimo de 15 sumando as notas das avaliacións ordinarias aprobadas cas das avaliacións recuperadas no exame final. Tamén neste caso; se nunha das avaliacións, e soamente nunha delas, se sacara un 4, éste poderá ser compensado cas notas das outras duas avaliacións sempre e cando a suma das tres avaliacións siga sendo como mínimo de 15.

O alumnado que teña toda a materia suspensa, ou non se presentou, terá que facer un exame final de toda a materia. Para aprobar será necesario superar este exame cunha nota alomenos dun 5.

**Exames:** Se se detecta que a alumna ou alumno ten realizado algunha das probas obxectivas con "métodos ilícitos" (é dicir copiou), de calquera natureza, xa sexa electrónica, escrita, grafica, etc., a persoa docente impondrá como sanción punitiva unha nota de cero no devandito exame. Ademáis, porase en comunicación o feito á Xefatura de Estudos para a sanción correspondente segundo o réxime disciplinario interno en vigor.

En relación á asistencia en data e hora ao exame, non se considerará a diferenza entre faltas xustificadas e inxustificadas, xa que todas se considerarán por igual como faltas de asistencia e polo tanto constarán como non presentado.

Nas probas obxetivas ou exames teránse en conta a redacción, ortografía e presentación.

**Exercicios de envío á persoa titora:** Ao tratarse dunha modalidade de educación a distancia, tense en conta a situación particular do noso alumnado. Tanto as tarefas autoavaliáveis como os exercicios de envío á persoa titora non se consideran obrigatorios. Porén, os exercicios de envío á persoa titora teranse en conta, podendo sumar ata 1 punto da nota da alumna ou alumno.

De igual modo se se comproba que o alumno ou alumna ten reproducido de maneira literal as fontes consultadas nos traballos e actividades, dita proba tenrá unha calificación negativa.

Nestes exercicios teránse en conta a redacción, ortografía e presentación.

#### **4.5. MEDIDAS PARA A INCLUSIÓN E A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

A atención á diversidade dos alumnos e alumnas, no referente ás diferenzas individuais en capacidades, motivación e intereses, esixe que as materias curriculares posibiliten unha acción aberta do profesorado, de forma que, tanto o nivel dos contidos como as formulacións didácticas, poidan variar segundo as necesidades específicas da aula. Os materiais configúranse tendo isto en conta. Pretenden propoñer solucións coherentes tanto para aqueles grupos de alumnos e alumnas con menor formación específica nestas áreas como para aqueles que tiveron a posibilidade de realizar estudos máis amplos.

Esta formulación queda de manifesto nos seguintes puntos:

- Dentro dos documentos das Guías, así como nas titorías presenciais e screencats, refórzanse contidos estudados en etapas anteriores. Desta maneira, aqueles alumnos e alumnas con máis dificultades poderán ir asimilando os contidos de cada tema sen ter que dar saltos bruscos.
- Así mesmo, son expostos fenómenos que poden presentar máis dificultade para algúns alumnos e alumnas ou se amplían determinados aspectos doutros contidos xa estudados. Deséxase así satisfacer as necesidades daquel alumnado máis adiantados ou, simplemente, os que chegaron a un uso determinado cunha mellor preparación.
- A elaboración de materiais de forma diversa para a súa exposición, así como o uso de medios audiovisuais, favorece a integración dos contidos por parte dun alumnado con moi diversas motivacións e capacidades.
- A inclusión de numerosos exemplos e problemas resoltos de dificultade variada debe servir para adquirir técnicas de resolución complicadas a aqueles alumnos e alumnas cunha formación máis deficiente neste campo.
- A presenza continua das actividades ao longo de todo o tema e a diferente dificultade dos problemas propostos facilitan a adecuación ao nivel do alumnado.

Por outra banda, procurarase manter un frecuente contacto co noso alumnado, tanto o que asiste ás clases como aquel que asiste online, xa sexa no aula, nos foros e correo electrónico do Aula virtual ou por teléfono. Deste xeito, a persoa docente pode detectar os niveis de adquisición e logros do alumnado e deseñar materiais e actividades voluntarias dirixidas ao alumnado:

- Materiais didácticos e Actividades de apoio ou reforzo: Para o alumnado que non acade os obxectivos mínimos no tempo establecido ou que teñen un ritmo de aprendizaxe máis lento.

- Materiais didácticos e Actividades de ampliación: Para o alumnado que acada rapidamente os obxectivos, consistentes na procura de información dalgún contido do tema.

## 4.6. CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSAIS

### Contribución ao Proxecto lingüístico

Coa finalidade de potenciar o coñecemento e o uso da lingua galega, dende este departamento procurárase:

- Usar o galego como vía de comunicación habitual dentro da comunidade educativa.
- Realizar as comunicacións escritas co alumnado e demais persoal do centro en lingua galega.
- Fomentar o uso da lingua nas conversas informais.
- Sempre que sexa oportuno os documentos presentaranse ao alumnado en galego.
- Na selección de textos ou libros de lectura, sen menoscabo do contido, priorizáranse en galego.

Avaliación:

Valorar a actitude de respecto cara a lingua e o uso da mesma entre o alumnado e nas comunicacións co profesorado. Formulando, se procede, algunhas cuestións sobre os textos recomendados en lingua galega.

### Contribución ao Proxecto das TICs

No sistema de ensino en este centro na ESA e no bacharelato a distancia o uso das TICs é un dos instrumentos e recursos básico de aprendizaxe e de comunicación entre alumnado e profesorado. Pode resultar redundante este obxectivo, sen embargo sempre debemos fomentar que o alumnado saque o máximo proveito destes recursos e desenvolva a súa autonomía.

En esta liña de actuación dende este departamento procurárase:

- Estimular ao alumnado no uso de todas as utilidades da plataforma educativa para que consigan un maior aproveitamento das súas posibilidades (foros, FAQs, correo, fonoteca,...)
- Fomentar a busca selectiva de información en internet de forma precisa e rápida. Para conseguir este obxectivo a información que se facilite ao alumnado deberá ser ordenada, diferenciando os documentos de obrigado estudo, dos que sexan de ampliación. Evitando o exceso de información.
- Gravar temas en vídeo como elemento facilitador da aprendizaxe.

Avaliación: Valorar a mellora e aumento no uso dos recursos do portal educativo con respecto a cursos anteriores.

### Contribución ao Plan de Convivencia

Considerando que a calidade da convivencia dentro de calquera colectivo e da comunidade educativa en especial, é un factor clave para o bo funcionamento do centro, dende este departamento inténtase:

- Colaborar co Observatorio da Convivencia e na elaboración do Plan de Convivencia.
- Manter e fomentar o espírito de compañeirismo, colaboración e respecto nas relacións coas demais persoas e promover esta dinámica entre o alumnado.
- Para conseguir este obxectivo usaremos o diálogo como medio de resolución de conflitos.
- A escoita e as respostas de forma respetuosa e tolerante, coas opinións e diverxencias dos demais, serán as liñas base de actuación.
- Usar en todo momento unha linguaxe non sexista, non discriminatoria por motivos de xénero, etnia, ideoloxía...

Avaliación

Valorar as actitudes respectuosas, tolerantes e dialogantes do alumnado entre si e co profesorado.

#### **4.7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS**

Difusión, a través da web do instituto, de eventos, descubrimentos, noticias en xeral, que resulten relevantes para a temática que se abarca nesta materia. Visitas a exposicións, en colaboración con outros departamentos do ámbito, dependendo das programacións anuais das diversas institucións, museos, etc.

#### **4.8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Guía electrónica do alumnado.
- Vídeos, animacións, screencasts...
- Recursos web.
- Material propio de debuxo técnico (escuadro, cartabón, compás...)
- Pizarra electrónica de nova adquisición para este curso
- Utilización da sala de grabación especial para facer vídeos co primeiros planos.

Ao tratarse de educación a distancia, cada Quincena o alumnado pode acceder a través da Plataforma das Guías nas que conta cos Obxectivos do tema, Documento Didáctico, Preguntas Frecuentes, Exercicios Autoavaliáveis e as súas solucións e Vídeos titoriais. Por outra banda, conta co menú Apuntamentos, onde o docente colga clases gravadas, vídeos titoriais, exemplos de exercicios resoltos paso a paso, esquemas e resumos, etc.

O alumnado pode acceder ás clases vía online ou ben pode asistir ás titorías multimedia, excepcionalmente ofreceráse titorías presenciais, debido a situación da pandemia. Tamén dispón de vías como o teléfono ou o correo web para estar en contacto co docente.

O apoio gráfico á explicación pode desenvolverse en diversas formas, en función da intención educativa que se persiga en cada momento: Presentación en pantalla de proxeccións (programa utilizado: Power Point), visualización de documentos PDF con exercicios resoltos, screencats ou vídeos titoriais, e utilización da pizarra para exposicións colectivas ou particularizadas de contidos conceptuais. Neste curso non se poderá facer debates presencialmente onde o docente e o alumnado participan activamente e intercambian información.

## 4.9. DESEÑO: CONTIDOS. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

Os contidos tratan de presentar a materia co obxectivo de formar o alumnado e desenvolver unha serie de capacidades relacionadas co deseño, cultura e sociedade, de tal xeito que o alumnado poida interpretar e valorar o imaxinario socio-cultural no que se inscriben as distintas manifestacións do deseño.

A distribución dos contidos realizouse a partir de doce unidades que responden ao marco legal, introducidos gradualmente e de xeito interrelacionado. Trátase de que o alumnado teña unha visión global do deseño que lle permita no seguinte curso afondar algúns aspectos desta materia.

|                      | <b>UNIDADES</b>                                     |
|----------------------|---|
| <b>1ª AVALIACIÓN</b> | DESEÑO: CONCEPTO, FUNCIONS E ELEMENTOS              |
|                      | ESTRUCTURAS BÁSICAS E PROCESO DO DESEÑO             |
|                      | HISTORIA E DEFINICIÓN DO DESEÑO GRÁFICO             |
|                      | O DESEÑO. HISTORIA, ELEMENTOS E FERRAMENTAS         |
| Exame:               | 25 de Novembro                                      |
| <b>2ª AVALIACIÓN</b> | DESEÑO GRÁFICO: TIPOGRAFÍA, MARCA E LOGO            |
|                      | DESEÑO EDITORIAL E DESEÑO MULTIMEDIA                |
|                      | DESEÑO INDUSTRIAL: DEFINICIÓN, HISTORIA E MATERIAIS |
|                      | DESEÑO INDUSTRIAL: DESEÑO DE OBXECTOS               |
| Exame:               | 10 de Febreiro                                      |
| <b>3ª AVALIACIÓN</b> | DESEÑO DE INTERIORES: INTERIORISMO                  |
|                      | DESEÑO DE INTERIORES: ELEMENTOS DECORATIVOS         |
|                      | DESEÑO DE INTERIORES: PROXECTO DE EXECUCIÓN         |
|                      | TÉCNICAS E MATERIAIS DO DESEÑO                      |
| Exame:               | 21 de Abril   |
| Final:               | 12 de Maio  |

#### 4.9.1.OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE

| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave  |
|--|--|--|--|---|
|  | Bloque 1. Evolución histórica e ámbitos do deseño  |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Concepto de deseño: definición, orixes e tendencias.</li> <li>▪ B1.2. Historia do deseño. Da artesanía á industria: a Revolución Industrial. Principais períodos e escolas de deseño en diferentes ámbitos. Figuras máis salientables.</li> <li>▪ B1.3. Funcións do deseño. Deseño e comunicación social. Influencia do deseño na ética e na estética contemporáneas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Coñecer e describir as características fundamentais dos movementos históricos e das correntes e escolas máis salientables na historia do deseño, recoñecer as achegas do deseño en diferentes ámbitos e valorar a repercusión que tivo nas actitudes éticas, estéticas e sociais na cultura contemporánea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB1.1.1. Coñece e describe as características fundamentais das principais correntes e escolas da historia do deseño.</li> <li>▪ DEB1.1.2. Analiza imaxes relacionadas co deseño, identifica o ámbito ao que pertencen e relaciónaaas coa súa corrente, a súa escola ou o seu período.</li> <li>▪ DEB1.1.3. Analiza imaxes de produtos de deseño e de obras de arte, e explica razoadamente as principais semellanzas e diferenzas entre estes dous ámbitos, utilizando con propiedade a terminoloxía específica da materia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CAA</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ i</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Deseño publicitario e hábitos de consumo.</li> <li>▪ B1.5. Deseño sustentable: ecoloxía e ambiente.</li> <li>▪ B1.6. Principais campos de aplicación do deseño: gráfico, de interiores, de moda e de produtos.</li> <li>▪ B1.7. Deseño e arte. Diferenzas e similitudes entre o obxecto artístico e o obxecto de deseño.</li> <li>▪ B1.8. Proceso do deseño: deseño e creatividade. Desde a preparación ata a elaboración do produto deseñado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Comprender que a actividade de deseñar sempre está condicionada polo contorno natural, social e cultural, e polos aspectos funcionais, simbólicos, estéticos e comunicativos aos que se lles queira dar resposta.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB1.2.1. Comprende, valora e explica de maneira argumentada a incidencia que ten o deseño na formación de actitudes éticas, estéticas e sociais e nos hábitos de consumo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>   |
|  | Bloque 2. Elementos de configuración formal  |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Teoría da percepción visual. Proceso da percepción visual. Leis da Gestalt.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe visual.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB2.1.1. Identifica os principais elementos da linguaxe visual presentes en obxectos de deseño ou do contexto cotián.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> </ul>   |

| Obxectivos   | Contidos  | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave                                       |
|--|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.2. Elementos básicos da linguaxe visual: punto, liña, plano, cor, forma e textura. Aplicación ao deseño.</li> <li>- B2.3. Linguaxe visual: creación de mensaxes visuais.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.2. Utilizar os elementos básicos da linguaxe visual na realización de composicións creativas que evidencien a comprensión e a aplicación dos fundamentos compositivos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB2.2.1. Realiza composicións gráficas, seleccionando e utilizando equilibradamente os principais elementos da linguaxe visual.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> </ul>   |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB2.2.2. Analiza imaxes ou produtos de deseño, recoñecendo e diferenciando os seus aspectos funcionais estéticos e simbólicos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.4. Sintaxe visual. Sistemas de ordenación: estrutura e composición. Recursos na organización da forma e o espazo, e a súa aplicación ao deseño: repetición, ordenación e composición modular, simetría, dinamismo, deconstrución, etc.</li> <li>- B2.5. Cor: modelos, gamas, interacción e harmonía. Espazos de cor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.3. Aplicar as teorías perceptivas e os recursos da linguaxe visual á realización de produtos concretos de deseño.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB2.3.1. Aplica as teorías perceptivas e os recursos da linguaxe visual á realización de propostas de deseño en diferentes ámbitos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB2.3.2. Utiliza a cor atendendo ás súas calidades funcionais, estéticas e simbólicas, e á súa adecuación a propostas específicas de deseño.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.6. Deseño e función. Relación entre forma e función. Análise da dimensión pragmática, simbólica e estética do deseño.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.4. Diferenciar os aspectos formais, funcionais, estéticos e comunicativos de obxectos de referencia dos distintos ámbitos do deseño.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB2.4.1. Modifica os aspectos comunicativos dunha peza de deseño, ideando alternativas compositivas e reelaborándoa con diferentes técnicas, materiais, formatos e acabamentos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> </ul>   |
|  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB2.4.2. Descompón en unidades elementais unha obra de deseño gráfico complexa e reorganizaas elaborando novas composicións plasticamente expresivas, equilibradas e orixinais.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul> |
| Bloque 3. Teoría e metodoloxía do deseño   |   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- n</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.1. Introducción á teoría do deseño: definición de teoría, metodoloxía, investigación e proxecto.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.1. Valorar a importancia da metodoloxía como ferramenta para a formulación, o desenvolvemento, a realización e a comunicación acertados do proxecto de deseño.</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB3.1.1. Coñece e aplica a metodoloxía proxectual básica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCL</li> </ul>  |

| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.2. Fases do proceso do deseño: formulación e estruturación (suxeito, obxecto, método e finalidade), elaboración e selección de propostas, e presentación do proxecto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.2. Resolver problemas de deseño de xeito creativo, lóxico e racional, adecuando os materiais e os procedementos á súa función estética, práctica e comunicativa.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB3.2.1. Desenvolve proxectos sinxelos que dean resposta a propostas específicas de deseño previamente establecidas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.3. Fundamentos de investigación no proceso do deseño: compilación de información e análise de datos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.3. Compilar e analizar información relacionada cos aspectos do proxecto que se vaia desenvolver, para realizar propostas creativas e realizables ante un problema de deseño.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB3.3.1. Determina as características técnicas e as intencións expresivas e comunicativas de diferentes obxectos de deseño.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> </ul>   |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB3.3.2. Recolle información, analiza os datos obtidos e realiza propostas creativas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.4. Planificación do proceso de execución: propósito, necesidades, estilo, orzamento, tempo de execución, etc.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.4. Achegar solucións diversas e creativas ante un problema de deseño, potenciando o desenvolvemento do pensamento diverxente.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB3.4.1. Planifica o proceso de realización desde a fase de ideación ata a elaboración final da obra.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> </ul> |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB3.4.2. Debuxa ou interpreta a información gráfica, tendo en conta as características e os parámetros técnicos e estéticos do produto para o seu posterior desenvolvemento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.5. Materiais técnicos e procedementos para a realización de esquemas e bosquexos gráficos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B3.5. Coñecer e aplicar técnicas básicas de realización de esquemas e bosquexos, presentar con corrección os proxectos e argumentalos con base nos seus aspectos formais, funcionais, estéticos e comunicativos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB3.5.1. Realiza esquemas e bosquexos para visualizar a peza e valorar a súa adecuación aos obxectivos propostos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> </ul>   |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB3.5.2. Materializa a proposta de deseño e presenta e defende o proxecto realizado, desenvolvendo a capacidade de argumentación e a autocrítica.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> </ul> |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB3.5.3. Planifica o traballo, coordínase, participa activamente, e respecta e valora as realizacións do resto dos integrantes do grupo nun traballo de equipo.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> </ul>   |



| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación   | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
|--|--|---|---|---|
|  | Bloque 4. Deseño gráfico   |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.1. Funcións comunicativas do deseño gráfico: identidade, información e persuasión.</li> <li>- B4.2. Ámbitos de aplicación do deseño gráfico.</li> <li>- B4.3. Deseño gráfico e sinalización. Sinalética. Principais factores condicionantes, pautas e elementos na elaboración de sinais.</li> <li>- B4.4. Aplicacións.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.1. Explorar con iniciativa as posibilidades plásticas e expresivas da linguaxe gráfica e utilízalas de xeito creativo na ideación e na realización de obra orixinal de deseño gráfico, e analizar desde o punto de vista formal e comunicativo produtos de deseño gráfico, identificando os recursos gráficos, comunicativos e estéticos empregados.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB4.1.1. Realiza proxectos sinxelos nalgún dos campos propios do deseño gráfico como a sinalización, a edición, a identidade, a embalaxe ou a publicidade.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB4.1.2. Examina obxectos de deseño e determina a súa idoneidade en función das súas características técnicas, comunicativas e estéticas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.5. Tipografía: carácter tipográfico. Elementos tipográficos. Lexibilidade. Clasificación dos tipos. Principais familias tipográficas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.2. Identificar as principais familias tipográficas e recoñecer as pautas básicas de lexibilidade, estrutura, espazamento e composición.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB4.2.1. Identifica as principais familias tipográficas e recoñece as nocións elementais de lexibilidade, estrutura, espaciado e composición</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB4.2.2. Utiliza de xeito adecuado a tipografía seguindo criterios acertados na súa elección e na súa composición.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.7. Deseño publicitario. Fundamentos e funcións da publicidade. Elementos da linguaxe publicitaria.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.3. Realizar proxectos elementais de deseño gráfico identificando o problema, achegando solucións creativas e seleccionando a metodoloxía e os materiais adecuados para a súa materialización.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB4.3.1. Resolve problemas sinxelos de deseño gráfico utilizando os métodos, as ferramentas e as técnicas de representación adecuadas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CMCCT</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.8. A función comunicativa da imaxe e a súa relación cos ámbitos do deseño.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.4. Desenvolver unha actitude reflexiva e creativa en relación coas cuestións formais e conceptuais da cultura visual da sociedade da que forma parte.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB4.4.1. Relaciona o grao de iconicidade de imaxes gráficas coas súas funcións comunicativas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> </ul>   |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB4.4.2. Emite xuízos de valor argumentados respecto á produción gráfica propia e allea con base nos seus coñecementos sobre a materia, o seu gusto persoal e a súa sensibilidade.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> </ul> |

| Obxectivos   | Contidos   | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.9. Programas informáticos de Ilustración e deseño: programas de deseño vectorial e programas de maquetaxe.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B4.5. Iniciarse na utilización de programas informáticos de ilustración e deseño aplicándoos a diferentes propostas de deseño.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB4.5.1. Utiliza con solvencia os recursos informáticos idóneos e aplicaos á resolución de propostas específicas de deseño gráfico.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> </ul>    |
| Bloque 5. Deseño de produto e do espazo  |  |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- n</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.1. Nocións básicas de deseño de obxectos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.1. Analizar os aspectos formais, estruturais, semánticos e funcionais de obxectos de deseño, que poden ser naturais, artificiais, de uso cotián ou propios do deseño.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB5.1.1. Analiza obxectos de deseño e determina a súa idoneidade, realizando en cada caso un estudo da súa dimensión pragmática, simbólica e estética.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CAA</li> </ul>   |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB5.1.2. Determina as características formais e técnicas de obxectos de deseño atendendo ao tipo de produto e ás súas intencións funcionais e comunicativas.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.2. Proceso creativo no deseño de obxectos e espazos: estudo previo, planificación, bosquejos, representación gráfica, modelo ou maqueta.</li> <li>- B5.3. Técnicas e materiais de representación gráfica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.2. Desenvolver un proxecto sinxelo de deseño industrial, seguindo unha metodoloxía idónea e seleccionando as técnicas de realización apropiadas.</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB5.2.1. Desenvolve proxectos sinxelos de deseño de produtos en función de condicionantes e requisitos específicos previamente determinados.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSIEE</li> </ul> |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB5.2.2. Interpreta a información gráfica achegada en supostos prácticos de deseño de obxectos e do espazo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB5.2.3. Utiliza adecuadamente os materiais e as técnicas de representación gráfica.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- b</li> <li>- d</li> <li>- g</li> <li>- h</li> <li>- m</li> <li>- n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.4. Deseño do espazo habitable. Organización do espazo: condicionantes físicos, técnicos, funcionais e psicosociais.</li> <li>- B5.5. Distribución e circulación.</li> <li>- B5.6. Principais materiais, instalacións e elementos construtivos empregados no deseño de interiores: características técnicas, estéticas e construtivas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- B5.3. Realizar un proxecto elemental de espazo habitable, seguindo unha metodoloxía idónea e seleccionando as técnicas de realización apropiadas.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB5.3.1. Realiza esquemas e esbozos para visualizar e valorar a adecuación do traballo aos obxectivos propostos.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCEC</li> </ul>  |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEB5.3.2. En propostas de traballo en equipo, participa activamente na planificación e na coordinación do traballo e respecta e valora as realizacións e as achegas do resto de integrantes do grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CSC</li> </ul>   |

| Obxectivos  | Contidos  | Criterios de avaliación  | Estándares de aprendizaxe   | Competencias clave  |
|---|---|--|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.7. Iluminación.</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.3.3. Propón solucións viables de habitabilidade, distribución e circulación no espazo en supostos sinxelos de deseño de interiores.</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>   |
|   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.3.4. Valora a metodoloxía proxectual, recoñece os factores que interveñen nela e aplícaa á resolución de supostos prácticos.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ h</li> <li>▪ n</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.8. Funcións, morfoloxía, e tipoloxía dos obxectos. Relación entre obxecto e usuario/a.</li> <li>▪ B5.9. Conceptos básicos de ergonómia, antropometría e biónica e a súa aplicación ao deseño de produtos e interiores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.4. Valorar a importancia do coñecemento e da aplicación dos fundamentos ergonómicos e antropométricos, nos procesos de deseño, entendendo que son ferramentas imprescindibles para mellorar o uso dun obxecto ou dun espazo e adecualos ás medidas, á morfoloxía e ao benestar humanos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.4.1. Coñece as nocións básicas de ergonómia e antropometría, e aplícaa en supostos prácticos sinxelos de deseño de obxectos e do espazo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> </ul> |

#### 4.9.2. ESTANDARES DE APRENDIZAXE. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN

|           | ESTANDAR DE APRENDIZAXE  | GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN   |
|-----------|--|--|
| <b>B1</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB1.1.1. Coñece e describe as características fundamentais das principais correntes e escolas da historia do deseño.</li> </ul>  | <p>Describir as características fundamentais das principais correntes e escolas da historia do deseño.</p>   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB1.1.2. Analiza imaxes relacionadas co deseño, identifica o ámbito ao que pertencen e relaciónaa coa súa corrente, a súa escola ou o seu período.</li> </ul>                              | <p>Analizar imaxes relacionadas co deseño, identifica o ámbito ao que pertencen e relaciónaa coa súa corrente, a súa escola ou o seu período.</p>                              |
| <b>B2</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB2.1.1. Identifica os principais elementos da linguaxe visual presentes en obxectos de deseño ou do contexto cotián.</li> </ul>   | <p>Identificar os principais elementos da linguaxe visual.</p>   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB2.2.1. Realiza composicións gráficas, seleccionando e utilizando equilibradamente os principais elementos da linguaxe visual.</li> </ul>   | <p>Realizar composicións gráficas, seleccionando e utilizando equilibradamente os principais elementos da linguaxe visual.</p>   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB2.2.2. Analiza imaxes ou produtos de deseño, recoñecendo e diferenciando os seus aspectos funcionais estéticos e simbólicos.</li> </ul>  | <p>Analizar os seus aspectos funcionais estéticos e simbólicos en produtos de deseño.</p>  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB2.3.2. Utiliza a cor atendendo ás súas calidades funcionais, estéticas e simbólicas, e á súa adecuación a propostas específicas de deseño.</li> </ul>                                    | <p>Utilizar a cor atendendo ás súas calidades funcionais, estéticas e simbólicas.</p>  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB2.4.1. Modifica os aspectos comunicativos dunha peza de deseño, ideando alternativas compositivas e reelaborándoa con diferentes técnicas, materiais, formatos e acabamentos.</li> </ul> | <p>Modificar os aspectos comunicativos dunha peza de deseño, ideando alternativas compositivas e reelaborándoa con diferentes técnicas, materiais, formatos e acabamentos.</p> |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB2.4.2. Descompón en unidades elementais unha obra de deseño gráfico complexa e reorganízaa elaborando novas composicións plasticamente expresivas, equilibradas e orixinais.</li> </ul>  | <p>Descompñer en unidades elementais unha obra de deseño gráfico complexa e reorganízaa elaborando novas composicións plasticamente expresivas, equilibradas e orixinais.</p>  |
| <b>B3</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB3.1.1. Coñece e aplica a metodoloxía proxectual básica.</li> </ul>   | <p>Coñecer e aplicar a metodoloxía proxectual básica.</p>  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB3.2.1. Desenvolve proxectos sinxelos que dean resposta a propostas específicas de deseño previamente establecidas.</li> </ul>  | <p>Desenvolver proxectos sinxelos que dean resposta a propostas específicas de deseño previamente establecidas.</p>  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB3.3.1. Determina as características técnicas e as intencións expresivas e comunicativas de diferentes obxectos de deseño.</li> </ul>   | <p>Determinar as características técnicas e as intencións expresivas e comunicativas de diferentes obxectos de deseño.</p>   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB3.4.1. Planifica o proceso de realización desde a fase de ideación ata a elaboración final da obra.</li> </ul>   | <p>Planificar o proceso de realización desde a fase de ideación ata a elaboración final da obra.</p>   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB3.5.1. Realiza esquemas e bosquejos para visualizar a peza e valorar a súa adecuación aos obxectivos propostos.</li> </ul>   | <p>Realizar esquemas e bosquejos para visualizar a peza e valorar a súa adecuación aos obxectivos propostos.</p>   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB3.5.2. Materializa a proposta de deseño e presenta e defende o proxecto realizado, desenvolvendo a capacidade de argumentación e a autocrítica.</li> </ul>                               | <p>Materializar a proposta de deseño e presenta e defende o proxecto realizado, desenvolvendo a capacidade de argumentación e a autocrítica.</p>                               |
| <b>B4</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB4.1.1. Realiza proxectos sinxelos nalgún dos campos propios do deseño gráfico como a sinalización, a edición, a identidade, a embalaxe ou a publicidade.</li> </ul>                      | <p>Realizar proxectos sinxelos nalgún dos campos propios do deseño gráfico como a sinalización, a edición, a identidade, a embalaxe ou a publicidade.</p>                      |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB4.1.2. Examina obxectos de deseño e determina a súa idoneidade en función das súas características técnicas, comunicativas e estéticas.</li> </ul>  | Examinar obxectos de deseño en función das súas características técnicas, comunicativas e estéticas.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB4.2.1. Identifica as principais familias tipográficas e reconece as nocións elementais de lexibilidade, estrutura, espaciado e composición</li> </ul>                                       | Identificar as principais familias tipográficas e reconece as nocións elementais de lexibilidade, estrutura, espaciado e composición                                       |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB4.2.2. Utiliza de xeito adecuado a tipografía seguindo criterios acertados na súa elección e na súa composición.</li> </ul>   | Utilizar de xeito adecuado a tipografía seguindo criterios acertados na súa elección e na súa composición.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB4.3.1. Resolve problemas sinxelos de deseño gráfico utilizando os métodos, as ferramentas e as técnicas de representación adecuadas.</li> </ul>   | Resolver problemas sinxelos de deseño gráfico utilizando os métodos, as ferramentas e as técnicas de representación adecuadas.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB4.4.1. Relaciona o grao de iconicidade de imaxes gráficas coas súas funcións comunicativas.</li> </ul>  | Relacionar o grao de iconicidade de imaxes gráficas coas súas funcións comunicativas.  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB4.4.2. Emite xuízos de valor argumentados respecto á produción gráfica propia e allea con base nos seus coñecementos sobre a materia, o seu gusto persoal e a súa sensibilidade.</li> </ul> | Emitir xuízos de valor argumentados respecto á produción gráfica propia e allea con base nos seus coñecementos sobre a materia, o seu gusto persoal e a súa sensibilidade. |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB4.5.1. Utiliza con solvencia os recursos informáticos idóneos e aplícaos á resolución de propostas específicas de deseño gráfico.</li> </ul>  | Utilizar con solvencia os recursos informáticos idóneos e aplícaos á resolución de propostas específicas de deseño gráfico.  |
| <b>B5</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.1.1. Analiza obxectos de deseño e determina a súa idoneidade, realizando en cada caso un estudo da súa dimensión pragmática, simbólica e estética.</li> </ul>                             | Analizar obxectos de deseño, realizando en cada caso un estudo da súa dimensión pragmática, simbólica e estética.  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.1.2. Determina as características formais e técnicas de obxectos de deseño atendendo ao tipo de produto e ás súas intencións funcionais e comunicativas.</li> </ul>                       | Determinar as características formais e técnicas de obxectos de deseño atendendo ao tipo de produto e ás súas intencións funcionais e comunicativas.                       |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.2.1. Desenvolve proxectos sinxelos de deseño de produtos en función de condicionantes e requisitos específicos previamente determinados.</li> </ul>                                       | Desenvolver proxectos sinxelos de deseño de produtos en función de condicionantes e requisitos específicos previamente determinados.                                       |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.2.2. Interpreta a información gráfica achegada en supostos prácticos de deseño de obxectos e do espazo.</li> </ul>  | Interpretar a información gráfica achegada en supostos prácticos de deseño de obxectos e do espazo.  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.2.3. Utiliza adecuadamente os materiais e as técnicas de representación gráfica.</li> </ul>   | Utilizar adecuadamente os materiais e as técnicas de representación gráfica.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.3.1. Realiza esquemas e esbozos para visualizar e valorar a adecuación do traballo aos obxectivos propostos.</li> </ul>   | Realizar esquemas e esbozos para visualizar e valorar a adecuación do traballo aos obxectivos propostos.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.3.3. Propón solucións viables de habitabilidade, distribución e circulación no espazo en supostos sinxelos de deseño de interiores.</li> </ul>  | Propoñer solucións viables de habitabilidade, distribución e circulación no espazo en supostos sinxelos de deseño de interiores.   |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DEB5.4.1. Coñece as nocións básicas de ergonomía e antropometría, e aplícaas en supostos prácticos sinxelos de deseño de obxectos e do espazo.</li> </ul>                                      | Coñecer as nocións básicas de ergonomía e antropometría, e aplícaas en supostos prácticos sinxelos de deseño de obxectos e do espazo.                                      |

## 5. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E PRÁCTICA DOCENTE

Mediante continuas reunións do profesorado da materia a través das reunións de coordinación do Departamento de Artes Plásticas, efectúase unha revisión crítica de carácter continuo sobre papel do profesor e o desenvolvemento da presente programación, de maneira que se poidan ir introducindo nesta os cambios aconsellables e pertinentes, dado o carácter flexible de calquera programación de aula de Bacharelato, e da presente en particular.

A reflexión sobre o proceso de ensino e práctica docente ha de xirar entornó a catro aspectos fundamentais:

1. Planificación.
2. Motivación do alumnado.
3. Desenvolvemento da ensinanza.
4. Seguimento e avaliación do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Co fin de facilitar dita reflexión, este Departamento establece a seguinte táboa:

| 1. PLANIFICACIÓN   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| INDICADORES  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Programa a materia tendo en conta os estándares de aprendizaxe previstos nas leis educativas.  |   |   |   |   |
| Programa a materia tendo en conta o tempo dispoñible para o desenvolvemento desta.   |   |   |   |   |
| Selecciona e secuencia de forma progresiva os contidos da programación da aula.  |   |   |   |   |
| Programa actividades e estratexias en función dos estándares de aprendizaxe.   |   |   |   |   |
| Planifica as clases de modo flexible, prepara actividades e recursos axustados á programación da aula e ás necesidades e aos intereses do alumnado.            |   |   |   |   |
| Establece os criterios, procedementos e os instrumentos de avaliación e autoavaliación que permiten facer o seguimento do progreso de aprendizaxe do alumnado. |   |   |   |   |
| 2. MOTIVACIÓN DO ALUMNADO  |   |   |   |   |
| INDICADORES  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Proporciona un plan de traballo ao principio de cada unidade.  |   |   |   |   |
| Considera situacións que introduzan a unidade (lecturas, debates, diálogos...).  |   |   |   |   |
| Relaciona as aprendizaxes con aplicacións reais ou coa súa funcionalidade.   |   |   |   |   |

|   |          |          |          |          |
|---|----------|----------|----------|----------|
| Informa sobre os progresos conseguidos e as dificultades encontradas.   |          |          |          |          |
| Relaciona os contidos e as actividades cos intereses do alumnado.   |          |          |          |          |
| Estimula a participación activa dos estudantes na clase no Aula Virtual   |          |          |          |          |
| <b>3. DESENVOLVEMENTO DA ENSINANZA</b>  |          |          |          |          |
| <b>INDICADORES</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |
| Cando introduce conceptos novos, relaciónaos, se é posible, cos xa coñecidos; intercala preguntas aclaratorias; pon exemplos... |          |          |          |          |
| Ten predisposición para aclarar dúbidas e ofrecer asesorías dentro e fóra das clases.   |          |          |          |          |
| Optimiza o tempo dispoñible para o desenvolvemento de cada unidade didáctica.   |          |          |          |          |
| Utiliza axuda audiovisual ou doutro tipo para apoiar os contidos na aula.   |          |          |          |          |
| Mantén unha comunicación fluída cos estudantes.   |          |          |          |          |
| Desenvolve os contidos dunha forma ordenada e comprensible para o alumnado.   |          |          |          |          |
| Presenta actividades que permitan a adquisición dos estándares de aprendizaxe e as destrezas propias da etapa educativa.        |          |          |          |          |
| Presenta actividades de grupo e individuais.  |          |          |          |          |
| <b>4. SEGUIMENTO E AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE</b>   |          |          |          |          |
| <b>INDICADORES</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |
| Realiza a avaliación inicial ao principio do curso para axustar a programación ao nivel dos estudantes.                         |          |          |          |          |
| Detecta os coñecementos previos de cada unidade didáctica.  |          |          |          |          |
| Revisa, con frecuencia, os traballos propostos na aula e fóra dela.   |          |          |          |          |
| Proporciona a información necesaria sobre a resolución das tarefas e como pode melloralas.                                      |          |          |          |          |
| Corrixe e explica de forma habitual os traballos e as actividades dos alumnos e das alumnas, e dá pautas                        |          |          |          |          |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| para a mellora das súas aprendizaxes.  |  |  |  |  |
| Utiliza suficientes criterios de avaliación que atendan de xeito equilibrado a avaliación dos diferentes contidos.   |  |  |  |  |
| Favorece os procesos de autoavaliación e coavaliación.   |  |  |  |  |
| Propón novas actividades que faciliten a adquisición de obxectivos cando estes non foron alcanzados suficientemente. |  |  |  |  |
| Propón novas actividades de maior nivel cando os obxectivos foron alcanzados con suficiencia.                        |  |  |  |  |
| Utiliza diferentes técnicas de avaliación en función dos contidos, do nivel dos estudantes, etc.                     |  |  |  |  |
| Emprega diferentes medios para informar dos resultados aos estudantes e aos pais.                                    |  |  |  |  |

Santiago, a 15 de outubro do 2021

Fdo: María de los Ángeles rivera Muñoz (Xefa do departamento)

