

IES San Clemente

**Programación Didáctica
2022-23**

Historia da Arte

2º de Bacharelato

Fernando Lojo Piñeiro

ÍNDICE

1.Introdución.....	3
2.Objectivos.....	5
3.Contidos	7
4.Contribución ao desenvolvemento das competencias clave (CC).....	12
5. Temporalización.....	14
6. Estándares de aprendizaxe. Temporalización, mínimos, procedementos e instrumentos e relación con outros elementos da programación	15
7. Criterios de avaliación xerais.....	49
- 7.1. Criterios de Cualificación.....	52
- 7.2. Criterios de promoción	53
8.Liñas metodolóxicas xerais	56
9.Medidas de atención á diversidade.....	57
10. Materiais e recursos didácticos.....	59
11. Temas transversais.....	60
12.Actividades complementarias e extraescolares.....	63
13.Indicadores e logro e mecanismos de revisión/avaliación da programación didáctica ..	64

1. Introducción

LOCALIZACIÓN E HISTORIA DO IES SAN CLEMENTE

O IES San Clemente está situado no centro do casco histórico da cidade de Santiago de Compostela, entre o paseo da Alameda e a Catedral, na Rúa de San Clemente, s/n, 15705. A localización estratéxica da cidade con respecto á xeografía galega, facilita o acceso desde diferentes puntos de Galicia do alumnado matriculado no conxunto da Comunidade Autónoma.

Tal e como se recolle na web do centro, a historia do IES San Clemente remóntase ao ano 1948, cando unha viúva compostelá doa uns terreos situados no campo de San Clemente á Igrexa, coa finalidade de que neles se construíse un centro para acoller os nenos pobres da cidade e proporcionarlles uns coñecementos profesionais que lles permitisen no futuro desempeñar un oficio. A doazón realizouse por motivos píos e a Igrexa tutelou o desenvolvemento das obras de edificación a través de D. Fernando Quiroga Palacios.

Aínda que o edificio puido estar rematado antes, as súas actividades non comezaron ata o ano 1953 que coincide co momento en que o Papa Pío XII designa cardeal a Don Fernando Quiroga Palacios. A historia vén demostrar que o centro sempre estivo vinculado a ensinanzas profesionais: foi escola de traballo, escola de artes, escola de mestría industrial, centro de formación profesional; non foi ata a última década do século XX cando, coa reforma educativa formulada na LOXSE, pasou a denominarse IES e, xa no século XXI, se introduciron as ensinanzas non estritamente profesionais.

O edificio forma parte, estrutural e arquitectonicamente, do conxunto histórico da cidade. Está distribuído en tres plantas e un soto; posúe seis aulas de informática, cinco aulas para ESA e BAC (adultos), unha sala de usos múltiples (vídeo, conferencias, etc.), unha biblioteca e outras dependencias dedicadas á administración e servizos.

O centro sempre foi de titularidade pública e, polo tanto, depende da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia.

CONTEXTO EDUCATIVO

A educación a distancia esixe un dobre esforzo do alumnado, un rápido desenvolvemento da competencia de aprender a aprender, xa que o material vaise subindo á plataforma dixital (<http://aulavirtual.iessanclemente.net/aulavirtual.aspx>) de xeito paulatino co obxectivo de que vaia traballando os contidos propostos segundo a temporalización establecida, e unha competencia nas novas tecnoloxías obrigados polo uso de dita plataforma.

As vantaxes deste tipo de ensino non presencial para aqueles alumnos que están traballando ou non poden asistir a un centro de educación para adultos radican na flexibilidade para entrar na plataforma e a disposición de todos os materiais necesarios para unha aprendizaxe adecuada das materias; engádense a estes materiais presentes na plataforma, as titorías presenciais e multimedia, as cales pretenden servir de apoio constante ao alumnado ao longo de todo o curso, de xeito que, axudado polo profesorado titor, poda acadar con éxito unha avaliación positiva.

A programación que a continuación presentamos, está pensada para a materia optativa Historia da Arte, ofertada no 2º curso do bacharelato segundo a estrutura desta etapa educativa establecida na LOMCE.

Este curso 2022/2023 será o derradeiro da LOMCE en 2º de Bacharelato, polo que nos atopamos nun momento de transición. Deberemos procurar estar atentos ás novidades que se vaian producindo ao longo deste curso e incorporar paseniñamente os cambios a nivel curricular. Deberemos, tamén, estar pendentes ao longo do curso, dos pasos que a administración vaia dando á hora de configurar as novas probas das ABAU, de cara a preparar ao noso alumnado na superación desta proba transcendental que posibilita o acceso á ensinanza superior.

Para a concreción do currículo desta materia, deberemos ter en conta o Decreto 86/2015, do 25 de Xuño, polo que se establece a estrutura da ensinanza secundaria obrigatoria e do Bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia. Esta nova normativa de aplicación neste ano 2017/2018 no curso 2º de Bacharelato, ven substituír ao Decreto 126/2008 do 19 de Xuño.

Ademais, debemos ter en conta a especificidade da ensinanza para a cal programamos. Trátase dun sistema a distancia en liña, onde a maior parte da interacción co alumnado se fai a través da aula virtual. Así pois, temos que ter en conta uns cantos aspectos de interese nesta programación:

- A referencia en canto a contidos será a da Guía do alumnado que pode consultarse na **Aula Virtual**
- A proposta para a superación da materia pasará por uns **estándares mínimos** a superar, relacionados á súa vez coas **competencias clave** e os **criterios de avaliación**.
- Así mesmo é preciso aclarar que será necesario **superar todas e cada una das probas** que se fagan ao longo do curso para poder obter un resultado positivo ao remate do curso.
- Nunha materia como a que nos ocupa é imprescindible **aprender a mirar**, por iso recalcamos na introdución da Guía do alumnado a necesidade de visualizar as láminas que se aconsellan na Guía.
- Os procedementos e instrumentos de avaliación estarán en relación coa corrección das probas escritas oficiais, xa que ao ser unha modalidade a distancia, este é o único instrumento que recolle o Centro de cara á configuración da nota do alumnado.

Así pois, e como dicimos, esta modalidade de estudos supón certas peculiaridades que condicionan o desenvolvemento de tódolos elementos da programación, especialmente en materia de competencias clave e temas transversais. Non por isto consideramos que deban deixar de tratarse. É por iso, que nos apartados correspondentes desta programación, establecemos unhas cantas liñas metodolóxicas de cara ao tratamento deste elementos do currículo que poden supor unha maior dificultade á hora de aplicalos nun contexto de educación a distancia.

2. Obxectivos

O Decreto curricular de referencia para a nosa programación, Decreto 86/2015, do 29 de Xuño, non fixa uns obxectivos concretos e específicos para esta materia. O que non quere dicir que estes non existan nin sexan necesarios e fundamentais na nosa programación.

A materia de Historia da Arte, en canto integrada na etapa postobligatoria de Bacharelato, debe contribuír tamén á consecución dos **obxectivos xerais de etapa** fixados polo Decreto Curricular de referencia:

- a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.*
- b) Consolidar unha madurez persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.*
- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.*
- d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.*
- e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.*
- f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.*
- g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.*
- h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.*
- i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.*
- l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.*
- m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.*
- n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.*

ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.

o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.

p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

Ademais destes obxectivos xerais a cuxa consecución deberá contribuír esta materia, detallamos a continuación unha serie de obxectivos específicos da materia relacionados cos contidos:

1. Comprender e valorar as diferenzas na concepción da arte no tempo e no espazo, mediante a observación e o estudio de obras diversas
2. Estudar as obras de Arte mediante a aplicación dun método de análise e interpretación dos diferentes elementos dos que constan.
3. Recoñecer e caracterizar, situándoas no tempo, as manifestacións artísticas máis destacadas dos principais estilos e artistas da arte occidental, con especial atención a Galicia, valorando a súa influencia ou pervivencia en etapas posteriores.
4. Contribuír de forma activa á conservación do patrimonio cultural, valorándoo como fonte de riqueza e legado que debe de ser transmitido ás futuras xeracións, rexeitando aqueles comportamentos que o deteriorenen.
5. Establecer valoracións propias e críticas sobre diferentes obras de arte , empregando con rigor e precisión a terminoloxía específica precisa, axudando desta forma a desenvolver o gusto persoal e o goce estético.
6. Valorar e comprender os momentos específicos nos que xorden correntes artísticas que loitaron contra as discriminacións que producen opresión e inxustizas, comprometéndose na defensa dos dereitos humanos e na igualdade de xénero.
7. Aportar o coñecemento da perspectiva de xénero na arte, a participación da metade da humanidade, non só como suxeito paciente das manifestacións artísticas, senón coma suxeitos activos das mesmas.

3. Contidos

Contidos			Referencia no Decreto 86/2015
1ª avaliación	A arte da antigüidade clásica. Grecia e Roma.	Grecia, creadora da linguaxe clásica: principais manifestacións.	B1.1.
		A función social da arte en Grecia.	B1.2.
		Comentario de obras de arte: Grecia.	B1.3.
		Visión do clasicismo en Roma. A arte na Hispania romana e na Gallaecia.	B1.4.
		Función social da arte en Roma.	B1.5.
		Comentario de obras de arte: Roma.	B1.6.
		Conservación do patrimonio: arte grecorromana.	B1.8.
		Vocabulario artístico.	B7.1.
	A arte paleocristiá, bizantina, prerrománica e islámica.	Achega cristiá na arquitectura e na iconografía.	B2.1.
		Arte bizantina.	B2.2.
		Comentario de obras de arte bizantina	B2.3.
		Arte prerrománica.	B2.4.
		O peculiar desenvolvemento artístico da Península Ibérica. Arte hispanomusulmá.	B2.11.
		Comentario de obras de arte medieval española.	B2.12.
		Conservación do patrimonio: arte medieval.	B2.14.
		Vocabulario artístico.	B7.1.
	A arte románica.	Configuración e desenvolvemento da arte románica. Igrexas e mosteiros. Iconografía románica.	B2.5.

Contidos			Referencia no Decreto 86/2015
		Función social da arte románica.	B2.6.
		Comentario de obras de arte románica.	B2.7.
		O peculiar desenvolvemento artístico da Península Ibérica. O Románico no Camiño de Santiago	B2.11.
		Comentario de obras de arte medieval española.	B2.12.
		Conservación do patrimonio: arte medieval.	B2.14.
		Vocabulario artístico.	B7.1.
	A arte gótica.	Achega do Gótico: expresión dunha cultura urbana. A catedral e a arquitectura civil. Modalidades escultóricas. Pintura italiana e flamenca, orixe da pintura moderna.	B2.8.
		Función social da arte gótica.	B2.9.
		Comentario de obras de arte gótica.	B2.10.
		O peculiar desenvolvemento artístico da Península Ibérica. O Gótico e a súa longa duración.	B2.11.
		Comentario de obras de arte medieval española.	B2.12.
		Conservación do patrimonio: arte medieval.	B2.14.
		Vocabulario artístico.	B7.1.
2ª avaliación	O Renacemento.	Renacemento. Patróns e artistas. Orixe e desenvolvemento da nova linguaxe en arquitectura, escultura e pintura. Achegas de grandes artistas do Renacemento italiano.	B3.1.
		Función social da arte no Renacemento	B3.2.
		Comentario de obras de arte: arte do Renacemento	B3.3.

Contidos			Referencia no Decreto 86/2015
		Vocabulario artístico.	B7.1.
	O Renacemento en Europa e España.	Comentario de obras de arte: arte do Renacemento	B3.3.
		A recepción da estética renacentista na Península Ibérica.	B3.4.
		Comentario de obras de arte: arte española do Renacemento.	B3.5.
		Vocabulario artístico.	B7.1.
	O Barroco.	Unidade e diversidade do Barroco. Linguaxe artística ao servizo do poder civil e eclesiástico. Urbanismo barroco. Igrexas e pazos. Principais tendencias.	B3.6.
		Función social da arte no Barroco.	B3.7.
		Comentario de obras de arte: arte do Barroco.	B3.8.
		Barroco hispánico. Urbanismo e arquitectura. Imaxinaría barroca. Achea da pintura española: grandes figuras do Século de Ouro.	B3.9.
		Comentario de obras de arte: arte española do Barroco.	B3.10.
		Vocabulario artístico.	B7.1.
	A arte ao final do Antigo Réxime. Rococó e Neoclasicismo. a pintura de Francisco de Goya.	Século XVIII. Mantemento do Barroco. Refinamento rococó. Neoclasicismo e Romanticismo.	B3.11.
		Comentario de obras de arte: arte do século XVIII	B3.12.
		Conservación do patrimonio: arte moderna.	B3.14.
		A figura de Goya.	B4.1.
		Comentario de obras de arte: Goya.	B4.2.
		Vocabulario artístico.	B7.1.

Contidos			Referencia no Decreto 86/2015
3ª avaliación	A arte do século XIX	A Revolución Industrial e o impacto dos novos materiais na arquitectura. Do Historicismo ao Modernismo. A Escola de Chicago. Nacemento do urbanismo moderno.	B4.3.
		Comentario de obras de arte: arquitectura do século XIX.	B4.4.
		Evolución da pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo e Simbolismo. Os postimpresionistas, xerme das vangardas pictóricas do século XX.	B4.5.
		Función social da arte no século XIX.	B4.6.
		Comentario de obras de arte: o século XIX.	B4.7.
		Escultura: mantemento do clasicismo. Rodin.	B4.8.
		Comentario de obras de arte: século XIX.	B4.9.
		Conservación do patrimonio: arte do século XIX.	B4.11.
		Vocabulario artístico.	B7.1.
	A ruptura da tradición: a arte na primeira metade do século XX.	O fenómeno das vangardas nas artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo e Surrealismo.	B5.1.
		Comentario de obras de arte: a plástica na primeira metade do século XX.	B5.2.
		Renovación da linguaxe arquitectónica: o funcionalismo do Movemento Moderno e a arquitectura orgánica	B5.3.
		Comentario de obras de arte: arquitectura da primeira metade do século XX.	B5.4.

Contidos			Referencia no Decreto 86/2015
		Conservación do patrimonio: arte do século XX.	B5.6.
		Vocabulario artístico.	B7.1.
	A arte no noso tempo: universalización da arte	Predominio do Movemento Moderno ou Estilo Internacional en arquitectura. A arquitectura á marxe do estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna e Deconstrución.	B6.1.
		Comentario de obras de arte: arquitectura desde a segunda metade do século XX.	B6.2.
		Artes plásticas: das segundas vangardas á posmodernidade.	B6.3.
		Comentario de obras de arte: a arte desde a segunda metade do século XX.	B6.4.
		Vocabulario artístico.	B7.1.
	O patrimonio artístico e a súa conservación. A arte e a cultura visual de masas. Tendencias actuais en Galicia.	Novos sistemas visuais: fotografía, cine e televisión, cartelismo e cómic. Combinación de linguaxes expresivas.	B6.5.
		Impacto das novas tecnoloxías na difusión e na creación artística.	B6.6.
		Arte e cultura visual de masas.	B6.7.
		O patrimonio artístico como riqueza cultural. A preocupación pola súa conservación. A UNESCO.	B6.8.
		Vocabulario artístico.	B7.1.

4. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave (CC)

A LOMCE, fixa tamén para a etapa do Bacharelato, unha serie de competencias clave que o alumno/a debe seguir traballando logo do seu paso pola educación secundaria obrigatoria, a fin de acadar a súa plena consecución. Polo tanto, consideramos preciso o seu reforzo a fin de afondar neste obxectivo.

Posto que estamos a falar dunha modalidade de educación a distancia, o traballo destas competencias, vai supor a adopción de metodoloxías novidosas e orixinais que posibiliten ao alumnado a súa plena capacitación. A continuación expóñense unhas liñas de traballo en cada unha das competencias. Para posteriormente, no apartado seguinte, relacionar estas competencias con cada un dos estándares das unidades didácticas.

1. Comunicación lingüística (CCL). Traballarase a través do tratamento de fontes bibliográficas presentes na biblioteca do centro, en Internet, revistas ou xornais. Así mesmo, traballando a correcta estruturación sintáctica e a corrección ortográfica nos comentarios de láminas artísticas. Utilización de Textos que aporten sentido aos diferentes estilos artísticos (Dez libros de arquitectura de Vitrubio/ Surrealismo, André Breton ...) Definir termos artísticos. Expresar correctamente, de forma oral e escrita, ideas propias e relacionadas co coñecemento da Historia da Arte

2. Matemática e ciencia e tecnoloxía (CMCCT). Mediante a análise e comentario de obras de arte configuradas en base a criterios matemáticos. Obras arquitectónicas, escultóricas e pictóricas onde a linguaxe matemática xogue un papel fundamental. Estudando conceptos como: proporcionalidade, canon, relación entre as partes e o todo, correccións ópticas e matemáticas, cadros divididos en retículas e formas xeométricas.

3. Dixital (CD). Especialmente presente nesta modalidade de educación a distancia, xa que practicamente todo o traballo diario e a interacción alumnos/profesor, realízase a través da aula virtual. O manexo correcto e fluído desta ferramenta, requirirá dunha supervisión e asesoramento continuo por parte do profesor/titor. Traballaremos diariamente cos recursos informáticos e audiovisuais da propia aula virtual e outras TICs presentes no centro.

4. Aprender a aprender (CAA). Traballaremos esta competencia mediante a síntese de datos a través da elaboración de cadros resumo, táboas, esquemas conceptuais ou liñas de tempo. Procuraremos especialmente a formación crítica á hora de realizar unha busca selectiva de información na rede.

5. Sociais e cívicas(CSC). Relacionaranse os contidos da materia con acontecementos ou fenómenos relevantes e identificables da realidade cotiá. A importancia do mantemento e conservación do patrimonio artístico-cultural e as súas funcións sociais. Tamén realizaremos reflexións e xuízos razoados ou debates sobre feitos que se poden incluír no campo de estudo da arte (concepción da arte nun momento histórico, novas formas de arte, piratería e dereitos de autor...)

6. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSEE). Apóstase polo desenvolvemento autónomo e independente do alumnado a partir do manexo da súa propia capacidade de aprendizaxe a través da aula virtual. Xerando pautas de responsabilidade e autocontrol do seu propio proceso de aprendizaxe. Favorecerase así mesmo, o desenvolvemento de experiencias innovadoras a través dos recursos de interacción e comunicación que posibilita a aula virtual do centro.

7. Conciencia e expresións culturais (CCEC). Especialmente presente nesta materia. Traballaremos as concepcións artísticas de cada momento histórico así como a actual visión que existe nunha ou outra sociedade sobre os artistas e a arte en xeral. Prestaremos tamén unha especial atención ao caso galego, reflexionando sobre o panorama artístico e actualidade da arte en Galicia.

5. Temporalización

A secuencia de contidos organízase en 12 unidades didácticas que dividiremos de xeito equilibrado ao longo do curso. A temporalización establécese da seguinte maneira:

- Primeiro trimestre: Temas 1, 2, 3 e 4
- Segundo trimestre: Temas 5, 6, 7 e 8
- Terceiro trimestre: Temas 9, 10, 11 e 12

1ª Avaliación	1ª Quincena	A arte da antigüidade clásica. Grecia e Roma
	2ª Quincena	A arte paleocristiá, bizantina, prerrománica e islámica
	3ª Quincena	A Arte Románica
	4ª Quincena	A Arte Gótica
2ª Avaliación	1ª Quincena	O Renacemento
	2ª Quincena	O Renacemento en España e Europa
	3ª Quincena	O Barroco
	4ª Quincena	A arte ao final do Antigo Réxime. Rococó e Neoclasicismo. a pintura de Francisco de Goya.
3ª Avaliación	1ª Quincena	A Arte do século XIX
	2ª Quincena	A ruptura da tradición: a arte na primeira metade do século XX.
	3ª Quincena	A arte no noso tempo: universalización da arte
	4ª Quincena	O patrimonio artístico e a súa conservación. A arte e a cultura visual de masas. Tendencias actuais en Galicia.

6. Estándares de aprendizaxe. Temporalización, mínimos esixibles, procedementos e instrumentos e relación con outros elementos da programación

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
		Bloque 1. Raíces da arte europea: o legado da arte clásica					
1	1	B1.1. Grecia, creadora da linguaxe clásica: principais manifestacións.	B1.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte grega, en relación co seu contexto histórico e cultural.	HAB1.1.1. Explica as características esenciais da arte grega e a súa evolución no tempo a partir de fontes históricas ou historiográficas.	Identifica as características esenciais da arte grega e a súa evolución a partir de fontes históricas	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB1.1.2. Define o concepto de orde arquitectónica e compara as tres ordes da arquitectura grega.	Coñece o concepto de orde arquitectónica e recoñece as tres ordes da arte grega	CCEC CCL CAA	▪ Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB1.1.3. Describe os tipos de templo grego, con referencia ás características arquitectónicas e a decoración escultórica.	Describe brevemente os tipos de templos e logra identificar a maior parte das súas caract. Escultóricas e arquitectónicas	CCEC CCL	▪ Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB1.1.4. Describe as características do teatro grego e a función das súas partes.	Coñece a función do teatro grego e as súas partes principais	CCEC CCL	▪ Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB1.1.5. Explica a evolución da figura humana masculina na escultura grega a partir do "Kouros" de Anavysos, o "Doríforo" (Policleto) e o "Apoxiomenos" (Lisipo).	Identifica e compara a evolución dos modelos escultóricos gregos	CCEC CCL CAA	▪ Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	1	B1.2. A función social da arte en Grecia.	B1.2. Explicar a función social da arte grega, especificando o papel desempeñado polos/as	HAB1.2.1. Especifica quen eran os/as principais clientes da arte grega, e a consideración social da	Coñece a consideración social da arte e dos artistas en Grecia	CCEC CCL CSC	▪ Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
			clientes e artistas, e as relacións entre eles.	arte e dos/das artistas.			<u>coñecementos</u>
1	1	B1.3. Comentario de obras de arte: Grecia.	B1.3. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte grega, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB1.3.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas gregas: Partenón, Tribuna das Cariátides do Erecteion, templo de Atenea Niké e teatro de Epidauro.	Identifica, analiza e comenta as principais obras arquitectónicas gregas: Partenón, Erecteion, templo de Atenea Niké e teatro de Epidauro	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB1.3.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas gregas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), unha metopa do Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso neno (Praxíteles), Apoxíomenos (Lisipo), Vitoria de Samotracia, Venus de Milo e friso do altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea e Gea).	Identifica autor e analiza as principais mostras da escultura grega diferenciando etapas: Kouros (Arcaica), Doríforo e metopas do Partenón (Clásica), Helenística (Hermes co neno Dioniso, Venus de Milo, Apoxíomeno)	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	1	B1.4. Visión do clasicismo en Roma. A arte na Hispania romana e na Gallaecia.	B1.4. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte romana, en relación co seu contexto histórico e cultural.	HAB1.4.1. Explica as características esenciais da arte romana e a súa evolución no tempo a partir de fontes históricas ou historiográficas.	Enumera as principais características da arte romana, diferenciando etapas histórico-artísticas	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB1.4.2. Especifica as achegas da arquitectura romana en relación coa grega.	Relaciona algúns elementos da arquitectura romana coa grega	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB1.4.3. Describe as características e funcións dos	Indica a funcionalidade dos principais edificios da arte	CCEC	Corrección e valoración da <u>proba</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				principais tipos de edificio romanos.	romana	CCL	<u>escrita de coñecementos</u>
				HAB1.4.4. Compara o templo e o teatro romanos cos respectivos gregos.	Compara exemplos arquitectónicos gregos e romanos	CCEC CCL CAA	▪ Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB1.4.5. Explica os trazos principais da cidade romana a partir de fontes históricas ou historiográficas.	Recoñece os elementos clave do urbanismo romano	CCEC CCL CAA	▪ Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB1.4.6. Especifica as innovacións da escultura romana en relación coa grega.	Identifica as novidades da escultura romana en relación coa grega	CCEC CCL CAA	▪ Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB1.4.7. Describe as características xerais dos mosaicos e a pintura en Roma a partir dunha fonte histórica ou historiográfica.	Cita as características dos mosaicos e pinturas romanas	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	1	B1.5. Función social da arte en Roma.	B1.5. Explicar a función social da arte romana, especificando o papel desempeñado polos/as clientes e artistas, e as relacións entre eles.	HAB1.5.1. Especifica quen eran os/as principais clientes da arte romana, e a consideración social da arte e dos/das artistas.	Especificación da cal era a consideración social da arte en Roma	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	1	B1.6. Comentario de obras de	B1.6. Clasificar, analizar e comentar obras	HAB1.6.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras	Comenta as principais obras arquitectónicas romanas:	CCEC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
		arte: Roma.	significativas da arte romana, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, basílica de Maxencio e Constantino en Roma, ponte de Alcántara, acueduto de Segovia, arco de Tito en Roma e columna de Traxano en Roma.	Panteón de Roma, basílica de Maxencio, arco de Tito e columna Traxana	CCL CAA	<u>coñecementos</u>
				HAB1.6.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relevo do Arco de Tito (detalle dos soldados co candelabro e outros obxectos do Templo de Xerusalén) e relevo da columna de Traxano.	Comenta as principais esculturas romanas: relevos do Arco de Tito, relevos da columna traxana	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	1	B1.8. Conservación do patrimonio: grecorromana arte	B1.8. Respetar as creacións artísticas da Antigüidade grecorromana, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio escaso e insubstituíble que cómpre conservar.	HAB1.8.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables da arte antiga que se conservan en Galicia.	Coñece e comenta brevemente algunhas obras da arte antiga que se conservan en Galicia	CCEC CCL CAA CSIEE	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
		Bloque 2. Nacemento da tradición artística occidental: a arte medieval					
1	2	B2.1. Achega cristiá na arquitectura e iconografía.	B2.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte paleocristiá, en relación	HAB2.1.1. Explica as características esenciais da arte paleocristiá e a súa evolución no tempo a partir de fontes históricas ou historiográficas.	Identifica as características esenciais da arte paleocristiá	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
			co seu contexto histórico e cultural.	HAB2.1.2. Describe a orixe, a características e a función da basílica paleocristiá.	Coñece a función e as características da basílica paleocristiá	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.1.3. Describe as características e función dos baptisterios, mausoleos e "martirio" paleocristiáns, e as súas partes.	Identifica algúns elementos da arquitectura paleocristiá	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.1.4. Explica a evolución da pintura e o mosaico na arte paleocristiá, con especial referencia á iconografía.	Describe as características da pintura e o mosaico na arte paleocristiá	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	2	B2.2. Arte bizantina.	B2.2. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte bizantina, en relación co seu contexto histórico e cultural.	HAB2.2.1. Explica as características esenciais da arte bizantina a partir de fontes históricas ou historiográficas.	Identifica as características esenciais da arte bizantina	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.2.2. Explica a arquitectura bizantina a través da igrexa de Santa Sofía de Constantinopla.	Analiza a igrexa de Santa Sofía de Constantinopla, sinalizando as súas partes e características	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.2.3. Describe as características do mosaico bizantino e dos temas iconográficos do Pantocrátor e a Virxe e a Déesis, así como a súa influencia na arte occidental.	Coñece as características dos mosaicos bizantinos a través dos seus principais exemplos	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	2	B2.3. Comentario de obras de arte bizantina	B2.3. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte bizantina, aplicando un	HAB2.3.1. Identifica, analiza e comenta o mosaico do Cortexo da emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.	Comenta os mosaicos de Xustiniano e Teodora en San Vital de Rávena	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
			método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).				
1	2	B2.4. Arte prerrománica.	B2.4. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte prerrománica, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.	HAB2.4.1. Define o concepto de arte prerrománica e especifica as súas manifestacións en España e en Galicia.	Define arte prerrománica e concreta algunhas das súas características básicas por estilos	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.4.2. Identifica e clasifica razoadamente no seu estilo as seguintes obras: San Pedro da Nave (Zamora), Santa María do Naranco (Oviedo), San Miguel da Escalada (León), Santa Comba de Bande e San Miguel de Celanova (Ourense).	Coñece, clasifica e comenta brevemente no seu estilo as seguintes obras: Santa Comba de Bande, San Miguel de Celanova, Santa María do Naranco	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	3	B2.5. Configuración e desenvolvemento da arte románica. Igrexas e mosteiros. Iconografía románica.	B2.5. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte románica, en relación co seu contexto histórico e cultural.	HAB2.5.1. Describe as características xerais da arte románica a partir de fontes históricas ou historiográficas.	Identifica as características xerais da arte románica	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.5.2. Describe as características e as función das igrexas e dos mosteiros na arte románica.	Identifica as partes e significación dos mosteiros e igrexas románicas	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.5.3. Explica as características da escultura e a pintura románicas, con especial referencia á iconografía.	Identifica as caract. da escultura e pintura románicas	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	3	B2.6. Función social da arte	B2.6. Explicar a función	HAB2.6.1. Especifica as relacións	Coñece aos clientes da arte	CCEC	Corrección e valoración da

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
		románica.	social da arte románica, especificando o papel de clientes e artistas, e as relacións entre eles.	entre artistas e clientes da arte románica.	románica	CCL CSC	<u>proba escrita de coñecementos</u>
1	3	B2.7. Comentario de obras de arte románica.	B2.7. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte románica, aplicando un método que abranza diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB2.7.1. Identifica, analiza e comenta as esculturas románicas do Xuízo Final no tímpano de Santa Fe de Conques (Francia).	Identifica e comenta o tímpano de Santa Fe de Conques (Francia)	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	4	B2.8. Achea do Gótico: expresión dunha cultura urbana. A catedral e a arquitectura civil. Modalidades escultóricas. Pintura italiana e flamenga, orixe e da pintura moderna.	B2.8. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte gótica, en relación co seu contexto histórico e cultural.	HAB2.8.1. Describe as características xerais da arte gótica a partir de fontes históricas ou historiográficas.	Identifica as caract. Xerais da arte gótica	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.8.2. Describe as características e a evolución da arquitectura gótica e especifica os cambios introducidos respecto á románica.	Identifica a evolución das formas arquitectónicas da arte gótica con respecto ao románico	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.8.3. Describe as características e a evolución da escultura gótica, e especifica as súas diferenzas tipolóxicas, formais e iconográficas respecto á escultura románica.	Identifica a evolución das formas escultóricas da arte gótica con respecto ao románico	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.8.4. Recoñece e explica as innovacións da pintura de Giotto e do Trecento italiano respecto á pintura románica e bizantina.	Coñece e comenta as innovacións pictóricas introducidas por Giotto e os	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Minimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
					autores do Trecento italiano		
				HAB2.8.5. Explica as innovacións da pintura flamenga do século XV e cita algunhas obras dos seus principais representantes.	Identifica e explica brevemente as innovacións da pintura flamenga do s. XV e cita aos seus principais representantes	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	4	B2.9. Función social da arte gótica.	B2.9. Explicar a función social da arte gótica, especificando o papel desempeñado por clientes e artistas, e as relacións entre eles.	HAB2.9.1. Especifica as relacións entre artistas e clientes da arte gótica, e a súa variación respecto ao románico.	Vincula as mostras da arte gótica cos seus clientes e patrocinadores e compara esta cuestión co que acontecía no románico	CCEC CCL CSC CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	4	B2.10. Comentario de obras de arte gótica.	B2.10. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte gótica, aplicando un método que abranza diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB2.10.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental da catedral de Reims, interior da planta superior da Sainte Chapelle de París.	Comenta: Fachada occidental da catedral de Reims, interior da planta superior da Sainte Chapelle de París	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.10.2. Identifica, analiza e comenta o grupo da Anunciación e a Visitación da catedral de Reims.	Identifica e comenta o grupo escultórico da Anunciación e Visitación da catedral de Reims	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.10.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas góticas: escena de "A fuxida a Exipto", de Giotto, na Capela Scrovegni de Padua, "Matrimonio Arnolfini", de Jan Van Eyck, "O descendemento da cruz", de Roger van der Weyden, e o "Xardín das Delicias, de	Comenta os aspectos principais das seguintes pinturas da arte gótica: A fuxida a Exipto de Giotto, Matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyck, O Xardín das Delicias do Bosco	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				Hieronymus Bosch.			
1	2 3 4	B2.11. O peculiar desenvolvemento artístico da Península Ibérica. Arte hispanomusulmá. O Románico no Camiño de Santiago. O Gótico e a súa longa duración.	B2.11. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte románica e gótica española e hispanomusulmá, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.	HAB2.11.1. Explica as características e evolución da arte románica e gótica en España.	Identifica a evolución da arte románica á gótica en España	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.11.2. Explica as características xerais da arte islámica a partir de fontes históricas ou historiográficas.	Identifica as características xerais da arte islámica	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.11.3. Describe os trazos esenciais da mesquita e o pazo islámico.	Describe as diferentes partes dunha mesquita islámica	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.11.4. Explica a evolución da arte hispanomusulmá.	Sintetiza a evolución da arte hispanomusulmá	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.11.5. Explica as características da arte mudéxar e especifica, con exemplos de obras concretas, as diferenzas entre o mudéxar popular e o cortesán.	Explica as características da arte mudéxar e cita algúns exemplos	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
1	2 3 4	B2.12. Comentario de obras de arte medieval española.	B2.12. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte medieval española, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB2.12.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista e a catedral de Santiago de Compostela.	Identifica e comenta as partes arquitectónicas da Catedral de Santiago e as súas características	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.12.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas	Identifica e comenta as principais características das esculturas	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				románicas: "A dúbida de San Tomé", no ángulo do claustro de San Domingos de Silos (Burgos), "Última cea" do capitel historiado do claustro de San Xoán da Peña (Huesca) e fachada de Praterías e Pórtico da Gloria da catedral de Santiago.	románicas: "A dúbida de Santo Tomé", fachada de Praterías e Pórtico da Gloria da Catedral de Santiago	CAA	<u>coñecementos</u>
				HAB2.12.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas murais románicas: bóveda da Anunciación aos pastores no Panteón Real de San Isidoro de León, e ábsida de San Clemente de Tahull (Lleida).	Identifica e comenta as características principais das seguintes pinturas románicas: Anunciación aos pastores do Panteón de San Isidoro de León, ábsida de San Clemente de Tahull	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.12.4. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental e interior da catedral de León, interior da catedral de Barcelona, e interior da igrexa de San Xoán dos Reis, de Toledo.	Identifica e comenta as características principais das seguintes arquitecturas góticas: fachada da catedral de León, interior da catedral de Barcelona e de Toledo	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.12.5. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas góticas: tímpano da Portada do Sarmental da catedral de Burgos, e retablo de Gil de Siloé, na Cartuxa de Miraflores (Burgos).	Identifica e comenta as características principais das seguintes esculturas góticas: Tímpano do Sarmental (Burgos) e retablo de Gil de Siloé na Cartuxa de Miraflores	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.12.6. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras hispanomusulmás: Mesquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla e Alhambra de	Comenta a Mesquita de Córdoba e a Alhambra de Granada	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				Granada.			
1	3 4	B2.14. Conservación do patrimonio: arte medieval.	B2.14. Respetar as creacións da arte medieval, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio que hai que conservar.	HAB2.14.1. Explica a importancia da arte románica no Camiño de Santiago.	Coñece a transcendencia do Camiño de Santiago para a formación do estilo románico na península	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB2.14.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables de arte medieval que se conservan en Galicia.	Cita e sitúa no mapa algunhas das principais obras da arte medieval en Galicia	CCEC CCL CAA CSIEE	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
		Bloque 3. Desenvolvemento e evolución da arte europea no mundo moderno					
2	5	B3.1. Renacemento. Padróns e artistas. Orixe e desenvolvemento da nova linguaxe en arquitectura, escultura e pintura. Achegas de grandes artistas do Renacemento italiano.	B3.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte do Renacemento, en relación co seu contexto histórico e cultural.	HAB3.1.1. Explica as características esenciais do Renacemento italiano e a súa periodización a partir de fontes históricas ou historiográficas.	Cita as características esenciais do Renacemento italiano e coñece a súa periodización	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.1.2. Especifica as características da arquitectura renacentista italiana e explica a súa evolución, desde o Quattrocento ao manierismo.	Concreta as principais características da arquitectura do Renacemento italiano, diferenciando etapas artísticas	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.1.3. Especifica as características da escultura renacentista italiana e explica a súa evolución, desde o Quattrocento ao manierismo.	Concreta as principais características da escultura do Renacemento italiano, diferenciando etapas artísticas	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.1.4. Especifica as características da pintura renacentista italiana e explica a súa evolución, desde o	Concreta as principais características da pintura do Renacemento italiano, diferenciando etapas artísticas	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				Quattrocento ao manierismo.			
				HAB3.1.5. Compara a pintura italiana do Quattrocento coa dos pintores góticos flamengos contemporáneos.	Estabelece algunha relación nos comentarios entre a pintura do Quattrocento e os pintores flamengos contemporáneos	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.1.6. Explica a peculiaridade da pintura veneciana do Cinquecento e cita os artistas máis representativos.	Recoñece a singularidade da pintura veneciana do Cinquecento e cita aos principais artistas do estilo	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	5	B3.2. Función social da arte no Renacemento	B3.2. Explicar a función social da arte especificando o papel desempeñado por patróns, academias, clientes e artistas, e as relacións entre eles.	HAB3.2.1. Describe a práctica do patrocinio no Renacemento italiano e as novas reivindicacións dos artistas en relación co seu recoñecemento social e a natureza do seu labor.	Recoñece a nova consideración social da arte e define o novo mecenado renacentista citando aos seus principais patrocinadores	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	5	B3.3. Comentario de obras de arte: arte do Renacemento.	B3.3. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte do Renacemento, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB3.3.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas do Renacemento italiano: cúpula de Santa María das Flores e interior da igrexa de San Lorenzo, ambas en Florencia e de Brunelleschi; pazo Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella e do pazo Rucellai, ambos en Florencia e de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula e proxecto de planta de San Pedro do Vaticano, de Michelangelo; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta e Vignola; Villa Capra (Villa	Identifica e comenta as seguintes obras do Renacemento italiano: cúpula de Sta. Mª das Flores, fachada de Santa Mª Novella, pazo Rucellai, San Pietro in Montorio, San Pedro do Vaticano e Villa Capra	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				Rotonda) en Vicenza, de Palladio.			
				HAB3.3.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas do Renacemento italiano: primeiro panel da "Porta do Paraíso" (da creación do mundo á expulsión do Paraíso), de Ghiberti; "Gattamelata", de Donatello; "Piedade" do Vaticano, "David", "Moisés" e as tumbas mediceas, de Michelangelo; "O rapto das sabinas", de Giambologna.	Identifica e comenta as seguintes obras escultóricas do Renacemento italiano: Porta do Paraíso de Ghiberti, Piedade do Vaticano, David e Moisés de Michelangelo	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.3.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas do Renacemento italiano: "O tributo da moeda" e "A Trindade", de Masaccio; "Anunciación" do Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; "Madonna do Duque de Urbino", de Piero della Francesca; "A Virxe das rochas", "A última cea" e "A Gioconda", de Leonardo da Vinci; "A Escola de Atenas" de Rafael; a bóveda e o "Xuízo Final" da Capela Sixtina, de Michelangelo; "A tempestade", de Giorgione; "Venus de Urbino" e "Carlos V en Mühlberg", de Tiziano; "O lavatorio", de Tintoretto; "As vodas de Caná", de Veronés.	Identifica e comenta as seguintes pinturas do Renacemento italiano: O Tributo de Masaccio, Anunciación de Fra Angélico, A última cea e a Gioconda de Leonardo da Vinci, a Escola de Atenas de Rafael, a bóveda da Capela Sixtina de Miguel Anxo, a Tempestade de Giorgione, Carlos V en Mühlberg de Tiziano e o Lavatorio de Tintoretto	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	6	B3.4. A recepción da estética renacentista na Península Ibérica.	B3.4. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características	HAB3.4.1. Especifica as características peculiares do Renacemento español en	Cita as características principais do Renacemento español e establece algunha comparación co italiano	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
			esenciais da arte española do Renacemento, en relación co seu contexto histórico e cultural.	comparación co italiano.			<u>coñecementos</u>
				HAB3.4.2. Describe a evolución da arquitectura renacentista española.	Recoñece a través das obras a evolución da arquitectura renacentista española	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.4.3. Explica a peculiaridade da escultura renacentista española.	Identifica elementos que fan peculiar a escultura renacentista española	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.4.4. Explica as características da pintura de El Greco a través dalgunhas das súas obras máis representativas.	Identifica e aplica ao comentario características da pintura do Greco	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	6	B3.5. Comentario de obras de arte: arte española do Renacemento.	B3.5. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte española do Renacemento, aplicando un método que abranza diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB3.5.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas do Renacemento español: fachada da Universidade de Salamanca; pazo de Carlos V na Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; mosteiro de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.	Identifica e comenta as seguintes obras arquitectónicas do Renacemento español: Fachada da Universidade de Salamanca, pazo de Carlos V na Alhambra, San Lorenzo do Escorial	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.5.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras escultóricas do Renacemento español: "Sacrificio de Isaac" do retablo de San Bieito de Valladolid, de Alonso Berruguete; "Santo enterro", de Juan de Juni.	Identifica e comenta as seguintes obras escultóricas do Renacemento español: Sacrificio de Isaac do retablo de San Bieito de Valladolid de Berruguete e o Santo enterro de Juan de Juni	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.5.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas de	Identifica e comenta as seguintes obras da pintura dos Greco: O	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				El Greco: "O expolio", "A Santa Liga" ou "Adoración do nome de Xesús", "O martirio de San Mauricio", "O enterro do Señor de Orgaz", "A adoración dos pastores", "O cabaleiro da man no peito".	Expolio, A adoración do nome de Xesús, O enterro do conde Orgaz	CAA	<u>coñecementos</u>
2	7	B3.6. Unidade e diversidade do Barroco. Linguaxe artística ao servizo do poder civil e eclesiástico. Urbanismo barroco. Igrexas e pazos. Principais tendencias.	B3.6. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte do Barroco, en relación co seu contexto histórico e cultural.	HAB3.6.1. Explica as características esenciais do Barroco.	Cita as características esenciais do Barroco	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.6.2. Especifica as diferenzas entre a concepción barroca da arte e a renacentista.	Cita algunha diferenza entre a concepción da arte no Renacemento e no Barroco	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.6.3. Compara a arquitectura barroca coa renacentista.	Establece algunha comparación entre arquitecturas renacentistas e barrocas	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.6.4. Explica as características xerais do urbanismo barroco.	Cita as características xerais do urbanismo barroco	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.6.5. Compara a escultura barroca coa renacentista a través da representación de "David" por Michelangelo e por Bernini.	Recoñece as principais diferenzas na representación do David renacentista de Miguel Anxo e no David de Bernini	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.6.6. Describe as características xerais da pintura barroca e especifica as diferenzas entre a Europa católica e a protestante.	Cita algunha diferenza entre a arte da Europa Católica e da Europa protestante	CCEC CCL CAA CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				HAB3.6.7. Distingue e caracteriza as grandes tendencias da pintura barroca en Italia e os seus principais representantes.	Cita os grandes mestres da pintura Barroca en Italia	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.6.8. Especifica as peculiaridades da pintura barroca flamenga e holandesa.	Cita as principais características da pintura barroca en Flandes e Holanda xunto con algún autor representativo	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	7	B3.7. Función social da arte no Barroco.	B3.7. Explicar a función social da arte especificando o papel desempeñado por patróns, academias, clientes e artistas, e as relacións entre eles.	HAB3.7.1. Describe o papel desempeñado no século XVIII polas academias en toda Europa e, en particular, polo Salón de París.	Coñece a función das academias na promoción da arte no XVIII recoñecendo a singularidade do Salón de París	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	7	B3.8. Comentario de obras de arte: arte do Barroco.	B3.8. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte do Barroco, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB3.8.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas do Barroco europeo do século XVII: fachada de San Pedro do Vaticano, de Carlo Maderno; columnata da praza de San Pedro do Vaticano, de Bernini; San Carlos das Catro Fontes en Roma, de Borromini; Pazo de Versailles, de Le Vau, J.H. Mansart e Le Nôtre.	Identifica e comenta as seguintes obras arquitectónicas do Barroco europeo do XVII: fachada de San Pedro do Vaticano de Maderno, San Carlos das Catro Fontes de Borromini, Pazo de Versailles de Le Vau, Mansart e Le Nôtre	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.8.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas de Bernini: "David", "Apolo" e "Dafne", "A éxtase de Santa Teresa", "Cátedra de San Pedro".	Identifica e comenta as seguintes esculturas de Bernini: Apolo e Dafne, David, Éxtase de Santa Teresa	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.8.3. Identifica, analiza e	Identifica e comenta as seguintes	CCEC	Corrección e valoración da

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				comenta as seguintes pinturas do Barroco europeo do século XVII: "Vocación de San Mateo" e "Morte da Virxe", de Caravaggio; "Triunfo de Baco e Ariadna", na bóveda do pazo Farnese de Roma, de Annibale Carracci; "Adoración do nome de Xesús", bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); "Adoración dos Magos", "As tres Grazas" e "O xardín do Amor", de Rubens; "A lección de anatomía do doutor Tulpy", "A rolda nocturna", de Rembrandt.	pinturas do Barroco europeo do XVII: Vocación de San Mateo de Caravaggio, As tres grazas e Adoración dos Magos de Rubens, Lección de anatomía de Rembrandt	CCL CAA	<u>proba escrita de coñecementos</u>
2	7	B3.9. Barroco hispánico. Urbanismo e arquitectura. Imaxinaria barroca. Achega da pintura española: grandes figuras do Século de Ouro.	B3.9. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte española do Barroco, en relación co seu contexto histórico e cultural.	HAB3.9.1. Explica as características do urbanismo barroco en España e a evolución da arquitectura española durante o século XVII.	Cita algunhas características do urbanismo barroco en España, sinalando aspectos que amosan a súa evolución	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.9.2. Explica as características da imaxinaria barroca española do século XVII e compara a escola castelá coa andaluza.	Cita as características da imaxinería barroca española diferenciando escolas artísticas	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.9.3. Explica as características xerais da pintura española do século XVII.	Cita as características xerais da pintura española do s. XVII	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.9.4. Describe as características e evolución da pintura de Velázquez a través dalgunhas das súas obras máis significativas.	Recoñece as etapas da pintura de Velázquez a través das súas obras máis importantes	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	7	B3.10. Comentario de obras de arte: arte española do	B3.10. Clasificar, analizar e comentar obras	HAB3.10.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras	Identifica e comenta as seguintes obras arquitectónicas do Barroco	CCEC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
		Barroco.	significativas da arte española do Barroco, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	arquitectónicas do Barroco español do século XVII: Praza Maior de Madrid, de Xoán Gómez de Mora; Retablo de Santo Estevo de Salamanca, de Churriguera.	español do XVII: Praza Maior de Madrid	CCL CAA	<u>coñecementos</u>
				HAB3.10.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes esculturas do Barroco español do século XVII: "Piedad", de Gregorio Fernández; "Inmaculada do facistol", de Alonso Cano; "Magdalena penitente", de Pedro de Mena.	Identifica e comenta as seguintes obras da escultura barroca en España: Piedade de Gregorio Fernández	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.10.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas españolas do Barroco español do século XVII: "Martirio de San Filipe", "O soño de Xacob" e "O zambro", de Ribera; "Bodegón" do Museo do Prado, de Zurbarán; "O augador de Sevilla", "Os borrachos", "A fragua de Vulcano", "A rendición de Breda", "O Príncipe Baltasar Carlos a cabalo", "A Venus do espello", "As meninas" e "As fiandeiras", de Velázquez; "A Sagrada Familia do paxariño", "A Inmaculada de El Escorial", "Os nenos da concha" e "Nenos xogando aos dados", de Murillo.	Identifica e comenta as seguintes obras da pintura barroca en España: Martirio de San Filipe de Ribera, O augador de Sevilla, a Fragua de Vulcano, a Rendición de Breda, As meninas, As fiandeiras de Velázquez, Nenos xogando aos dados, Os nenos da concha de Murillo	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	8	B3.11. Século XVIII. Mantemento do Barroco. Refinamento rococó.	B3.11. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características	HAB3.11.1. Explica o século XVIII como época de coexistencia de vellos e novos estilos artísticos	Aplica aos comentarios o contexto histórico propio da arte do s. XVIII	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Minimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
		Neoclasicismo e Romanticismo.	esenciais da arte do século XVIII, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.	nun contexto histórico de cambios profundos.		CSC	<u>coñecementos</u>
				HAB3.11.2. Compara o Barroco tardío e o Rococó, e especifica a diferente concepción da vida e a arte que encerran.	Diferencia obras do Barroco tardío e do Rococó	CCEC CCL CAA CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.11.3. Explica as razóns do xurdimento do Neoclasicismo e as súas características xerais en arquitectura, escultura e pintura.	Cita as características xerais do Neoclasicismo	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.11.4. Comenta a escultura neoclásica a través da obra de Canova.	Identifica e comenta obras de Canova	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.11.5. Especifica as posibles coincidencias entre o Neoclasicismo e o Romanticismo na pintura de David.	Identifica características do Neoclasicismo e do Romanticismo en pinturas de David	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.11.6. Distingue entre a corrente tradicional e a clasicista da arquitectura barroca española do século XVIII.	Sinala evolucións na arquitectura española dende o s. XVII ao XVIII	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.11.7. Explica a figura de Salzillo como derradeiro representante da imaxinaria relixiosa española en madeira policromada.	Identifica e comenta esculturas de Salzillo	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	8	B3.12. Comentario de obras de arte: arte do século XVIII.	B3.12. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte do	HAB3.12.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas do século XVIII:	Identifica e comenta as seguintes obras arquitectónicas do XVIII: Fachada do Obradoiro de Casas	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
			século XVIII, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	fachada do Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada do Obradoiro da catedral de Santiago de Compostela, de Casas e Novoa; Pazo Real de Madrid, de Juvara e Sacchetti; Panteón de Paris, de Soufflot; Museo do Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.	e Novoa, Pazo Real de Madrid de Juvara e Sacchetti, Museo do Prado de Juan de Villanueva		<u>coñecementos</u>
				HAB3.12.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras escultóricas do século XVIII: "A oración no horto", de Salzillo; "Eros e Psique" e "Paulina Bonaparte", de Canova.	Identifica e comenta obras escultóricas do s. XVIII: Oración no horto de Salzillo, Eros e Psique de Canova	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB3.12.3. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras de David: "O xuramento dos Horacios" e "A morte de Marat".	Identifica e comenta obras pictóricas de David: O xuramento dos Horacios, a Morte de Marat	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	8	B3.14. Conservación do patrimonio: arte moderna.	B3.14. Respetar as creacións da arte da Idade Moderna, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio que hai que conservar.	HAB3.14.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables da arte dos séculos XVI ao XVIII que se conservan en Galicia.	Recoñece, cita e comenta algunhas características de obras de arte Barroca en Galicia, concretando o caso do foco compostelán.	CCEC CCL CAA CSIEE	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
		Bloque 4. O século XIX: a arte dun mundo en transformación					
2	8	B4.1. A figura de Goya.	B4.1. Analizar a obra de Goya e identificar nela os trazos propios das	HAB4.1.1. Analiza a evolución da obra de Goya como pintor e gravador, desde a súa chegada á	Coñece algúns trazos da vida e obra de Goya	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
			correntes da súa época e os que anticipan diversas vangardas posteriores.	Corte ata o seu exilio final en Bordeos.		CAA	<u>coñecementos</u>
				HAB4.1.2. Compara a visión de Goya nas series de gravados "Os caprichos" e "Os disparates ou proverbios".	Identifica os gravados de Goya a través dalgúns exemplos	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
2	8	B4.2. Comentario de obras de arte: Goya.	B4.2. Clasificar, analizar e comentar obras significativas de Goya, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB4.2.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras de Goya: "O parasol", "A familia de Carlos IV", "O 2 de maio de 1808 en Madrid" ("A loita cos mamelucos"), "Os fusilamentos do 3 de maio de 1808"; desastre nº 15 ("E non hai remedio") da serie "Os desastres da guerra"; "Saturno devorando un fillo" e "A leiteira de Bordeos".	Identifica e comenta as seguintes obras de Goya: A familia de Carlos IV, O 2 de Maio de 1808 en Madrid, os fusilamentos do 3 de Maio de 1808, Saturno devorando a un fillo, a leiteira de Bordeos	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	9	B4.3. A Revolución Industrial e o impacto dos novos materiais na arquitectura. Do Historicismo ao Modernismo. A Escola de Chicago. Nacemento do urbanismo moderno.	B4.3. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arquitectura do século XIX, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.	HAB4.3.1. Describe as características e a evolución da arquitectura do ferro no século XIX, en relación cos avances e as necesidades da revolución industrial.	Relaciona obras arquitectónicas do XIX co seu contexto industrial	CCEC CCL CAA CSC CMCCT	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.3.2. Explica as diferenzas entre enxeñeiros e arquitectos na primeira metade do século XIX.	Diferencia entre enxeñeiros e arquitectos a comezos do XIX	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.3.3. Explica as características do neoclasicismo arquitectónico durante o Imperio de Napoleón.	Contextualiza obras no neoclasicismo arquitectónico durante o Imperio de Napoleón	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.3.4. Explica as características	Define as características do	CCEC	Corrección e valoración da

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				do historicismo en arquitectura e a súa evolución cara ao eclecticismo.	historicismo e o eclecticismo	CCL CAA	<u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.3.5. Explica as características e principais tendencias da arquitectura modernista.	Recoñece obras da arquitectura modernista	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.3.6. Especifica as achegas da Escola de Chicago á arquitectura.	Recoñece obras da Escola de Chicago e cita as súas influencias noutras obras	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.3.7. Describe as características e os obxectivos das remodelacións urbanas de París, Barcelona e Madrid na segunda metade do século XIX.	Recoñece planos urbanos coas reformas decimonónicas de París, Barcelona e Madrid	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	9	B4.4. Comentario de obras de arte: arquitectura do século XIX.	B4.4. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arquitectura do século XIX, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB4.4.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas: templo da Madalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry e Pugin; Auditorio de Chicago, de Sullivan e Adler; torre Eiffel de París; templo da Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.	Identifica e comenta obras arquitectónicas do XIX: templo da Madalena de París de Vignon, Parlamento de Londres de Barry e Pugin, Auditorio de Chicago de Sullivan e Adler, torre Eiffel e Sagrada Familia de Gaudí	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	9	B4.5. Evolución da pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo e Simbolismo. Os postimpresionistas, xerme das vangardas pictóricas do	B4.5. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da pintura do século XIX, relacionando cada un dos seus estilos	HAB4.5.1. Describe as características do Romanticismo na pintura e distingue entre o romanticismo da liña de Ingres e o romanticismo da cor de Gericault e Delacroix.	Identifica e comenta obras de Delacroix, Ingres e Gericault	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
		século XX.	cos seus respectivos contextos históricos e culturais.	HAB4.5.2. Compara as visións románticas da paisaxe en Constable e Turner.	Identifica e compara cadros de paisaxistas como Constable e Turner	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.5.3. Explica o Realismo e a súa aparición no contexto dos cambios sociais e culturais de mediados do século XIX.	Define realismo pictórico e cita autores e características	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.5.4. Compara o Realismo co Romanticismo.	Diferencia con exemplos Realismo e Romanticismo	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.5.5. Describe as características xerais do Impresionismo e o Neoimpresionismo.	Cita as principais características e diferenzas do Impresionismo e Neoimpresionismo	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.5.6. Define o concepto de postimpresionismo e especifica as achegas de Cézanne e Van Gogh como precursores das grandes correntes artísticas do século XX.	Define postimpresionismo e identifica e comenta obras dos seus autores	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.5.7. Explica o Simbolismo de finais do século XIX como reacción fronte ao Realismo e ao Impresionismo.	Define simbolismo e sinala diferenzas co Realismo e Impresionismo	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	9	B4.6. Función social da arte no século XIX.	B4.6. Explicar a evolución cara á independencia dos artistas respecto aos clientes, especificando o papel desempeñado polas academias, os salóns, as galerías	HAB4.6.1. Explica os cambios que se producen no século XIX nas relacións entre artistas e clientes, referidos á pintura.	Nomea os novos clientes da pintura no XIX e compara esta situación con outros momentos ou estilos do pasado	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
			privadas e os marchantes.				
3	9	B4.7. Comentario de obras de arte: o século XIX.	B4.7. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da pintura do século XIX, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB4.7.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes pinturas do século XIX: "O baño turco", de Ingres; "A balsa da Medusa", de Gericault; "A liberdade guiando o pobo", de Delacroix; "O carro de feo", de Constable; "Chuvia, vapor e velocidade", de Turner; "O enterro de Ornans", de Courbet; "O ánxelus", de Millet; "Almorzo sobre a herba", de Manet; "Impresión, sol nacente" e a serie sobre a Catedral de Ruán, de Monet; "Le Moulin de la Galette", de Renoir; "Unha tarde de domingo na Grande Jatte", de Seurat; "Xogadores de cartas" e "Mazás e laranxas", de Cézanne; "A noite estrelada" e "O segador", de Van Gogh; "Visión despois do sermón" e "O mercado" ("Ta matele"), de Gauguin.	Identifica e comenta as seguintes pinturas do s. XIX: O baño turco de Ingres, A balsa da Medusa de Gericault, A liberdade guiando ao pobo de Delacroix, Chuvia, vapor e velocidade de Turner, O enterro de Ornans de Courbet, Almorzo sobre a herba de Manet, Impresión sol nacente de Monet, Xogadores de Cartas de Cézanne, A noite estrelada de Van Gogh, Visión despois do sermón de Gauguin	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	9	B4.8. Escultura: mantemento do clasicismo. Rodin.	B4.8. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da escultura do século XIX, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.	HAB4.8.1. Relaciona a produción e o academicismo dominante na escultura do século XIX coas transformacións levadas a cabo nas cidades (monumentos conmemorativos en prazas, parques e avenidas, e esculturas funerarias nos novos cemiterios).	Contextualiza obras escultóricas no século XIX	CCEC CCL CAA CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB4.8.2. Explica as características da renovación escultórica	Recoñece a transcendencia da obra de Rodin	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Minimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				emprendida por Rodin.			<u>coñecementos</u>
3	9	B4.9. Comentario de obras de arte: século XIX.	B4.9. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da escultura do século XIX, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB4.9.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras de Rodin: "O pensador" e "Os burgueses de Calais".	Identifica e comenta: O Pensador e os Burgueses de Calais	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	9	B4.11. Conservación do patrimonio: arte do século XIX.	B4.11. Respetar as creacións da arte do século XIX, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio que hai que conservar.	HAB4.11.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, das obras máis salientables da arte do século XIX que se conservan en Galicia.	Cita e recoñece algunhas obras importantes da arte galega do XIX	CCEC CCL CAA CSIEE	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
		Bloque 5. A ruptura da tradición: a arte na primeira metade do século XX					
3	10	B5.1. O fenómeno das vangardas nas artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo e Surrealismo.	B5.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais das vangardas artísticas das artes plásticas na primeira metade do século XX, relacionando cada unha delas cos seus respectivos contextos históricos e culturais.	HAB5.1.1. Define o concepto de vangarda artística en relación co acelerado ritmo de cambios na sociedade da época e a liberdade creativa dos/das artistas iniciada na centuria anterior.	Define e contextualiza as vangardas artísticas	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB5.1.2. Describe a orixe e as características do Fauvismo.	Cita as características básicas do Fauvismo	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB5.1.3. Describe o proceso de xestación e as características do	Cita as características do Cubismo, diferenciando etapas	CCEC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				Cubismo, distinguindo entre o Cubismo analítico e o sintético.		CCL CAA CSC	<u>coñecementos</u>
				HAB5.1.4. Describe o ideario e os principios do futurismo.	Cita as características do futurismo	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB5.1.5. Identifica os antecedentes do expresionismo no século XIX, explica as súas características xerais e especifica as diferenzas entre os grupos alemáns "A ponte" e "O xinete azul".	Cita as características xerais do expresionismo diferenciando entre os grupos "A ponte" e "O xinete azul"	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB5.1.6. Describe o proceso de xestación e as características da pintura abstracta, distingue a vertente cromática e a xeométrica, e especifica algunhas das súas correntes máis significativas, como o Suprematismo ruso ou o Neoplasticismo.	Describe as características xerais da pintura abstracta, concretando algunhas das súas correntes máis significativas	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB5.1.7. Describe as características do Dadaísmo como actitude provocadora nun contexto de crise.	Cita as características do dadaísmo no seu contexto histórico	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB5.1.8. Explica a orixe, as características e os obxectivos do Surrealismo.	Cita as características do Surrealismo no seu contexto	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB5.1.9. Explica a importancia dos pintores españois Picasso, Miró e Dalí no desenvolvemento das	Coñece e comenta no seu contexto de vangarda, obras de Picasso,	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				vanguardas artísticas.	Miró e Dalí		<u>coñecementos</u>
				HAB5.1.10. Explica a renovación temática, técnica e formal da escultura na primeira metade do século XX, distinguindo as obras relacionadas coas vanguardas pictóricas e as que utilizan recursos ou linguaxes independentes.	Coñece obras escultóricas da primeira metade do s. XX e as súas novidades	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	10	B5.2. Comentario de obras de arte: a plástica na primeira metade do século XX.	B5.2. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da plástica da primeira metade do século XX, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB5.2.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras: "A alegría de vivir", de Matisse; "As señoritas de Aviñón", "Retrato de Ambroise Vollard", "Natureza morta con cadeira de reixa de cana" e "Guernica", de Picasso; "A cidade que emerge", de Boccioni; "O berro", de Munch; "A rúa", de Kirchner; "Lírica" e "Sobre branco II", de Kandinsky; "Cadrado negro", de Malevich; "Composición II", de Mondrian; "L.H.O.O.Q.", de Duchamp; "O elefante das Celebes", de Ernst; "A chave dos campos", de Magritte; "O entroido de Arlequín" e "Mulleres e paxaros á luz da lúa", de Miró; "O xogo lúgubre" e "A persistencia da memoria", de Dalí.	Identifica e comenta as seguintes obras: "As señoritas de Aviñón" e "Guernica" de Picasso, "A cidade que emerge" de Boccioni, "O berro" de Munch, "Sobre branco II" de Kandinsky, "Composición II" Mondrian, "L.H.O.O.Q." de Duchamp, "O entroido do arlequín" de Miró, "A persistencia da memoria" de Dalí.	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB5.2.2. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras escultóricas: "O profeta", de Gargallo; "Formas únicas de continuidade no espazo", de	Identifica e comenta as seguintes obras escultóricas: "O profeta" de Gargallo, "Formas únicas de continuidade no espazo" de Boccioni, "Fonte" de Duchamp,	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				Boccioni; "Fonte", de Duchamp; "Muller peiteándose ante un espello", de Xulio González; "Mademoiselle Pogany I", de Brancusi; "Lagosta, nasa e cola de peixe", de Calder; "Figura reclinada", de Henry Moore.	"Figura reclinada" de Henry Moore		
3	10	B5.3. Renovación da linguaxe arquitectónica: o funcionalismo do Movemento Moderno e a arquitectura orgánica.	B5.3. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arquitectura da primeira metade do século XX, relacionando cada unha delas cos seus respectivos contextos históricos e culturais.	HAB5.3.1. Explica o proceso de configuración e os trazos esenciais do Movemento Moderno en arquitectura.	Identifica obras do Movemento Moderno en arquitectura	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB5.3.2. Especifica as achegas da arquitectura orgánica ao Movemento Moderno.	Concreta características do Movemento Moderno en arquitectura	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	10	B5.4. Comentario de obras de arte: arquitectura da primeira metade do século XX.	B5.4. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arquitectura da primeira metade do século XX, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB5.4.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras arquitectónicas: edificio da Bauhaus en Dessau (Alemaña), de Gropius; pavillón de Alemaña en Barcelona, de Mies van der Rohe; Vila Saboia en Poissy (Francia), de Le Corbusier; casa Kaufman (Casa da Cascada), de Frank Lloyd Wright.	Identifica e comenta as seguintes obras arquitectónicas: "edificio da Bauhaus" en Dessau de Gropius, "pavillón alemán en Barcelona" de van der Rohe, "Vila Saboia" de Le Corbusier, "Casa Kaufman" de Frank Lloyd Wright	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	10	B5.6. Conservación do patrimonio: arte do século XX.	B5.6. Respetar as manifestacións da arte da primeira metade do século XX, valorando a súa importancia como expresión da profunda	HAB5.6.1. Selecciona unha obra arquitectónica, unha escultura ou unha pintura da primeira metade do século XX, das existentes en Galicia, e xustifica a súa elección.	Cofece obras da arte galegas da primeira metade do s. XX	CCEC CCL CAA CSIEE	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
			renovación da linguaxe artística na que se sustenta a liberdade creativa actual.				
		Bloque 6. A universalización da arte desde a segunda metade do século XX					
3	11	B6.1. Predominio do Movemento Moderno ou Estilo Internacional en arquitectura. A arquitectura á marxe do estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna e Deconstrución.	B6.1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arquitectura desde a segunda metade do século XX, enmarcándoa nas novas relacións entre clientes, artistas e público que caracterizan ao mundo actual.	HAB6.1.1. Explica o papel desempeñado no proceso de universalización da arte polos medios de comunicación de masas e as exposicións e feiras internacionais de arte.	Comenta obras da arte do s. XX no contexto da difusión a través dos novos medios de comunicación	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB6.1.2. Explica as razóns do mantemento e a difusión internacional do Movemento Moderno en arquitectura.	Indica as razóns e a difusión internacional do Movemento Moderno en arquitectura	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB6.1.3. Distingue e describe as características doutras tendencias arquitectónicas á marxe do Movemento Moderno ou Estilo Internacional, en particular a High Tech, a posmoderna e a deconstrución.	Identifica obras arquitectónicas do High Tech, posmodernismo e deconstrución	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	11	B6.2. Comentario de obras de arte: arquitectura desde a segunda metade do século XX.	B6.2. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arquitectura desde a segunda metade do século XX, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural,	HAB6.2.1. Identifica, analiza e comenta as seguintes obras: "Unité d'habitation" en Marsella, de Le Corbusier; edificio Seagram en Nova York, de M. van der Rohe e Philip Johnson; o museo Guggenheim de Nova York, de F. Lloyd Wright; a Casa da Ópera de Sydney, de J. Utzon; o centro Pompidou de París, de R. Piano e	Identifica e comenta as seguintes obras: "Unidade de habitación en Marsella" de Le Corbusier, "Edificio Seagram" de van der Rohe e P. Johnson, "museo Guggenheim de Nova York de Lloyd Wright, "centro Pompidou" R. Piano e R. Rogers, "museo Guggenheim de Bilbao" de O. Gehry	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
			sociolóxico e histórico).	R. Rogers; o AT & T Building de Nova York, de Philip Johnson; o museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.			
3	11	B6.3. Artes plásticas: das segundas vangardas á posmodernidade.	B6.3. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais das artes plásticas desde a segunda metade do século XX, no marco das novas relacións entre clientes, artistas e público que caracterizan o mundo actual.	HAB6.3.1. Explica e compara o Informalismo europeo e o Expresionismo abstracto norteamericano.	Compara a arte do contexto europeo co americano do período	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB6.3.2. Explica a abstracción postpictórica.	Identifica a abstracción postpictórica.	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB6.3.3. Explica o Minimalismo.	Identifica obras do minimalismo	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB6.3.4. Explica a arte cinética e a Op-Art.	Identifica obras da arte cinética	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB6.3.5. Explica a arte conceptual.	Identifica a arte conceptual	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB6.3.6. Explica a Arte Povera.	Identifica a Arte Povera	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB6.3.7. Distingue e explica algunhas das principais correntes figurativas: Pop-Art, Nova Figuración, Hiperrealismo.	Identifica obras das novas correntes figurativas: Pop-Art, Nova Figuración e Hiperrealismo	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
				HAB6.3.8. Explica en que consisten as seguintes manifestacións de arte non duradeira: Happening, Body Art e Land Art.	Identifica mostras da arte non duradeira	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB6.3.9. Describe os formulacións xerais da posmodernidade, referida ás artes plásticas.	Cita características da arte da posmodernidade	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	11	B6.4. Comentario de obras de arte: a arte desde a segunda metade do século XX.	B6.4. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte desde a segunda metade do século XX, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).	HAB6.4.1. Identifica o autor e a corrente artística (non necesariamente o título), e analiza e comenta as seguintes obras: "Pintura" (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; "Grito nº 7", de Antonio Saura; "One: number 31, 1950", de J. Pollock; "Ctesiphon III", de F. Stella; "Equivalente VIII", de Carl André; "Vega 200", de Vasarely; "Unha e tres cadeiras", de J. Kosuth; "Iglú con árbore", de Mario Merz; "Marilyn Monroe" (serigrafía de 1967), de A. Warhol; "O Papa que berra" (estudo a partir do retrato do Papa Inocencio X), de Francis Bacon; "A Gran Vía madrileña en 1974", de Antonio López.	Identifica e comenta: "Pintura" de Tapies, "Grito nº7" de Saura, "O Papa que berra" Francis Bacon, "Gran Vía de Madrid en 1974" de Antonio López	CCEC CCL CAA	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	12	B6.5. Novos sistemas visuais: fotografía, cine e televisión, cartelismo e cómic. Combinación de linguaxes expresivas.	B6.5. Explicar o desenvolvemento e a extensión dos novos sistemas visuais, como a fotografía, o cine, a televisión, o cartelismo ou	HAB6.5.1. Explica brevemente o desenvolvemento dos novos sistemas visuais e as características da súa linguaxe expresiva: fotografía, cartel, cine, cómic, producións televisivas,	Identifica o significado artístico da fotografía, cine, cómic ou televisión	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
			o cómic, especificando o modo en que combinan diversas linguaxes expresivas.	videoarte e arte por computador.			
3	12	B6.6. Impacto das novas tecnoloxías na difusión e na creación artística.	B6.6. Describir as posibilidades que abriron as novas tecnoloxías, e explicar os seus efectos tanto para a creación artística como para a difusión da arte.	HAB6.6.1. Especifica as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías para a creación artística e para a difusión da arte.	Identifica as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías para a creación artística	CCEC CCL CMCCT CD	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	12	B6.7. Arte e cultura visual de masas.	B6.7. Identificar a presenza da arte na vida cotiá, e distinguir os ámbitos en que se manifesta.	HAB6.7.1. Define o concepto de cultura visual de masas, e describe os seus trazos esenciais.	Define cultura visual de masas e as súas características esenciais	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
				HAB6.7.2. Identifica a arte nos diferentes ámbitos da vida cotiá.	Identifica elementos artísticos na vida cotiá	CCEC CCL CSC	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
3	12	B6.8. O patrimonio artístico como riqueza cultural. A preocupación pola súa conservación. A UNESCO.	B6.8. Respetar as manifestacións da arte de todos os tempos, valorándoas como patrimonio cultural herdado que se debe conservar e transmitir ás xeracións futuras, e explicar que é o Patrimonio Mundial da UNESCO, así como a súa orixe e a súa finalidade.	HAB6.8.1. Explica a orixe do Patrimonio Mundial da UNESCO e os seus obxectivos.	Coñece algunhas mostras do Patrimonio Mundial da UNESCO	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>
		Bloque 7. O vocabulario artístico					

		Historia da Arte. 2º de bacharelato					
AV	UD	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e instrumentos de avaliación
1 a 12		B7.1. Vocabulario artístico.	B7.1. Utilizar a terminoloxía específica da arte nas exposicións orais e escritas, denominando con precisión os elementos e as técnicas principais.	HAB7.1.1. Utiliza con corrección a terminoloxía específica das artes en exposicións orais e escritas.	Aplica aos comentarios e con corrección terminoloxía artística	CCEC CCL	Corrección e valoración da <u>proba escrita de coñecementos</u>

7. Criterios de avaliación

A avaliación é unha das actividades fundamentais do proceso de ensino e aprendizaxe. A avaliación debe estar perfectamente integrada no conxunto do proceso global da aprendizaxe, polo que debe incluír todas as actividades do alumnado e referirse ao grao de consecución de todos os coñecementos, procedementos e actitudes. Ademais, debe considerarse como un recurso máis dentro do proceso de ensino-aprendizaxe e non soamente como un instrumento de medida para decidir sobre a promoción ou non do alumnado.

Avalíase para orientar ao alumnado e ao profesorado sobre os aspectos básicos do proceso de ensino-aprendizaxe como son: a metodoloxía, os recursos, as estratexias, a adecuación ou non dos currículos, a diversidade de capacidades, o grao de desenvolvemento das competencias e a existencia de especiais necesidades educativas. O papel do profesorado será o de motivador e guía do proceso de ensino-aprendizaxe buscando sempre a participación de todo o alumnado e a atención á diversidade. O papel do alumnado será o de protagonista do proceso de ensino-aprendizaxe (todo o traballo está dirixido ao alumnado), estará presente e participará na dinámica pedagóxica a seguir.

7.1. Criterios de Avaliación Xerais

Os criterios de avaliación xerais desta materia para o curso 2022/2023 son, para cada unha das unidades, os seguintes:

1. A arte da antigüidade clásica. Grecia e Roma

1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte grega, en relación co seu contexto histórico e cultural.
2. Explicar a función social da arte grega, especificando o papel desempeñado polos/as clientes e artistas, e as relacións entre eles.
3. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte grega, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
4. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte romana, en relación co seu contexto histórico e cultural.
5. Explicar a función social da arte romana, especificando o papel desempeñado polos/as clientes e artistas, e as relacións entre eles.
6. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte romana, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
7. Realizar e expor, individualmente ou en grupo, traballos de investigación, utilizando tanto medios tradicionais como as novas tecnoloxías.
8. Respetar as creacións artísticas da Antigüidade grecorromana, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio escaso e insubstituíble que cómpre conservar.

2. A arte paleocristiá, bizantina, prerrománica e islámica

1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte paleocristiá, en relación co seu contexto histórico e cultural.
2. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte bizantina, en relación co seu contexto histórico e cultural.
3. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte bizantina, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
4. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte prerrománica, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.

5. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte románica e gótica española e hispano-musulmá, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.

3. A Arte Románica

1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte románica, en relación co seu contexto histórico e cultural.
2. Explicar a función social da arte románica, especificando o papel de clientes e artistas, e as relacións entre eles.
3. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte románica, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
4. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte medieval española, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
5. Respetar as creacións da arte medieval, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio que hai que conservar.

4. A Arte Gótica

1. Achega ao Gótico: expresión dunha cultura urbana. A catedral e a arquitectura civil. Modalidades escultóricas. Pintura italiana e flamenga, orixe da pintura moderna.
2. Función social da arte gótica.
3. Comentario de obras de arte gótica.
4. Comentario de obras de arte medieval española.
5. Conservación do patrimonio: arte medieval.

5. O Renacemento

1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte do Renacemento, en relación co seu contexto histórico e cultural.
2. Explicar a función social da arte especificando o papel desempeñado por patróns, academias, clientes e artistas, e as relacións entre eles.
3. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte do Renacemento, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).

6. O Renacemento en España e Europa

1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte española do Renacemento, en relación co seu contexto histórico e cultural.
2. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte española do Renacemento, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
3. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte do Renacemento, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).

7. O Barroco

1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte do Barroco, en relación co seu contexto histórico e cultural.
2. Explicar a función social da arte especificando o papel desempeñado por patróns, academias, clientes e artistas, e as relacións entre eles.
3. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte do Barroco, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).

4. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte española do Barroco, en relación co seu contexto histórico e cultural.
5. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte española do Barroco, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).

8. A arte ao final do Antigo Réxime. Rococó e Neoclasicismo. a pintura de Francisco de Goya.

1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arte do século XVIII, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
2. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte do século XVIII, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
3. Respetar as creacións da arte da Idade Moderna, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio que hai que conservar.
4. Analizar a obra de Goya e identificar nela os trazos propios das correntes da súa época e os que anticipan diversas vangardas posteriores.
5. Clasificar, analizar e comentar obras significativas de Goya, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).

9. A Arte do século XIX

1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arquitectura do século XIX, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
2. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arquitectura do século XIX, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
3. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da pintura do século XIX, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
4. Explicar a evolución cara á independencia dos artistas respecto aos clientes, especificando o papel desempeñado polas academias, os salóns, as galerías privadas e os marchantes.
5. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da pintura do século XIX, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
6. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da escultura do século XIX, relacionando cada un dos seus estilos cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
7. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da escultura do século XIX, aplicando un método que abrangue diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
8. Realizar e expor, individualmente ou en grupo, traballos de investigación, utilizando tanto medios tradicionais como as novas tecnoloxías.
9. Respetar as creacións da arte do século XIX, valorando a súa calidade en relación coa súa época e a súa importancia como patrimonio que hai que conservar.

10. A ruptura da tradición: a arte na primeira metade do século XX.

1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais das vangardas artísticas das artes plásticas na primeira metade do século XX, relacionando cada unha delas cos seus respectivos contextos históricos e culturais.

2. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da plástica da primeira metade do século XX, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
3. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arquitectura da primeira metade do século XX, relacionando cada unha delas cos seus respectivos contextos históricos e culturais.
4. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arquitectura da primeira metade do século XX, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
5. Realizar e expor, individualmente ou en grupo, traballos de investigación, utilizando tanto medios tradicionais coma as novas tecnoloxías.
6. Respectar as manifestacións da arte da primeira metade do século XX, valorando a súa importancia como expresión da profunda renovación da linguaxe artística na que se sustenta a liberdade creativa actual.

11. A arte no noso tempo: universalización da arte

1. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais da arquitectura desde a segunda metade do século XX, enmarcándoa nas novas relacións entre clientes, artistas e público que caracterizan ao mundo actual.
2. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arquitectura desde a segunda metade do século XX, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).
3. Recoñecer e explicar as concepcións estéticas e as características esenciais das artes plásticas desde a segunda metade do século XX, no marco das novas relacións entre clientes, artistas e público que caracterizan o mundo actual.
4. Clasificar, analizar e comentar obras significativas da arte desde a segunda metade do século XX, aplicando un método que abranxa diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociolóxico e histórico).

12. O patrimonio artístico e a súa conservación. A arte e a cultura visual de masas. Tendencias actuais en Galicia.

1. Explicar o desenvolvemento e a extensión dos novos sistemas visuais, como a fotografía, o cine, a televisión, o cartelismo ou o cómic, especificando o modo en que combinan diversas linguaxes expresivas.
2. Describir as posibilidades que abriron as novas tecnoloxías, e explicar os seus efectos tanto para a creación artística como para a difusión da arte.
3. Identificar a presenza da arte na vida cotiá, e distinguir os ámbitos en que se manifesta.
4. Respectar as manifestacións da arte de todos os tempos, valorándoas como patrimonio cultural herdado que se debe conservar e transmitir ás xeracións futuras, e explicar que é o Patrimonio Mundial da UNESCO, así como a súa orixe e a súa finalidade.

7.2. Instrumentos de cualificación e promoción

A cualificación para cada avaliación obtérase comprobando o grao de consecución dos estándares de contidos e competencias. Para medir o seu grao de consecución utilízanse os seguintes procedementos e instrumentos de avaliación:

As probas ou exames: o tipo de proba escrita ou exame que se utilizarán para avaliar a adquisición dos estándares da materia serán variados ao longo do curso co fin de adaptarse á diversidade do alumnado, pero incluírán de maneira variable:

- Definición de conceptos e/ou identificación de personaxes.
- Varias preguntas de desenvolvemento e/ou relación dos contidos.
- Análise e comentario dalgunha das fontes artísticas.

Na avaliación do exame teranse en conta os seguintes aspectos:

- Adecuada asimilación dos aspectos estudados.
- Estrutura organizada, orixinalidade e boa presentación.
- Utilización e uso adecuado da bibliografía/ webgrafía evitando reproducila con exactitude.
- Expresión racional, lóxica e ordenada.
- Posta en práctica dos métodos de análise síntese e dedución.
- Emprego adecuado da terminoloxía específica.
- Demostración do progreso na práctica das diferentes técnicas de traballo

As actividades e exercicios a realizar polos alumnado: As tarefas realizadas polo alumnado se clasifican en tarefas autoavaliabes e exercicios de envío á persoa titora, realizados polos alumnos e alumnas, de forma voluntaria, individual e non avaliable polo profesor.

Este punto poderíamos consideralo unha ampliación da observación, e neste sentido réalzase de novo a importancia do traballo do alumnado para consecución dos seus obxectivos, a través de traballos monográficos, resumes, resolución de exercicios e problemas, que poden ser:

- Esquemas dos núcleos ou unidades contidos na programación, unha vez completado o estudo de cada un deles.
- Definicións e desenvolvemento de conceptos concretos.
- Análise e comentarios escritos, sobre conceptos, estilos ou movementos, obras, autores, textos artísticos, ou calquera aspecto relevante referido a cada un dos núcleos ou unidades didácticas. Investigación ao redor de calquera dos contidos da programación.
- Estudo ou informe sobre calquera posible visita realizada a museos, exposicións, talleres, conxuntos histórico- artísticos.
- Presentación de cada un dos traballos expostos, acompañado da correspondente bibliografía, e dentro dos prazos establecidos.

Na revisión dos exercicios para realizar durante o curso, o docente terá en conta os seguintes aspectos:

- Adecuada asimilación dos aspectos estudados.
- Estrutura organizada, orixinalidade e boa presentación.
- Utilización e uso adecuado da bibliografía/ webgrafía evitando reproducila con exactitude.
- Expresión racional, lóxica e ordenada.
- Posta en práctica dos métodos de análise síntese e dedución.
- Emprego adecuado da terminoloxía específica.
- Demostración do progreso na práctica das diferentes técnicas de traballo
- Puntualidade na realización e entrega de cada exercicio.

7.3. Criterios de cualificación

A cualificación para cada avaliación obterase comprobando o grao de consecución dos estándares de contidos e competencias. A maioría dos criterios de avaliación, xa están expresados en cada unha das unidades didácticas da Programación de Curso, polo que remitimos ás devanditas unidades, mais consideramos imprescindible engadir os seguintes con carácter xeral:

- alumnado de Historia da Arte debe ter un dominio do vocabulario específico desta materia.
- Un suficiente dominio da linguaxe escrita.
- Saber ler, interpretar, analizar e comentar documentos iconográficos.
- Saber definir conceptos.

- Saber realizar correctamente a exposición escrita dun tema histórico correspondente á materia de Historia da Arte.
- Utilizar para obter información desta materia non só os Documentos que aparecen na guía da materia de Historia da Arte, senón tamén a proporcionada polo/a profesor/a na Aula Virtual do centro ou por correo electrónico.

No que se refire aos criterios de cualificación e promoción da materia devandita, a avaliación farase tendo en conta os resultados obtidos nos exames propios de cada trimestre (ou de xuño se fose preciso), e fixados a tal efecto pola Xefatura de Estudos.

Realizarase unha proba escrita por avaliación e un exame final en xuño. No exame final de xuño, o alumnado examínase das avaliacións non superadas durante o curso.

Será posible superar o curso por avaliacións, cunha única avaliación suspensa, sempre que a nota desta sexa un 4 e a suma das cualificacións obtidas nas tres avaliacións do curso sexa 15 ou superior.

O alumnado que non acade un mínimo de 15 ó sumar as tres avaliacións, ou non se presentara nalgunha delas; terá que recuperar as avaliacións suspensas, ou non presentadas, no exame final. Para superar a materia terá que obter un mínimo de 15 sumando as notas das avaliacións ordinarias aprobadas coas das avaliacións recuperadas no exame final. Tamén neste caso, se nunha das avaliacións, e soamente nunha delas, se sacara un 4, este poderá ser compensado cas notas das outras dúas avaliacións sempre e cando a suma das tres avaliacións siga sendo como mínimo de 15.

O alumnado que teña toda a materia suspensa, ou non se presentara, terá que facer un exame final de toda a materia. Para aprobar será necesario superar este exame cunha nota alomenos dun 5.

Exames:

O modelo de exame será igual para tódalas probas (mesmo tipo de preguntas). Subírase un modelo á aula virtual para que teñades unha referencia.

Os contidos que se amplíen, elaborados polo profesor e publicados nos apuntamentos para facilitar o estudo do alumnado entrarán na avaliación correspondente, non só os que figuran na guía electrónica. Sempre estas ampliacións que facilitan o traballo ao alumnado serán complementarios e NON substitúen ao manexo da guía.

O modelo de exame constará de:

- Comentario de obras / láminas de Arte escollidas entre as destacadas en cada Bloque temático. Deberá conter as seguintes partes:
 - a). Presentación/Identificación da obra, autor, época, estilo...
 - b). Contexto histórico no que se produciu a obra
 - c). Análise técnica, formal e temática da obra
 - d). Conclusión e influencias. Proxección cara o futuro
- Definición dunha serie de termos / conceptos clave da Historia da Arte que poden consultarse nun vocabulario adxunto dispoñible na aula virtual.
- Preguntas de resposta breve sobre os contidos desenvolvidos durante o Curso .

Se se detecta que a alumna ou alumno ten realizado algunha das probas obxectivas con “métodos ilícitos” (é dicir copiou), de calquera natureza, xa sexa electrónica, escrita,

gráfica, etc., a persoa docente imporá como sanción punitiva unha nota de cero no devandito exame. Ademais, porase en comunicación o feito á Xefatura de Estudos para a sanción correspondente segundo o réxime disciplinario interno en vigor.

En relación á asistencia en data e hora ao exame, non se considerará a diferenza entre faltas xustificadas e inxustificadas, xa que todas se considerarán por igual como faltas de asistencia e polo tanto constarán como non presentado.

Exercicios de envío á persoa titora: Ao tratarse dunha modalidade de educación a distancia, tense en conta a situación particular do noso alumnado. Tanto as tarefas autoavaliáveis como os exercicios de envío á persoa titora non se consideran obrigatorios. Polo tanto, os exercicios de envío á persoa titora non se terán en conta na nota final da alumna ou alumno.

8. Liñas metodolóxicas xerais

Tendo en conta as características da ensinanza a distancia supón en canto ao contacto co profesor-alumnos, debemos empregar unha metodoloxía apropiada a este tipo de ensino, xa que a práctica totalidade da materia traballarase a distancia, coa excepción das clases presenciais e posibles actividades complementarias ou extraescolares.

O profesor empregará as clases presenciais para explicar aqueles aspectos máis complexos, así como a realización dos exercicios prácticos e para aclarar as dúbidas do alumnado. O alumnado pode consultar as dúbidas que lle vaian xurdindo por distintas vías: telefonicamente, mediante correo electrónico, mediante correo ordinario, teléfono ou de xeito presencial. É importante tamén que o alumnado consulte periodicamente durante o curso a páxina web do centro, xa que é o medio que o profesor ten para transmitir calquera información adicional ou modificación dos contidos da materia.

A materia está formada por dous aspectos inseparables á hora de estudar. Un aspecto teórico, no que os alumnos terán que estudar as unidades didácticas das guías da aula virtual, e un aspecto práctico, que non poden descoidar, aspecto este que comprende a elaboración, e sobre todo, interpretación e comentario de obras de arte, láminas artísticas, que serán obxecto de exame a través dun comentario de acordo cun guión presente na aula virtual para facilitar a súa consulta polo alumnado.

Debemos ter en conta a posibilidade de que algúns alumnos se presente ás novas probas de Acceso á Universidade, a antiga Selectividade, para aqueles e aquelas que desexen seguir estudos universitarios. Polo tanto, programaremos actividades e exercicios similares en función do rexistro histórico destas probas. Por tal motivo, as probas escritas que se van realizar, serán, como vimos anteriormente, semellantes a aquelas que dan acceso á educación Superior.

A metodoloxía a través da aula virtual é similar para tódalas unidades. No comezo de cada unidade didáctica preséntanse os obxectivos a conseguir, unha axenda que os vai guiar polo tema e un esquema. Ao final teñen un resume do mesmo. Tamén deberán considera o estudo do vocabulario xeográfico. Terán que coñecer definicións de termos conceptuais. Así que, co fin de facilitar o estudo, proporciónaselle un vocabulario básico con aqueles conceptos esenciais precisos para manexar a materia na primeira unidade do curso.. Proporemos, a través da aula virtual, a elaboración de exercicios que axuden a afianzar os conceptos e procedementos da materia. Estes exercicios terán carácter voluntario e unha vez corrixidos serán devoltos ao alumnado.

As **actividades** que se elaborarán van ser de diferentes tipos, tendo preponderancia o comentario e contextualización de obras artísticas.

A súa complexidade debe ser variada para garantir a atención á diversidade, especialmente presente neste tipo de educación. **Atención a diversidade** que non debemos entender como só para aqueles alumnos e alumnas con dificultades, senón tamén para aqueles con maiores capacidades. Neste senso, traballaremos en coordinación co equipo de orientación, quen fará unha análise e valoración dos casos máis complexos que se presenten.

Elaboraremos, tamén, actividades de reforzo, de seguimento e de recuperación para acadar con éxito o proceso de ensino-aprendizaxe.

9. Medidas de atención á diversidade

Posto que estamos en 2º de Bacharelato, as medidas de atención á diversidade, deberán responder a etapa de maduración na que se atopa o alumnado. Nesta modalidade do Bacharelato a distancia, pola súa particular metodoloxía e facilidades en canto a compatibilidade de horarios con outras actividades, soe haber unha gran diversidade na tipoloxía do alumnado. Debemos ter en consideración, xa dende o primeiro momento, este feito, aínda recoñecendo a dificultade de analizar e valorar xustamente unha diversidade á que se debe responder, na maioría dos casos, dende a distancia.

Así pois, e cando sexa preciso, procuraremos adaptar certos obxectivos iniciais que nos propuxemos, realizar adaptacións na secuenciación, ampliar o abano de recursos e materiais ou tentando ofrecerlle unha atención máis personalizada aos casos que a requiran.

As Guías Didácticas coas que traballaremos, veñen complementadas con actividades moi diversas. Deste modo, poderemos deseñar estratexias de ensino-aprendizaxe adaptadas ao nivel da multitude de alumnado diverso que temos.

Para conseguir que a diversidade non sexa un obstáculo, intentaremos desenvolver a autonomía progresiva dos alumnos a partir do manexo dos recursos que ofrece a aula virtual. Recursos que se poderán complementar con outros dispoñibles na rede e que faciliten a interacción e comunicación alumno/profesor.

As actividades de reforzo aparecerán fundamentalmente ao final de cada Tema, no que se propoñen algunhas actividades que van dirixidas a reafirmar conceptos e procedementos. Cada tema rematará tamén cun resumo que pode facilitar o seu estudo.

Como xa dixemos, a atención á diversidade formúlase en Bacharelato de modo diferente á ESO, tendo en conta que se trata dun nivel de ensino non obrigatorio e de orientación maioritaria, aínda que non exclusiva, cara á Universidade. Non obstante cabe establecer certo grao de flexibilidade. Tanto conceptos como procedementos poden tratarse con distinto grao de dificultade e esixencia, desde un nivel máis elemental, que correspondería aos contidos mínimos, a un maior afondamento e ampliación.

Os conceptos, á vez que se tratan cun nivel de afondamento importante, propio dun segundo curso de Bacharelato, organízanse de xeito claro e estruturado, de modo que é posible a súa lectura a distintos niveis de profundidade e resultan doadamente esquematizables.

Os procedementos trabállanse mediante actividades distintas e con diferente grao de dificultade: unhas elementais, outras máis complexas e algunhas de ampliación, que permiten tamén atender á diversidade. En todo caso, debemos seleccionalas e decidir o nivel de dificultade que presentan en función das características do noso alumnado. Podemos adoptar unha serie de medidas para facilitar o reforzo como son: darlle diferentes tempos de realización das actividades en función dos distintos ritmos de aprendizaxe (existe na aula virtual, un calendario editable onde se pode recordar e estruturar a entrega de actividades)

Por outra banda, podemos consolidar unha proposta de actividades abertas, nas que cada alumno acade unha meta máis ou menos dificultosa segundo as súas capacidades. Propoñemos tamén a utilización de diferentes materiais e recursos segundo as necesidades que vaian aparecendo, adoptando diferentes enfoques á hora de traballar os estándares de aprendizaxe. É dicir, poderanse traballar mediante diferentes actividades e en función das necesidades de cada alumno.

O Bacharelato a distancia ten unhas peculiaridades propias. Isto fai que, aínda que sexamos conscientes da **diversidade** do alumnado matriculado nesta ensinanza (disposición horaria, idade, tempo que pasou dende que realizou os seus últimos estudos regrados, motivación, discapacidades físicas, etc.), o escaso contacto presencial, unido á chegada de novos alumnos matriculados até datas moi próximas á realización da primeira proba escrita no primeiro cuadrimestre, fai que sexa moi difícil traballar a diversidade específica das alumnas/os. Con todo, na planificación, recóllense uns contidos mínimos que nos poden ser útiles de cara a gradación dos diferentes ritmos de aprendizaxe que abrangan unha variedade tal que permita traballar co alumnado para acadar os aspectos mínimos do currículo.

10. Materiais e recursos didácticos

Ao tratarse de educación a distancia, cada Quincena o alumnado pode acceder, a través da Plataforma das Guías nas que conta cos Obxectivos do tema, Documento Didáctico, Preguntas Frecuentes, Exercicios Autoavaliables e as súas solucións e Vídeos tutoriais. Por outra banda, conta co menú Apuntamentos, onde o docente colga clases gravadas, vídeos tutoriais, exemplos de exercicios resoltos paso a paso, esquemas e resumos, etc. Comentar que na asignatura de Fundamentos da arte I os contidos das Guías son de elaboración propia do profesor que a imparte. O alumnado pode acceder ás clases vía online ou ben pode asistir ás titorías multimedia, excepcionalmente ofrecerase titorías presenciais, debido a situación da pandemia. Tamén dispón de vías como o teléfono, o correo web ou a videoconferencia para estar en contacto co docente. O apoio gráfico á explicación pode desenvolverse en diversas formas, en función da intención educativa que se persiga en cada momento: Presentación en pantalla de proxeccións, visualización de documentos PDF con exercicios resoltos, screecast ou vídeos tutoriais e utilización da pizarra ou do da sala de gravación para as exposicións de contidos conceptuais, onde o docente e o alumnado poderían interactuar de forma online.

Non hai libro de texto, aínda que se poden indicar para aqueles alumnos/as que así o soliciten, unha serie de manuais de referencia. De feito, os recursos dixitais da aula virtual, poderán complementarse con referencias bibliográficas a medida que avance o curso e segundo as características do alumnado, atendendo ás súas necesidades e diversidade. Así pois, poderán utilizarse recursos da biblioteca e calquera outro material artístico, especialmente pensado para as clases presenciais.

11. Concreción de elementos transversais

A Historia da arte é unha disciplina que polos seus valores intrínsecos ten un elevado potencial para contribuír á formación integral do alumnado, incluíndo, pola súa índole humanística, a maioría dos contidos transversais como parte do seu currículo.

Nese sentido, a análise da obra de arte, sempre que se despegue da materialidade da obra, da súa aparencia formal e a transcenda, atoparase co espírito da sociedade que a produciu, coa súa mentalidade, coas súas formas de vida e pensamento e, mediante a análise crítica e respectuosa deses valores, ou deses desvalores, estaremos a contribuír á formación das mozas e dos mozos en aspectos tales como: a educación moral e cívica, a educación para os dereitos humanos e a paz, para a igualdade entre os sexos, para a educación ambiental...

É aconsellable nestes temas, un tratamento cotián ao fío do traballo dos demais contidos; relacionando, sempre que veña ao caso, os conceptos e as situacións que van xurdindo á longo do curso cos contidos transversais. Trátase dunha postura vital do profesorado, desde o convencemento pleno deses temas como valores irrenunciáveis, e dunha chamada de atención permanente sobre esas cuestións, sen que iso supoña unha renuncia a tratalos de forma exclusiva cando a situación o requira.

Esta é unha tarefa que cada profesor ou profesora sabe facer e resulta case imposible dar pautas xerais. No entanto, é bo volver lembrar que a Historia da arte, pola súa propia epistemoloxía, préstase admirablemente á relación dos seus contidos específicos coa maioría dos temas transversais, como se pode apreciar no segundo dos epígrafes que, a modo de suxestión, se inclúe a continuación:

RELACIÓN DOS CONTIDOS DE HISTORIA DA ARTE COS TEMAS TRANSVERSAIS

Educación para os dereitos humanos e a paz

- Estudo crítico de obras de arte que conteñan temas violentos e de estilos ou tendencias artísticas relacionadas con correntes de pensamento que impliquen posturas fanáticas.
- Alusións á evolución das relacións internacionais na conca do Mediterráneo, destacando o carácter negativo das situacións de conflito na convivencia ou as de dominio_duns pobos sobre outros.
- Valoración positiva dos momentos en que a produción artística se realizou nun ambiente de liberdade que permitiu o fomento da creatividade.
- Xulgar criticamente os contextos político-sociais que destacaron pola súa falta de liberdade e polos atropelos aos dereitos humanos.
- Podemos traballala a través de obras e autores inmersos en conflitos bélicos, representacións e denuncias da violencia

Educación moral e cívica

- Fomentar o respecto e a tolerancia cara aos valores contidos nos estilos artísticos distantes no tempo, no espazo ou na mentalidade.
- Incrementar a sensibilidade crítica cara aos problemas sociais máis representativos de cada contexto histórico.
- Promover unha actitude participativa, crítica e tolerante nos debates e diálogos.
- Impulsar actitudes solidarias e de diálogo nos traballos en equipo.
- Xerar correntes de sensibilidade e solidariedade cara ás persoas que traballan na defensa do patrimonio.

Educación para a igualdade de xénero

- Destacar as épocas e situacións en que a muller como colectivo, ou algunha muller en singular, tivo un papel relevante na produción artística, como artista ou como promotora de obras.
- Fomentar na convivencia diaria a non discriminación sexista e combater os prexuízos que puidese haber respecto diso.
- Valorar negativamente a marxinación feminina en sociedades do pasado e do presente.

Educación ambiental

- Aludir ao impacto ambiental da arquitectura e o urbanismo, e á relación harmónica que algunhas culturas estableceron entre arquitectura e medio ambiente.
- Promover a valoración e o respecto polo patrimonio histórico e artístico como factor integrante do medio ambiente humanizado.
- Denunciar os atropelos cometidos contra o patrimonio artístico de calquera pobo.
- Concienciar na necesidade da contribución activa á conservación do patrimonio.
- Sensibilizar na apreciación e respecto ao medio natural, especialmente no transcurso de actividades extraescolares.

Educación multicultural

- Estudo crítico e respectuoso dos valores das civilizacións e épocas distintas da propia.
- Valoración das achegas doutras culturas ao patrimonio material e espiritual da humanidade.
- Mostrar e promover a solidariedade con quen se esforzan por protexer o patrimonio artístico doutras nacións e pobos.

Educación europea

- Analizar o concepto de Europa a través da difusión de estilos artísticos.
- Subliñar os vínculos que ao longo da Historia se desenvolveron entre as nacionalidades europeas.
- Valorar as similitudes e diferenzas das escolas rexionais, respectando a idea da Europa dos pobos.

Contribución ao Proxecto lingüístico

Coa finalidade de potenciar o coñecemento e o uso da lingua galega, dende este departamento procurarase: Usar preferentemente o galego como vía de comunicación habitual dentro da comunidade educativa, salvo excepcións. Realizar as comunicacións escritas co alumnado e demais persoal do centro en lingua galega. Fomentar o uso da lingua nas conversas informais. Sempre que sexa oportuno os documentos presentaranse ao alumnado en galego. Na selección de textos ou libros de lectura, sen menoscabo do contido, priorizaranse en galego.

Avaliación:

Valorar a actitude de respecto cara a lingua e o uso da mesma entre o alumnado e nas comunicacións co profesorado. Formulando, se procede, algunhas cuestións sobre os textos recomendados en lingua galega.

Contribución ao Proxecto das TICs

No sistema de ensino en este centro na ESA e no bacharelato a distancia o uso das TICs é un dos instrumentos e recursos básico de aprendizaxe e de comunicación entre alumnado e profesorado. Pode resultar redundante este obxectivo, sen embargo sempre debemos fomentar que o alumnado saque o máximo proveito destes recursos e desenvolva a súa autonomía. En esta liña de actuación dende este departamento procurarase: Estimular ao alumnado no uso de todas as utilidades da plataforma educativa para que consigan un maior aproveitamento das súas posibilidades (foros, FAQs, correo, fonoteca,..) Fomentar a

busca selectiva de información en internet de forma precisa e rápida. Para conseguir este obxectivo a información que se facilite ao alumnado deberá ser ordenada, diferenciando os documentos de obrigado estudo, dos que sexan de ampliación. Evitando o exceso de información. Gravar temas en vídeo como elemento facilitador da aprendizaxe.

Avaliación:

Valorar a mellora e aumento no uso dos recursos do portal educativo con respecto a cursos anteriores.

Contribución ao Plan de Convivencia

Considerando que a calidade da convivencia dentro de calquera colectivo e da comunidade educativa en especial, é un factor clave para o bo funcionamento do centro, dende este departamento inténtase: Colaborar co Observatorio da Convivencia e na elaboración do Plan de Convivencia. Manter e fomentar o espírito de compañeirismo, colaboración e respecto nas relacións coas demais persoas e promover esta dinámica entre o alumnado. Para conseguir este obxectivo usaremos o diálogo como medio de resolución de conflitos. A escoita e as respostas de forma respectuosa e tolerante, coas opinións e diverxencias dos demais, serán as liñas base de actuación. Usar en todo momento unha linguaxe non sexista, non discriminatoria por motivos de xénero, etnia, ideoloxía...

Avaliación:

Valorar as actitudes respectuosas, tolerantes e dialogantes do alumnado entre si e co profesorado.

12. Actividades complementarias e extraescolares

Difusión, a través da web do instituto, de eventos, descubrimentos, noticias en xeral, que resulten relevantes para a temática que se abarca nesta materia. Aínda que neste curso resulta moi complexa a organización de visitas a exposicións, podería plantexarse a posibilidade, en colaboración con outros departamentos do ámbito. Sempre, por suposto, dependendo das programacións anuais das diversas institucións, museos, etc. Ditas visitas realizaríanse especialmente na cidade de Santiago. Debe terse en conta as dificultades de moito alumnado que opta por este tipo de ensinanza e que ve máis limitado os seus horarios á hora de participar neste tipo de actividades.

13. Indicadores e logro e mecanismos de revisión/avaliación da programación didáctica

Coa finalidade de axustar á realidade docente este documento, resulta interesante considerar a posibilidade dunha avaliación tanto da propia práctica docente como da adecuación ou validez desta proposta didáctica. Meta esta, principalmente dirixida a posibilitar e facilitar a intervención ante posibles eivas ou inadecuacións deste programa.

Para tal fin, consideramos axeitado incluír unha serie de medidas tendentes a esa “avaliación da propia programación”, que se realizarán preferentemente en consenso e coordinación cos demais membros do departamento e baixo a dirección da xefatura.

Así pois, establécese que ao final de cada trimestre, se faga unha reunión valorativa dos resultados acadados en función dos obxectivos didácticos propostos. O profesor analizará tanto de xeito cuantitativo como cualitativo o porcentaxe de aprobados, o traballo das competencias clave así como as principais eivas e problemas que se presentasen. Desta análise, deberá saír un informe valorativo do período e de ser o caso, as posibles medidas de intervención/modificación da proposta educativa de cara aos próximos trimestres.

Finalmente, ao remate do curso, realizarase un novo informe de carácter retroactivo, onde se terán en conta varios indicadores de logro:

- Adecuación da proposta docente en función dos resultados acadados
- Grao de consecución dos obxectivos de etapa e materia.
- Cumprimento dos estándares mínimos
- Dificultades á hora de cumprir a temporalización programada
- Problemas e conflitos específicos xurdidos por cuestións programáticas da materia
- Estatística e evolución dos aprobados/suspensos por trimestres e final
- Posibles medidas de intervención e mellora en función dos resultados de curso e de cara a integrar na programación do próximo curso.

○ **Obxectivos de mellora plantexados na Memoria do Curso 2021-22**

- Expresión escrita do alumnado, moi pobre en léxico e cunha gran incapacidade para construír un discurso coherente e estruturado.
- Falta de coñecementos históricos básicos en todo o alumnado. Temos que lembrar que nun curso de Bacharelato presuponse un certo nivel de partida ou unha bagaxe previa. Resulta especialmente complexo comentar contidos relativos a cuestións de política, economía, movementos sociais,...sen uns alicerces asentados na Secundaria.
- Un maior compromiso no traballo continuado durante todo o Curso por parte do alumnado.
- Unha maior atención á diversidade por parte do profesor, procurando que o alumnado con máis dificultades acade uns coñecementos básicos antes de profundizar na materia. Aínda que isto resulta especialmente difícil debido ás peculiaridades do noso Centro. En todo caso, será necesaria unha maior comunicación co Departamento de Orientación en cursos vindeiros.
- Conseguir unha maior motivación do alumnado pola aprendizaxe, polo gusto de aprender, fomentando que eles mesmos busquen a información.
- A pesares de que este Curso procuramos mellorar a edición dos vídeos didácticos a través do programa OBS (reducindo a súa duración, elaborando contidos visualmente máis atractivos, mesturando imaxe fixa e vídeo, eliminando planos aberrantes do profesor ou aqueles que non aportaban nada a peza,...), intentaremos continuar nesta dinámica nos próximos cursos.

- Fomentar unha maior relación (e máis continuada) co alumnado potenciando a ferramenta de vídeo conferencia. Durante este Curso a meirande parte do contacto produciuse a partires do envío de certas propostas de actividades, se ben é certo que a medida que chegabamos ao final estas diminuíron considerablemente. Moitas das consultas centráronse en cuestións meramente administrativas ou da mecánica das probas de avaliación. Foron moi poucas as consultas que facían referencia aos contidos da nosa materia.
- Tendo en conta a dinámica que este tipo de ensino a distancia nos obriga, o sistema de avaliación baseouse na realización dunha proba por trimestre. Quizais este aspecto tamén debera ser mellorado no futuro para obter unha valoración máis real do nivel acadado polo noso alumnado.

IES San Clemente
Santiago de Compostela, curso 2022/2023

Asdo.: Fernando Lojo Piñeiro
Historia da Arte
2º Bacharelato



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

INSTITUTO DE ENSINO SECUNDARIO SAN CLEMENTE
Rúa San Clemente s/n. 15705 Santiago de Compostela
Teléfono: 0034 881 867 501 - Fax: 0034 881 867 538
www.ies.sanclemente.net - ies.sanclemente@edu.xunta.es



PROGRAMACIÓN
DE HISTORIA DE ESPAÑA DE 2º DE BACHARELATO
Curso 2022-2023

Profesor: Leonel Capote Hernández

IES San Clemente



ÍNDICE DE HISTORIA DE ESPAÑA PÁXINAS

1. INTRODUCCIÓN	3
• Xustificación da programación	
2. CONTEXTUALIZACIÓN	5
• Obxectivos e ámbitos de actuación da LOMCE	
○ Principais retos educativos	
○ Obxectivos da LOMCE	
3. OS OBXECTIVOS XERAIS DO BACHARELATO E AS COMPETENCIAS CLAVE EN RELACIÓN COA HISTORIA DE ESPAÑA DE 2º CURSO	7
• Obxectivos Xerais da Materia de Historia de España	
4. CONTIDOS: Contidos, Criterios de avaliación e Estándares	11
5. UNIDADES DIDÁCTICAS da proposta curricular, Obxectivos, Contidos, Criterios de avaliación, Estándares de Aprendizaxe, Competencias Clave e carga horaria	27
6. METODOLOXÍA DIDÁCTICA	44
7. CONTIDOS BÁSICOS INICIAIS.....	47
• TIPOS DE CONTIDOS.....	48
8. Procedementos e Instrumentos de Avaliación: Modelo de Exame e Criterios de Cualificación.....	68
9. Modelo de Exame.....	68
10. Criterios de Valoración	69
11. Contidos Básicos iniciais	70
12. Cualificación final.....	70
13. Liñas Metodolóxicas Xerais que inclúan o impulso á Autonomía Persoal	71
14. Materiais e Recursos didácticos.....	72
15. Contidos Transversais	72
16. Actividades de Recuperación. Medidas de atención á diversidade e adaptacións curriculares	74
17. Actividades de Contribución.....	74
➤ Proxecto lingüístico	
➤ Proxecto lector	
➤ Proxecto das TIC	
➤ Plan de Convivencia	
18. Actividades complementarias e extraescolares.....	75
Anexol. Listado conceptos Avaliables.....	77
ANEXO II CONTIDOS DA PROBA. Características e Criterios de corrección (Rúbricas)	

1. INTRODUCCIÓN

Un dos obxectivos fundamentais da materia de Historia de España é o coñecemento e a comprensión dos feitos e procesos históricos desenvolvidos desde a Prehistoria ata os nosos días, un marco temporal moi amplo que impide achegarse a todos eles con mesmo nivel de profundidade.

No tratamento desta materia resulta de vital importancia o manexo de moi diferentes **fontes de información**, destacando as primarias como fonte de coñecemento que o alumnado debe analizar e comentar para reconstruír os feitos e procesos históricos. Complemento de grande interese son tamén as **fontes documentais audiovisuais e cinematográficas** para complementar a visión de períodos históricos ou feitos máis puntuais.

A materia de Historia de España constitúe un destacado eixe vertebrador para o coñecemento da sociedade, xa que contempla a realidade humana e social desde unha perspectiva integradora e global, visión que se complementa coas achegas doutras disciplinas como a Historia da Arte, a Xeografía, a Economía, a Socioloxía ou a Ecoloxía.

Neste curso trátanse aspectos históricos dos que algúns deles xa son coñecidos polo alumnado desde a Educación Secundaria e outros resultan novos. No primeiro caso trátase de afondar nos coñecementos xa adquiridos e, no segundo, en abordar novas cuestións que deben resultar de interese para a súa formación.

A Historia desenvolve múltiples competencias, unhas de forma moi específica -a competencia **social e cívica**- e outras que tamén están moi presentes no traballo do alumnado: a competencia en **ciencia e tecnoloxía**, a **de conciencia e expresións culturais**, a **dixital**, a **do sentido da iniciativa e espírito emprendedor**, ademais **daquelas que están presentes na maioría das materias do currículo de Secundaria: comunicación lingüística e aprender a aprender**. Neste sentido, procúrase que, especialmente a través do deseño dos estándares de aprendizaxe, o alumnado traballe e adquira contidos de carácter transversal directamente relacionados coas materias destas disciplinas: a comprensión lectora, a expresión escrita e oral, a educación cívica e constitucional, o traballo con TIC e o emprendemento.

Marco lexislativo

A situación lexislativa actual ten como marco básico no ámbito estatal a **Lei Orgánica 8/2013**, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa, que modifica a **Lei Orgánica 2/2006**, do 3 de maio, de educación; e no ámbito autonómico, a **Lei 9/1992**, do 24 de xullo, de educación e promoción de adultos, e o **Decreto 88/1999**, do 11 de marzo, polo que se regula a ordenación xeral das ensinanzas de persoas adultas e os requisitos mínimos dos centros.

O desenvolvemento normativo do currículo recóllese a nivel estatal no **Real decreto 1105/2014**, do **26 de decembro**, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato, e a nivel autonómico no **Decreto 86/2015**, do **25 de xuño**, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

A esta normativa básica, engádese outra que a complementa: a **Orde ECD/65/2015**, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato; a **Orde do 26 de abril de 2007** pola que se ordenan e organizan as ensinanzas de bacharelato para adultos a distancia na Comunidade Autónoma de Galicia; a **Orde do 20 de marzo de 2018** pola que se regula a educación básica para as persoas adultas e

se establece o seu currículo na Comunidade Autónoma de Galicia; a **Circular 4/2020** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións sobre a organización e o funcionamento dos centros EPA e dos institutos de educación secundaria que impartan ensinanzas básicas de educación para persoas adultas polas modalidades presencial e a distancia no curso 2020/21, e a **Circular 5/2020** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, para a organización e posta en funcionamento das ensinanzas de bacharelato para as persoas adultas, nas modalidades presencial e a distancia, nos IES e centros EPA autorizados para impartilas no curso 2020/21.

a) Xustificación da programación

A Programación Didáctica Historia de España para 2º Bacharelato fundaméntase no establecido no Real Decreto 1105/2014 do Ministerio de Educación, Cultura e Deporte, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato, e no Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.

A base de partida é a concepción do Bacharelato como unha etapa fundamental na vida do alumnado que ten unha dobre finalidade: **proporcionar ao alumnado** formación, madurez intelectual e humana, coñecementos e habilidades que lles permitan desenvolver funcións sociais e incorporarse á vida activa con responsabilidade, e **capacitar o alumnado** para acceder aos diferentes estudos superiores en función das súas propias aspiracións e competencias.

A este fin propomos un modelo de ensinanza-aprendizaxe que pretende proseguir e desenvolver a tarefa que iniciamos en anteriores etapas educativas. Aspiramos a que toda a cidadanía adquiren as diferentes competencias necesarias para ter éxito na vida, a través da adquisición e o desenvolvemento das Competencias Clave. Deste xeito o modelo segue as directrices dos distintos estudos promovidos por instancias nacionais e internacionais, como o proxecto DeSeCo da OCDE, o informe Eurydice, o programa PISA os diferentes informes e proxectos educativos abordados desde o ámbito do proxecto da Unión Europea Estratexia Europa 2020 e, de forma particular, o PIAAC ou Programa para a Avaliación Internacional das Competencias dos Adultos.

Entendemos que a función da ensinanza é facilitar a aprendizaxe dos alumnos e as alumnas, axudándoos a construír, adquirir e desenvolver as Competencias Clave que lles permitan integrarse na sociedade do coñecemento e afrontar os continuos cambios que impoñen en todas as ordes da nosa vida os rápidos avances científicos que o alumnado deberá afrontar en etapas posteriores da súa vida.

Por competencias enténdese, nun sentido amplo, a concatenación de saberes que articulan unha concepción do ser, do saber, saber facer e saber convivir. Neste sentido DeSeCo (2003) define competencia como **"a capacidade de responder a demandas complexas e levar a cabo tarefas diversas de forma adecuada"**.

<<A competencia supón unha combinación de habilidades prácticas, coñecementos, motivación, valores éticos, actitudes, emocións, e outros compoñentes sociais e de comportamento que se mobilizan conxuntamente para lograr unha acción eficaz>>.

A inclusión das competencias clave no currículo ten como finalidade que o alumnado

- a) poida **facer** posible o pleno exercicio da cidadanía no marco da sociedade de referencia;
- b) **constrúa** un proxecto de vida satisfactorio;
- c) **alcance** un desenvolvemento persoal equilibrado; e
- d) **acceda** a outros procesos educativos e formativos posteriores con garantías de éxito.

Ser competente, desde este enfoque, significa ser capaz de activar e utilizar ante un problema os coñecementos adquiridos, supón **"mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores para responder as situacións formuladas, dotar de funcionalidade as aprendizaxes e aplicar o que se aprende desde unha formulación integradora"** (Orde ECD/65/2015 do Ministerio de Educación e Ciencia, pola que se desenvolven as Competencias Clave).

Só a partir destas premisas pensamos que é posible a aplicación dun dos eixes fundamentais da Programación Didáctica de Historia de España de 2º Bacharelato: **a funcionalidade das aprendizaxes**. Por aprendizaxe funcional entendemos que as competencias poidan ser aplicadas e transferidas a situacións e contextos diferentes para lograr diversos obxectivos, resolver diferentes tipos de problemas e levar a cabo diferentes tipos de tarefas.

A eficacia destes principios quedaría incompleta se non foramos capaces de presentar os contidos das diferentes materias de forma articulada para **facilitar o proceso de aprendizaxe e o desenvolvemento das Competencias Clave a través dos Estándares de aprendizaxe fixados para cada materia**.

Nas circunstancias actuais, a Pandemia da COVID19, pode transformar partes desta programación, tal e como tivemos que facelo en Maio-Xuño deste ano, en canto a temario, datas, realización de probas, aínda que as condicións do IES San Clemente e do profesorado e alumnado son relativamente propicias ao ser un ensino de persoas adultas e on-line sempre.

Deste xeito esta Programación tentará adoptar unha perspectiva globalizadora á vez que porá a atención naquelas aprendizaxes que se consideran imprescindibles desde unha formulación integradora e orientada á aplicación dos saberes adquiridos. Así, **a aprendizaxe das competencias clave**, aínda que vai ligada ás materias ou ás áreas de coñecemento e aos estándares de aprendizaxe fixados nelas, **adquirirase a partir da súa contextualización** en situacións reais e próximas ao alumnado para que poida integrar diferentes aprendizaxes, tanto as formais, como as informais, e utilízalas de forma efectiva cando lle resulten necesarios.

Alumnado: Na materia de Historia de España, de 2º de bacharelato, a data de hoxe, está matriculado un total de 300 alumnas e alumnos, matizamos o da data, porque no IES San Clemente, **aínda se poden matricular nun período importante do curso, ao ser un ensino on-line e non presencial**

2. CONTEXTUALIZACIÓN

• Obxectivos e ámbitos de actuación da LOMCE

A Lei Orgánica para a Mellora da Calidade Educativa (LOMCE) xorde como resposta a unha serie de retos educativos aos que se pretende dar resposta coa consecución dos seguintes obxectivos:

--	--

Principais retos educativos

Obxectivos da LOMCE

- Elevadas taxas de abandono escolar temperán. - Baixo nivel formativo en relación cos estándares internacionais (PISA, ...). - Reducido número de alumnos e alumnas que acada a excelencia. - Inadecuación do sistema educativo ante as novas demandas de formación.	- Encauzar os e as estudantes cara a traxectorias adecuadas ás súas potencialidades. - Mellorar os resultados aumentando o número de titulados da ESO. - Elevar os niveis de educación e aumentar o número de alumnos e alumnas excelentes. - Mellorar a empregabilidade e estimular o espírito emprendedor do alumnado
--	--

Para lograr estes obxectivos a LOMCE centra a súa atención na modificación dos seguintes aspectos do Sistema Educativo:

-Racionalización da oferta educativa. O currículo simplificarase coa priorización das materias troncais para adquirir as competencias educativas.

-Flexibilización das traxectorias educativas. Establecemento de diferentes itinerarios educativos a partir da ESO.

-Autonomía dos centros educativos. Permitirá tomar decisións para mellorar a oferta educativa e suporá a rendición de contas dos resultados obtidos.

-Reforzo da capacidade de xestión da dirección dos centros. Os directores e directoras asumirán o liderado pedagóxico e de xestión.

-Implantación de avaliacións externas. Estas levaranse a cabo ao finalizar cada etapa educativa: 6º Curso de Primaria, 4º curso de ESO e 2º curso de Bacharelato.

Ademais, a LOMCE define tres novos ámbitos de actuación que incidirán especialmente na transformación do noso sistema educativo:

-A incorporación xeneralizada das Tecnoloxías da Información e Comunicación (TIC). A través das TIC facilitarase a personalización da educación.

-O fomento do plurilingüismo. Fixado pola Unión Europea, lograrase pola incorporación no currículo dunha segunda lingua estranxeira.

-A modernización da Formación Profesional. Adaptarase ás novas esixencias dos sectores produtivos e implicaranse as empresas na formación.

Seguindo as recomendacións das institucións europeas a **LOMCE incorpora a educación cívica e constitucional** como contido transversal en todas as materias da educación básica **O obxectivo é transmitir e pór en práctica valores como a liberdade individual, a responsabilidade, a cidadanía democrática, a solidariedade, o respecto, a tolerancia ou a igualdade.**

Principios do Sistema Educativo

Para levar a cabo todos os ámbitos de actuación detallados no epígrafe anterior, concíbese a LOMCE como unha lei orgánica que só modifica parcialmente a previa Lei Orgánica de Educación (LOE) do ano 2006. Neste sentido, e polo que se refire aos principios que inspiran o Sistema Educativo Español, incorporáronse os seguintes:

-**A equidade e a igualdade de dereitos e oportunidades** que garantan o pleno desenvolvemento da personalidade do alumnado a través da educación.

-**O recoñecemento dos e das proxenitores e titores e titoras** como principais responsables da educación dos seus fillos e fillas.

-**A educación para a prevención e resolución** pacífica de conflitos, así como o fomento da **non violencia** e a prevención do acoso escolar.

-O desenvolvemento de **valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e que axuden a previr a violencia de xénero**.

-**A liberdade de ensino**, que lles recoñece ás familias a elección do tipo de educación e a selección do centro educativo.

Para garantir o desenvolvemento destes principios defínese o Sistema Educativo como o conxunto de Administracións educativas, profesionais da educación e outros axentes, públicos e privados, que desenvolven funcións de regulación, de financiamento ou de prestación de servizos para o exercicio do dereito á educación en España.

Ademais establécense os órganos de participación da comunidade educativa na programación e asesoramento do goberno.

Elementos do currículo na LOMCE

A LOMCE modifica os elementos que compoñen o currículo como regulador dos procesos de ensino e aprendizaxe para cada unha das etapas educativas.

Estes elementos pasan a ser os seguintes:

-**Os obxectivos** de cada ensino e etapa educativa.

-**As competencias ou capacidades** para aplicar os contidos de cada ensino e etapa educativa.

-**Os contidos, ou conxuntos de coñecementos, habilidades, destrezas e actitudes** que contribúen ao logro dos obxectivos e á adquisición de competencias.

Os contidos ordénanse en materias, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas e módulos en función das ensinanzas e as etapas educativas.

— **Os estándares e resultados de aprendizaxe avaliáveis**, que permiten definir os resultados das aprendizaxes en cada materia.

— **Os criterios de avaliación** do grao de adquisición das competencias e do logro dos obxectivos de cada ensino e etapa educativa.

—**A metodoloxía didáctica**, que comprende tanto a descrición das prácticas docentes como a organización do traballo dos docentes.

3. OS OBXECTIVOS XERAIS DO BACHARELATO E AS COMPETENCIAS CLAVE EN RELACIÓN COA HISTORIA DE ESPAÑA DE 2º CURSO

Con respecto aos **obxectivos xerais do Bacharelato**, a materia de Historia de España debe contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades que lle permitan:

Obxectivos	Competencias Clave
------------	--------------------



A. Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.	Competencias sociais e cívicas. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
B. Consolidar unha madurez persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.	Competencias sociais e cívicas. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender
C. Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.	Competencias sociais e cívicas. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender Comunicación lingüística.
D. Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.	Competencias sociais e cívicas. Aprender a aprender
E. Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.	Comunicación lingüística. Conciencia e expresións culturais. Aprender a aprender.
F. Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.	Comunicación lingüística. Conciencia e expresións culturais.



	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender.
G. Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.	Competencia dixital. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Competencias sociais e cívicas.
H. Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.	Competencias sociais e cívicas. Conciencia e expresións culturais.
I. Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. Aprender a aprender.
J. Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. Aprender a aprender.
K. Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender. Competencias sociais e cívicas.
L. Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.	Conciencia e expresións culturais. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender.



M. Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender. Competencias sociais e cívicas.
N. Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender. Competencias sociais e cívicas.
O. Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.	Conciencia e expresións culturais. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender. Competencias sociais e cívicas.

En canto ás competencias clave, nesta materia trabállanse, con diferente grao de intensidade, as seguintes:

CSC. Competencia social e cívica.

CCL. Competencia en comunicación lingüística.

CAA. Competencia de aprender a aprender. CD.

Competencia dixital.

CMCCT. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

CCEC. Conciencia e expresións culturais.

CSIEE. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.

• **Obxectivos Xerais da Materia de Historia de España**

Obxectivos	Competencias Clave
a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.	Competencias sociais e cívicas. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
b) Consolidar unha madurez persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser	Competencias sociais e cívicas. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender



quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.	
c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.	Competencias sociais e cívicas. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender Comunicación lingüística.
d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.	Competencias sociais e cívicas. Aprender a aprender
e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.	Comunicación lingüística. Conciencia e expresións culturais. Aprender a aprender.
f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.	Comunicación lingüística. Conciencia e expresións culturais. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender.
g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.	Competencia dixital. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Competencias sociais e cívicas.
h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no	Competencias sociais e cívicas. Conciencia e expresións culturais.



desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.	
i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. Aprender a aprender.
j) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. Aprender a aprender.
k) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender. Competencias sociais e cívicas.
l) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.	Conciencia e expresións culturais. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender.
m) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.	Conciencia e expresións culturais. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. Aprender a aprender. Competencias sociais e cívicas.

4. CONTIDOS: Contidos, Criterios de avaliación e Estándares

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 0: Como se escribe a Historia. Criterios comúns

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
	B0.1. Localizar fontes primarias (históricas) e secundarias (historiográficas) en bibliotecas,

B0.1. Método histórico. Fontes e perspectivas.
B0.2. Análise e comentario de fontes.
B0.3. Utilidade das fontes.
B0.4. Mapas e liñas do tempo.

internet, etc., e extraer información salientable sobre o tratado, valorando criticamente a súa fiabilidade.

HEB0.1.1. Procura información de interese (en libros e internet) sobre a importancia cultural e artística dun personaxe historicamente salientable, un feito ou un proceso histórico, e elabora unha breve exposición.

B0.2. Elaborar mapas e liñas de tempo, localizando as fontes adecuadas, utilizando os datos proporcionados ou servíndose dos coñecementos xa adquiridos.

HEB0.2.1. Representa unha liña do tempo situando nunha ringleira os principais acontecementos relativos a determinados feitos ou procesos históricos.

B0.3. Comentar e interpretar fontes primarias (históricas) e secundarias (historiográficas), relacionando a súa información cos coñecementos previos.

HEB0.3.1. Responde a cuestións propostas a partir de fontes históricas e historiográficas.

B0.4. Recoñecer a utilidade das fontes para o/a historiador/a, á parte da súa fiabilidade.

HEB0.4.1. Distingue o carácter das fontes históricas non só como información, senón tamén como proba para responder ás preguntas que se formulan os/as historiadores/as.

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 1:

A Península Ibérica desde os primeiros humanos ata a desaparición da monarquía Visigoda (711)

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B1.1. Da prehistoria á monarquía visigoda: prehistoria (evolución do Paleolítico ao Neolítico; pintura cantábrica e levantina; importancia da metalurxia); configuración das áreas celta e ibérica (Tartesos, indoeuropeos e colonizadores orientais; cultura castrexa); Hispania romana (conquista e romanización da Península; legado cultural romano; exemplo galego); monarquía visigoda (ruralización da economía; poder da Igrexa e a nobreza).	B1.1. Explicar as características dos principais feitos e procesos históricos da Península Ibérica desde a prehistoria ata a desaparición da monarquía visigoda, e identificar as súas causas e consecuencias. HEB1.1.1. Explica as diferenzas entre a economía e a organización social do Paleolítico e do Neolítico, e as causas do cambio. HEB1.1.2. Identifica as diferenzas entre unha imaxe de pintura cantábrica e outra de pintura levantina. HEB1.1.3. Describe os avances no coñecemento das técnicas metalúrxicas e explica as súas repercusións.

	HEB1.1.4. Resume as características principais do reino de Tartesos e cita as fontes históricas para o seu coñecemento. HEB1.1.5. Explica o diferente nivel de desenvolvemento das áreas celta e ibérica en vésperas da conquista romana en relación coa influencia recibida dos indoeuropeos, o reino de Tartesos e os colonizadores fenicios e gregos. HEB1.1.6. Debuxa un mapa esquemático da Península Ibérica e delimita nel as áreas ibérica e celta. HEB1.1.7. Define o concepto de romanización e describe os medios empregados para levala a cabo. HEB1.1.8. Compara o ritmo e grao de romanización dos territorios peninsulares. HEB1.1.9. Resume as características da monarquía visigoda e explica por que alcanzou tanto poder a igrexa e nobreza. HEB1.1.10. Procura información de interese (en libros e internet) sobre o mantemento cultural e artístico do legado romano na España actual, e elabora unha breve exposición. HEB1.1.11. Representa unha liña do tempo desde 250 a.C. ata 711 d.C., e sitúa os principais eventos históricos. HEB1.1.12. Partindo de fontes historiográficas, responde a cuestións ou situacións.
--	--

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 2:

A Idade Media: tres culturas e un mapa político en constante cambio (711-1474)

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B2.1. Al-Andalus: conquista musulmá; evolución política de Al-Andalus; revitalización económica e urbana; estrutura social; relixión, cultura e arte. B2.2. Os reinos cristiáns do século XIII ao XV: evolución política; nacemento das Cortes. Os reinos cristiáns na baixa Idade Media (séculos XIV e XV): diferente evolución e organización política das coroas de Castela, Aragón e Navarra. Proceso de reconquista e repoboación. B2.3. Os reinos cristiáns na ICADE Media: réxime señorial e sociedade estamental. Tensións sociais.	B2.1. Explicar a evolución dos territorios musulmáns na Península, describindo as súas etapas políticas e os cambios económicos, sociais e culturais que introduciron. HEB2.1.1. Explica as causas da invasión musulmá e da súa rápida ocupación da Península. HEB2.1.2. Representa unha liña do tempo desde 711 ata 1474 e sitúa nunha ringleira os principais acontecementos relativos a Al-Andalus e noutra os relativos aos reinos cristiáns. HEB2.1.3. Describe a evolución política de Al-Andalus.

B2.4. Os reinos cristiáns na ICADE Media: do estancamento á expansión económica. Crises agraria e demográfica.

B2.5. O Camiño de Santiago. Unha cultura plural: cristiáns, musulmáns e xudeus. Manifestacións artísticas.

HEB2.1.4. Resume os cambios económicos, sociais e culturais introducidos polos musulmáns en Al-Andalus.

B2.2. Explicar a evolución e configuración política dos reinos cristiáns, en relación co proceso de reconquista e o concepto patrimonial da monarquía.

HEB2.2.1. Describe as grandes etapas e as causas xerais que conducen ao mapa político da Península Ibérica ao remate da Idade Media.

HEB2.2.2. Explica a orixe das Cortes nos reinos cristiáns e as súas principais funcións.

HEB2.2.3. Compara a organización política da coroa de Castela, a de Aragón e o reino de Navarra ao remate da Idade Media.

HEB2.2.4. Comenta o ámbito territorial e as características de cada sistema de repoboación, así como as súas causas e as súas consecuencias.

B2.3. Diferenciar as tres grandes fases da evolución económica dos reinos cristiáns durante toda a Idade Media (estancamento, expansión e crise), e sinalar os seus factores e as súas características.

HEB2.3.1. Describe as grandes fases da evolución económica dos territorios cristiáns durante a Idade Media.

B2.4. Analizar a estrutura social dos reinos cristiáns e describir o réxime señorial e as características da sociedade estamental.

HEB2.4.1. Explica a orixe e as características do réxime señorial e a sociedade estamental no ámbito cristián.

B2.5. Describir as relacións culturais de cristiáns, musulmáns e xudeus, e especificar as súas colaboracións e as influencias mutuas.

HEB2.5.1. Describe o labor dos centros de tradución.

HEB2.5.2. Procura información de interese (en libros e internet) sobre a importancia cultural e artística do Camiño de Santiago, e elabora unha breve exposición.

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 3: A formación da monarquía hispánica e a súa expansión mundial (1474-1700)

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B3.1. Os Reis Católicos: unión dinástica de Castela e Aragón; reorganización do Estado; política relixiosa; conquista de Granada; descuberta de América; incorporación de Navarra; relacións con Portugal. B3.2. Auxe do Imperio no século XVI: dominios de Carlos I e de Filipe II; modelo político dos Austrias; conflitos internos; conflitos relixiosos no seo do Imperio; conflitos exteriores; exploración e colonización de América e do Pacífico; política económica respecto a América; a revolución dos prezos e o custo do Imperio. B3.3. Crise e decadencia do Imperio no século XVII: os validos; expulsión dos mouriscos; proxectos de reforma de Olivares; guerra dos Trinta Anos e perda da hegemonía en Europa en favor de Francia; rebelións de Cataluña e Portugal en 1640; Carlos II e o problema sucesorio; crise demográfica e económica. B3.4. Século de Ouro español: do Humanismo á Contrarreforma; Renacemento e Barroco na literatur a e na arte.	B3.1. Analizar o reinado dos Reis Católicos como unha etapa de transición entre a Idade Media e a Idade Moderna, e identificar as reminiscencias medievais e os feitos salientables que abren o camiño á modernidade. HEB3.1.1. Define o concepto de unión dinástica aplicado a Castela e Aragón en tempos dos Reis Católicos e describe as características do novo Estado. HEB3.1.2. Explica as causas e as consecuencias dos feitos máis relevantes de 1492. HEB3.1.3. Analiza as relacións dos Reis Católicos con Portugal e os obxectivos que perseguían. B3.2. Explicar a evolución e a expansión da monarquía hispánica durante o século XVI, diferenciando os reinados de Carlos I e Filipe II. HEB3.2.1. Compara os imperios territoriais de Carlos I e de Filipe II, e explica os problemas que provocaron. HEB3.2.2. Explica a expansión colonial en América e no Pacífico durante o século XVI. HEB3.2.3. Analiza a política respecto a América no século XVI e as súas consecuencias para España, Europa e a poboación americana. B3.3. Explicar as causas e as consecuencias da decadencia da monarquía hispánica no século XVII, relacionando os problemas internos, a política exterior e a crise económica e demográfica. HEB3.3.1. Describe a práctica do valemto e os seus efectos na crise da monarquía. HEB3.3.2. Explica os principios proxectos de reforma do Conde Duque de Olivares. HEB3.3.3. Analiza as causas da guerra dos Trinta Anos e as súas consecuencias para a monarquía hispánica e para Europa. HEB3.3.4. Compara e comenta as rebelións de Cataluña e Portugal de 1640.



	HEB3.3.5. Explica os principais factores da crise demográfica e económica do século XVII, e as súas consecuencias. HEB3.3.6. Representa unha liña do tempo desde 1474 ata 1700, e sitúa nela os principais acontecementos históricos. B3.4. Recoñecer as grandes achegas culturais e artísticas do Século de Ouro español, extraendo información de interese en fontes primarias e secundarias (en bibliotecas, internet, etc.). HEB3.4.1. Procura información de interese (en libros e internet) e elabora unha breve exposición sobre os seguintes pintores do Século de Ouro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez e Murillo.
--	---

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 4: España na órbita francesa: o reformismo dos primeiros Borbóns (1700-1788)

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B4.1. Cambio dinástico e Guerra de Sucesión: unha contenda civil e europea; a Paz de Utrecht e o novo equilibrio europeo; os pactos de familia con Francia. B4.2. Reformas institucionais: novo modelo de Estado; Administración en América; Facenda Real; relacións Igrexa-Estado. B4.3. Economía e política económica: recuperación demográfica; problemas da agricultura, a industria e o comercio; liberalización do comercio con América. B4.4. Engalaxe económica de Cataluña. Estancamento económico de Galicia. B4.5. A Ilustración en España e Galicia: proxectistas, anotadores e ilustrados; despotismo ilustrado; novo concepto de educación; Sociedades Económicas de Amigos do País; prensa periódica.	B4.1. Analizar a Guerra de Sucesión española como contenda civil e europea, e explicar as súas consecuencias para a política exterior española e a nova orde internacional. HEB4.1.1. Explica as causas da Guerra de Sucesión Española e a composición dos bandos en conflito. HEB4.1.2. Representa unha liña do tempo desde 1700 ata 1788, e sitúa nela os principais acontecementos históricos. HEB4.1.3. Detalla as características da nova orde europea surdida da Paz de Utrecht e o papel de España nela. B4.2. Describir as características do novo modelo de Estado, especificando o alcance das reformas promovidas polos primeiros monarcas da dinastía borbónica. HEB4.2.1. Define os decretos de nova planta e explica a súa importancia na configuración do novo Estado borbónico. HEB4.2.2. Elabora un esquema comparativo do modelo político dos Austrias e dos Borbóns. HEB4.2.3. Explica as medidas que adoptaron ou proxectaron os primeiros Borbóns para sanear a Facenda Real. HEB4.2.4. Describe as relacións Igrexa-Estado e as causas da expulsión dos xesuítas. B4.3. Comentar a situación inicial dos sectores económicos, detallando os cambios introducidos e os obxectivos da nova política económica. HEB4.3.1. Compara a evolución demográfica do século XVIII coa da centuria anterior. HEB4.3.2. Desenvolve os principais problemas da agricultura e as medidas impulsadas por Carlos III neste sector. HEB4.3.3. Explica a política industrial da monarquía e as medidas adoptadas respecto ao comercio con América. B4.4. Explicar a engalaxe económica de Cataluña, en comparación coa evolución económica do resto de España. HEB4.4.1. Especifica as causas da engalaxe económica de Cataluña no século XVIII. B4.5. Expor os conceptos fundamentais do pensamento ilustrado, identificando as súas vías de difusión. HEB4.5.1. Comenta as ideas fundamentais da Ilustración e define o concepto de despotismo ilustrado. HEB4.5.2. Razona a importancia das Sociedades Económicas de Amigos do País e da prensa periódica na difusión dos valores da Ilustración.

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 5: A crise do Antigo Réxime (1788-1833): Liberalismo fronte a Absolutismo

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B5.1. Impacto da Revolución Francesa: relacións entre España e Francia; Guerra da Independencia. B5.2. Primeiro intento de revolución liberal, Cortes de Cádiz e Constitución de 1812. B5.3. Reinado de Fernando VII: restauración do absolutismo; trienio liberal; reacción absolutista. B5.4. Emancipación da América española: protagonismo crioulo; fases do proceso; repercusións para España. B5.5. A obra de Goya como testemuño da época.	B5.1. Analizar as relacións entre España e Francia desde a Revolución Francesa ata a Guerra da Independencia, e especificar en cada fase os principais acontecementos e as súas repercusións para España. HEB5.1.1. Resume os cambios que experimentan as relacións entre España e Francia desde a Revolución Francesa ata o comezo da Guerra de Independencia. HEB5.1.2. Describe a Guerra da Independencia: as súas causas, a composición dos bandos en conflito e o desenvolvemento dos acontecementos. B5.2. Comentar o labor legislador das Cortes de Cádiz, en relación co ideario do liberalismo. HEB5.2.1. Compara as Cortes de Cádiz coas estamentais do Antigo Réxime. HEB5.2.2. Comenta as características esenciais da Constitución de 1812. B5.3. Describir as fases do reinado de Fernando VII, e explicar os principais feitos de cada unha. HEB5.3.1. Detalla as fases do conflito entre liberais e absolutistas durante o reinado de Fernando VII. HEB5.3.2. Define o carlismo e resume a súa orixe e os apoios con que contaba inicialmente. HEB5.3.3. Representa unha liña do tempo desde 1788 ata 1833 e sitúa nela os principais acontecementos históricos. HEB5.3.4. Representa nun esquema as diferenzas, en canto a sistema político e estrutura social, entre o Antigo Réxime e o réxime liberal burgués. B5.4. Explicar o proceso de independencia das colonias americanas, diferenciando as súas causas e as súas fases, así como as repercusións económicas para España. HEB5.4.1. Explica as causas e o desenvolvemento do proceso de independencia das colonias americanas. HEB5.4.2. Especifica as repercusións económicas para España da independencia das colonias americanas. B5.5. Relacionar as pinturas e os gravados de Goya cos acontecementos deste período, e

	identificar nelas o reflexo da situación e os feitos contemporáneos. HEB5.5.1. Procura información de interese (en libros e internet) sobre Goya e elabora unha breve exposición sobre a súa visión da guerra.
--	--

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 6: A construción do Estado liberal (1833-1874).

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B6.1. O carlismo como derradeiro bastión absolutista: ideario e apoios sociais; as dúas primeiras guerras carlistas. B6.2. Triunfo e consolidación do liberalismo no reinado de Isabel II: primeiros partidos políticos; protagonismo político dos militares; legislación económica de signo liberal; sociedade de clases. B6.3. Proceso constitucional. B6.4. Sexenio Democrático: revolución de 1868 e caída da monarquía isabelina; procura de alternativas políticas e monarquía de Amadeo I; primeira República; guerra de Cuba, terceira guerra carlista e insurrección cantonal. B6.5. Inicios do movemento obreiro español: condicións de vida da poboación obreira e labrega; a Asociación Internacional de Traballadores e o xurdimento das correntes anarquista e socialista.	B6.1. Describir o fenómeno do carlismo como resistencia absolutista fronte á revolución liberal, analizando os seus componentes ideolóxicos, as súas bases sociais, a súa evolución no tempo e as súas consecuencias. HEB6.1.1. Identifica o ámbito xeográfico do carlismo e explica o seu ideario e os seus apoios sociais. HEB6.1.2. Especifica as causas e consecuencias das dúas primeiras guerras carlistas. HEB6.1.3. Representa unha liña do tempo desde 1833 ata 1874 e sitúa nela os principais acontecementos históricos. B6.2. Analizar a transición definitiva do Antigo Réxime ao réxime liberal burgués durante o reinado de Isabel II, explicar o protagonismo dos militares e especificando os cambios políticos, económicos e sociais. HEB6.2.1. Describe as características dos partidos políticos que xurdiron durante o reinado de Isabel II. HEB6.2.2. Resume as etapas da evolución política do reinado de Isabel II desde a súa minoría de idade, e explica o papel dos militares. HEB6.2.3. Explica as medidas de liberalización do mercado da terra levadas a cabo durante o reinado de Isabel II. HEB6.2.4. Compara as desamortizacións de Mendizábal e Madoz, e especifica os obxectivos dunha e outra. HEB6.2.5. Especifica as características da nova sociedade de clases e compáraa coa sociedade estamental do Antigo Réxime. B6.3. Explicar o proceso constitucional durante o reinado de Isabel II, en relación coas correntes ideolóxicas dentro do liberalismo e a súa loita polo poder.

	HEB6.3.1. Compara o Estatuto Real de 1834 e as Constitucións de 1837 e 1845. B6.4. Explicar o Sexenio Democrático como período de procura de alternativas democráticas á monarquía isabelina, especificando os grandes conflitos internos e externos que desestabilizaron o país. HEB6.4.1. Explica as etapas políticas do Sexenio Democrático. HEB6.4.2. Describe as características esenciais da Constitución democrática de 1869. HEB6.4.3. Identifica os grandes conflitos do sexenio e explica as súas consecuencias políticas. B6.5. Describir as condicións de vida das clases traballadoras e os inicios do movemento obreiro en España, en relación co desenvolvemento do movemento obreiro internacional. HEB6.5.1. Relaciona a evolución do movemento obreiro español durante o Sexenio Democrático coa do movemento obreiro internacional.
--	---

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 7: A Restauración Borbónica: implantación e afianzamento dun novo sistema político (1874-1902).

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B7.1. Teoría e realidade do sistema canovista: inspiración no modelo inglés; a Constitución de 1876 e o bipartidismo; quenda de partidos, caciquismo e fraude electoral. B7.2. Oposición ao sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo galego e movemento obreiro. B7.3. Éxitos políticos: estabilidade e consolidación do poder civil; liquidación do problema carlista; solución do problema de Cuba. B7.4. Perda das derradeiras colonias e crise de 1898: guerra de Cuba e con Estados Unidos; Tratado de París; rexeneracionismo.	B7.1. Explicar o sistema político da Restauración, distinguindo a súa teoría e o seu funcionamento real. HEB7.1.1. Explica os elementos fundamentais do sistema político ideado por Cánovas. HEB7.1.2. Especifica as características esenciais da Constitución de 1876. HEB7.1.3. Describe o funcionamento real do sistema político da Restauración. HEB7.1.4. Representa unha liña do tempo desde 1874 ata 1902 e sitúa nela os principais acontecementos históricos. B7.2. Analizar os movementos políticos e sociais excluídos do sistema, especificando a súa evolución durante o período estudado. HEB7.2.1. Resume a orixe e a evolución do catalanismo, o nacionalismo vasco e o regionalismo galego. HEB7.2.2. Analiza as correntes ideolóxicas do movemento obreiro e labrego español, así como a súa evolución durante o derradeiro cuarto do século XIX.

	B7.3. Describir os principais logros do reinado de Afonso XII e a rexencia de María Cristina, inferindo as súas repercusións na consolidación do novo sistema político. HEB7.3.1. Compara o papel político dos militares no reinado de Afonso XII co das etapas precedentes do século XIX. HEB7.3.2. Describe a orixe, o desenvolvemento e as repercusións da terceira guerra carlista. B7.4. Explicar o desastre colonial e a crise do 98, identificando as súas causas e as súas consecuencias. HEB7.4.1. Explica a política española respecto ao problema de Cuba. HEB7.4.2. Sinala os principios feitos do desastre colonial de 1898 e as consecuencias territoriais do Tratado de París. HEB7.4.3. Especifica as consecuencias para España da crise do 98 nos ámbitos económico, político e ideolóxico.
--	---

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 8: Continuidade e transformacións económicas no século XIX: un desenvolvemento insuficiente

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B8.1. Lento crecemento da poboación: mantemento dun réxime demográfico antigo; excepción de Cataluña. B8.2. Economía española no XIX: agricultura protexida e estancada (efectos das desamortizacións; baixos rendementos); deficiente industrialización (industria téxtil catalá, siderurxia e a minaría); dificultades dos transportes (condicionamentos xeográficos; rede de ferrocarrís); comercio (proteccionismo fronte a librecambismo); finanzas (a peseta como unidade monetaria; desenvolvemento da banca moderna; problemas da Facenda; investimentos estranxeiros. O caso galego.	B8.1. Explicar a evolución demográfica de España ao longo do século XIX, comparando o crecemento da poboación española no seu conxunto co de Cataluña e o dos países máis avanzados de Europa. HEB8.1.1. Identifica os factores do lento crecemento demográfico español no século XIX. HEB8.1.2. Compara a evolución demográfica de Cataluña coa do resto de España no século XIX. B8.2. Analizar os sectores económicos e especificar a situación herdada, as transformacións de signo liberal e as consecuencias que se derivan delas. HEB8.2.1. Explica os efectos económicos das desamortizacións de Mendizábal e Madoz. HEB8.2.2. Especifica as causas agricultura española do século XIX. HEB8.2.3. Describe a evolución da industria téxtil catalá, a siderurgia e a minaría ao longo do século XIX. HEB8.2.4. Compara a revolución industrial española coa dos países máis avanzados de Europa.



	HEB8.2.5. Relaciona as dificultades do transporte e o comercio interior cos condicionamentos xeográficos. HEB8.2.6. Explica os obxectivos da rede ferroviaria e as consecuencias da lei xeral de ferrocarrís de 1855. HEB8.2.7. Compara os apoios, os argumentos e as actuacións de proteccionistas e librecambistas ao longo do século XIX. HEB8.2.8. Explica o proceso que conduciu á unidade monetaria e á banca moderna. HEB8.2.9. Explica a reforma Mon Santillán da Facenda pública e os seus efectos. HEB8.2.10. Especifica como os investimentos en España de Francia e de Inglaterra afectaron o modelo de desenvolvemento económico español durante o século XIX.
--	---

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 9: A crise do sistema da Restauración e a caída da monarquía (1902-1931).

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B9.1. Intentos de modernización do sistema: revisionismo político dos primeiros gobernos de Afonso XIII; oposición de republicanos e nacionalistas cataláns, vascos, galegos e andaluces. B9.2. Quebra do sistema: impacto dos acontecementos exteriores (intervención en Marrocos; I Guerra Mundial; Revolución Rusa); crecente axitación social (Semana Tráxica de Barcelona; crise xeral de 1917; "trienio bolxevique" en Andalucía). B9.3. Ditadura de Primo de Rivera: directorio militar e directorio civil; remate da guerra de Marrocos; caída da ditadura; afundimento da monarquía. B9.4. Crecemento económico e cambios demográficos no primeiro terzo do século: efectos da Guerra Mundial na economía española; intervencionismo estatal da ditadura; transición ao réxime demográfico moderno; movementos migratorios; transvasamento de poboación da agricultura á industria.	B9.1. Relacionar o rexeneracionismo xurdido da crise do 98 co revisionismo político dos primeiros gobernos, e especificar as súas actuacións máis importantes. HEB9.1.1. Define en que consistiu o revisionismo político inicial do reinado de Afonso XIII, e as principais medidas adoptadas. HEB9.1.2. Representa unha liña do tempo desde 1902 ata 1931, e sitúa nela os principais acontecementos históricos. HEB9.1.3. Elabora un esquema cos factores internos e externos da quebra do sistema político da Restauración. B9.2. Analizar as causas da quebra do sistema político da Restauración e identificar os factores internos e os externos. HEB9.2.1. Especifica a evolución das forzas políticas de oposición ao sistema: republicanos e nacionalistas. HEB9.2.2. Explica as repercusións da I Guerra Mundial e da Revolución Rusa en España. HEB9.2.3. Analiza as causas, os principais feitos e as consecuencias da intervención de España en Marrocos entre 1904 e 1927. HEB9.2.4. Analiza a crise xeral de 1917: as súas causas, manifestacións e consecuencias. B9.3. Explicar a ditadura de Primo de Rivera como solución autoritaria á crise do sistema, e describir as súas características, etapas e actuacións. HEB9.3.1. Especifica as causas do golpe de estado de Primo de Rivera e os apoios con que contou inicialmente. HEB9.3.2. Describe a evolución da ditadura de Primo de Rivera, desde o directorio militar ao directorio civil e o seu remate. HEB9.3.3. Explica as causas da caída da monarquía. B9.4. Explicar a evolución económica e demográfica no primeiro terzo do século XX, en relación coa situación herdada do século XIX. HEB9.4.1. Analiza os efectos da I Guerra Mundial sobre a economía española. HEB9.4.2. Describe a política económica da ditadura de Primo de Rivera.

HEB9.4.3. Explica os factores da evolución demográfica de España no primeiro terzo do século XX.

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 10: A II República. A Guerra Civil nun contexto de crise internacional (1931-1939).

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B10.1. A II República como solución democrática ao afundimento do sistema da Restauración. B10.2. Evolución política durante a II República: bienio reformista (Constitución de 1931; política de reformas; Estatuto de Cataluña; forzas de oposición á República); bienio radical-cedista (política restauradora e radicalización popular; revolución de Asturias); Fronte Popular (primeiras actuacións do Goberno; preparación do golpe militar). B10.3. Guerra Civil: sublevación e desenvolvemento da guerra; dimensión internacional do conflito; evolución das dúas zonas; consecuencias da guerra. B10.4. Idade de Prata da cultura española: da xeración do 98 á do 36.	B10.1. Explicar a II República como solución democrática ao afundimento do sistema político da Restauración, enmarcándoa no contexto internacional de crise económica e conflitividade social. HEB10.1.1. Explica as causas que levaron á proclamación da II República e relaciona as súas dificultades coa crise económica mundial dos anos 30. HEB10.1.2. Diferencia as forzas de apoio e oposición á República nos seus comezos, e describe as súas razóns e as principais actuacións. B10.2. Diferenciar as etapas da República ata o comezo da Guerra Civil, especificando os feitos e as actuacións principais en cada unha. HEB10.2.1. Resume as reformas impulsadas durante o bienio reformista da República. HEB10.2.2. Especifica as características esenciais da Constitución de 1931. HEB10.2.3. Analiza o proxecto de reforma agraria: as súas razóns, o seu desenvolvemento e os seus efectos. HEB10.2.4. Compara as actuacións do bienio radical-cedista coas do bienio anterior. HEB10.2.5. Describe as causas, o desenvolvemento e as consecuencias da Revolución de Asturias de 1934. HEB10.2.6. Explica as causas da formación da Fronte Popular e as actuacións tras o seu triunfo electoral, ata o comezo da guerra. B10.3. Analizar a Guerra Civil, identificando as súas causas e as consecuencias, a intervención internacional e o curso dos acontecementos nas dúas zonas. HEB10.3.1. Especifica os antecedentes da Guerra Civil. HEB10.3.2. Relaciona a Guerra Civil española co contexto internacional. HEB10.3.3. Compara a evolución política e a situación económica dos dous bandos durante a guerra.

	HEB10.3.4. Especifica os custos humanos e as consecuencias económicas e sociais da guerra. HEB10.3.5. Sintetiza nun esquema as grandes fases da guerra, desde o punto de vista militar. HEB10.3.6. Representa unha liña do tempo desde 1931 ata 1939, e sitúa nela os principais acontecementos históricos. B10.4. Valorar a importancia da Idade de Prata da cultura española.
--	---

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 11: A ditadura franquista (1939-1975)

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
B11.1. Características e evolución do franquismo: postguerra (grupos ideolóxicos e apoios sociais do franquismo; oscilantes relacións co exterior; configuración política do novo Estado; represión política; autarquía económica); anos do "desenvolvemento" (plans de desenvolvemento e o crecemento económico; transformacións sociais; reafirmación política do réxime; política exterior; crecente oposición ao franquismo); fin do franquismo (inestabilidade política; dificultades exteriores; efectos da crise económica internacional de 1973). B11.2. Cultura española durante o franquismo: cultura oficial; cultura do exilio; cultura interior á marxe do sistema.	B11.1. Analizar as características do franquismo e a súa evolución no tempo e especificar as transformacións políticas, económicas e sociais que se produciron, en relación coa cambiante situación internacional. HEB11.1.1. Elabora un esquema cos grupos ideolóxicos e os apoios sociais do franquismo na súa etapa inicial. HEB11.1.2. Diferenza etapas na evolución de España durante o franquismo, e resume os trazos esenciais de cada unha. HEB11.1.3. Explica a organización política do Estado franquista. HEB11.1.4. Explica as relacións exteriores, a evolución política e a situación económica de España desde o remate da Guerra Civil ata 1959. HEB11.1.5. Explica as relacións exteriores, a evolución política e as transformacións económicas e sociais de España desde 1959 ata 1973. HEB11.1.6. Especifica as causas da crise final do franquismo desde 1973. HEB11.1.7. Relaciona a evolución política do réxime cos cambios que se producen no contexto internacional. HEB11.1.8. Explica a política económica do franquismo nas súas etapas e a evolución económica do país. HEB11.1.9. Describe as transformacións que experimenta a sociedade española durante os anos do franquismo, así como as súas causas. HEB11.1.10. Especifica os grupos de oposición política ao réxime franquista e comenta a súa evolución no tempo. HEB11.1.11. Representa unha liña do tempo desde 1939 ata 1975, e sitúa nela os principais acontecementos históricos.

	B11.2. Describir a diversidade cultural do período, distinguindo as súas manifestacións. HEB11.2.1. Procura información de interese (en libros e internet) e elabora unha breve exposición sobre a cultura do exilio durante o franquismo.
--	--

Contidos e Criterios de Avaliación do Bloque 12: Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975)

Contidos	Criterios de Avaliación e Estándares de Aprendizaxe
-B12.1. Transición á democracia: crise económica mundial; alternativas políticas ao franquismo, continuísmo, reforma ou ruptura; o papel do Rei; a lei para a reforma política; primeiras eleccións democráticas. -B12.2. Período constituínte: Pactos da Moncloa; preautonomías de Cataluña e o País Vasco; Constitución de 1978 e Estado das autonomías. O caso de Galicia. -B12.3. Gobernos constitucionais: problema do terrorismo; golpe de Estado frustrado de 1981; ingreso na OTAN; plena integración en Europa. -B12.4. Papel de España no mundo actual.	B12.1. Describir as dificultades da transición á democracia desde o franquismo nun contexto de crise económica, e explicar as medidas que permitiron a celebración das primeiras eleccións democráticas. HEB12.1.1. Explica as alternativas políticas que se propuñan tras a morte de Franco, e quen defendía cada unha. HEB12.1.2. Describe o papel desempeñado polo Rei durante a transición. HEB12.1.3. Describe as actuacións impulsadas polo presidente de Goberno Adolfo Suárez para a reforma política do réxime franquista: lei para a reforma política de 1976, lei de amnistía de 1977, etc. HEB12.1.4. Explica as causas e os obxectivos dos Pactos da Moncloa. B12.2. Caracterizar o novo modelo de Estado democrático establecido na Constitución de 1978, especificando as actuacións previas encamiñadas a alcanzar o máis amplo acordo social e político. HEB12.2.1. Explica o proceso de elaboración e aprobación da Constitución de 1978 e as súas características esenciais. HEB12.2.2. Describe como se estableceron as preautonomías de Cataluña e o País Vasco. B12.3. Analizar a evolución económica, social e política de España desde o primeiro Goberno constitucional de 1979 ata a aguda crise económica iniciada en 2008, sinalando as ameazas máis salientables ás que se enfronta e os efectos da plena integración en Europa. HEB12.3.1. Elabora un esquema coas etapas políticas desde 1979 ata a actualidade, segundo o partido no poder, e sinala os principios acontecementos de cada unha delas. HEB12.3.2. Comenta os feitos máis salientables do proceso de integración en Europa e as consecuencias para España desta integración.

	HEB12.3.3. Analiza a evolución económica e social de España desde a segunda crise do petróleo en 1979 ata o comezo da crise financeira mundial de 2008. HEB12.3.4. Analiza o impacto da ameaza terrorista sobre a normalización democrática de España, describe a xénese e evolución das organizacións terroristas que actuaron desde a transición democrática ata os nosos días (ETA, GRAPO, etc.) e reflexiona sobre outros temas relacionados: a cidadanía ameazada, os movementos asociativos de vítimas, a mediación en conflitos, etc. HEB12.3.5. Representa unha liña do tempo desde 1975 ata os nosos días, e sitúa nela os principios acontecementos históricos. B12.4. Resumir o papel de España no mundo actual, especificando a súa posición na Unión Europea e as súas relacións con outros ámbitos xeopolíticos. HEB12.4.1. Explica a posición e o papel da España actual na Unión Europea e no mundo.
--	---

Alumnado.

A materia de Historia de España de 2º de Bacharelato impartíuse a un total de 500 alumnas e alumnos o curso pasado (20-21), a estas alturas, aínda non temos ese alumnado, pero, agardamos que como a matrícula neste tipo de ensino, esténdese no tempo, é de esperar que aumente a matrícula ao longo do curso e se distribúa en 7 grupos. Estes grupos son "virtuais" e , polo tanto, os imparte unha soa persoa, neste caso a profesora Guillermina D.T.

5. UNIDADES DIDÁCTICAS DA PROPOSTA CURRICULAR

OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, COMPETENCIAS CLAVE E CARGA HORARIA.

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMP. CLAVE
d,e,g,h,i,l,m	1.O tempo histórico	➤ 1.1.Recoñecer a dimensión diacrónica e sincrónica nos acontecementos e procesos históricos.	➤ 1.1.1.Sitúa acontecementos e procesos no tempo (diacronía) e aqueles que se producen ao mesmo tempo (sincronía). ➤ 1.1.2.Elabora eixes cronolóxicos nos que situar acontecementos e procesos históricos. ➤ 1.1.3.Manexa cadros cronolóxicos que permiten a análise da sincronía dos cambios políticos e socioeconómicos. ➤ 1.1.4.Distingue entre causas de longa e curta duración, así como das consecuencias a curto e longo prazo.	CSC CCL CAA CMCCT
d,e,g,h,i,l,m	2.As fontes de información	➤ 2.1.Localizar, seleccionar e analizar información escrita, gráfica e audiovisual utilizando fontes primarias e secundarias.	➤ 2.1.1.Analiza e comenta textos, mapas, gráficos, estatísticas e imaxes. ➤ 2.1.2.Elabora resumos, esquemas, mapas conceptuais, informes e sínteses. ➤ 2.1.3.Mostra interese polo rigor e pola obxectividade na busca e na interpretación da información histórica.	CSC CAA CCL CD



			➤ 2.1.4.Relaciona fontes de información diversa como explicativas de procesos históricos complexos. ➤ 2.1.5.Mostra capacidade crítica á hora de analizar distintas interpretacións históricas. ➤ 2.1.6.Demostra a capacidade de relacionar novos conceptos con outros xa traballados e adquiridos anteriormente. ➤ 2.1.7.Mostra interese por coñecer os antecedentes históricos máis directamente relacionados co mundo contemporáneo. ➤ 2.1.8.Traballa con rigor e obxectividade na busca e interpretación da información histórica. ➤ 2.1.9.Entende que é necesaria a formación histórica para adoptar unha posición social crítica propia.	
d,e,g,h,i,l,m	3.Vocabulario específico da materia	➤ 3.1.Utilizar o vocabulario histórico e artístico con precisión.	➤ 3.1.1. Define termos e conceptos específicos de cada unidade. ➤ 3.1.2.Emprega correctamente o vocabulario específico dos contidos históricos traballados.	CSC CAA CCL CD



6. OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, COMPETENCIAS CLAVE E CARGA HORARIA.

1. Hispania e Gallaecia na antigüidade

Presentación

Nesta unidade temática trabállase:

- As orixes do poboamento peninsular e os vestixios das primeiras culturas.
- As principais culturas prerromanas de Hispania e de Gallaecia.
- O impacto da romanización na península ibérica.
- A chegada e asentamento de pobos de orixe xermánica no territorio peninsular.

Carga horaria: 5 sesións

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMP. CLAVE
a,b,c,d,e,h,i,m n p	1.1. As primeiras culturas. - Os inicios do poboamento peninsular - Colonización de pobos do Mediterráneo oriental - A Idade do Ferro - Os pobos prerromanos - O dominio cartaxinés	▪ 1.1. Comprender a dificultade de coñecer as orixes do poboamento peninsular e coñecer os vestixios das primeiras culturas peninsulares.	▪ 1.1.1. Comprende a dificultade de coñecer as orixes do poboamento peninsular e os vestixios das primeiras culturas. ▪ 1.1.2. Diferenza as orixes míticas das culturas e pobos peninsulares dos coñecementos obtidos a través de fontes científicas e históricas. ▪ 1.1.3. Coñece as principais culturas prerromanas de Hispania e de Gallaecia.	CSC CAA CCL CCEC
a,b,c,d,e,h,i,m g n p	1.2. A romanización - A Hispania romana - A Gallaecia romana	▪ 1.2. Valorar o impacto da romanización na península ibérica e recoñecer algúns dos máis destacados vestixios da civilización romana.	▪ 1.2.1. Describe as etapas da conquista romana de Hispania e Gallaecia. ▪ 1.2.2. Identifica e valora as transformacións do hábitat, así como as consecuencias económicas e	CSC CAA CCL CCEC CD



			sociais da romanización. 1.2.3. Analiza e comenta o impacto cultural da presenza de Roma en Hispania e Gallaecia. 1.2.4. Selecciona algunha obra do legado romano e comenta o seu impacto.	
a,b,c,d,e,h,i,m g n p	1.3. Os reinos xermánicos - O reino dos suevos en Gallaecia - O reino dos visigodos	1.3. Comprender e valorar a chegada e asentamento de pobos de orixe xermánica no territorio peninsular.	1.3.1. Identifica os principais pobos xermánicos que penetraron en Hispania. 1.3.2. Analiza e comenta os trazos do reino suevo de Gallaecia. 1.3.3. Explica a organización e dificultades do reino visigodo en Hispania. 1.3.4. Elabora un eixe cronolóxico no que sitúe os principais acontecementos comprendidos entre o inicio da conquista romana e a fin dos reinos xermánicos.	CSC CAA CCL CCEC CD CMCCT



2. Al-Andalus e os reinos cristiáns medievais

Presentación

Nesta unidade temática trabállase:

- As singularidades da convivencia de cristiáns e musulmáns durante a Idade Media peninsular. ▪ O avance e rápido dominio musulmán na península despois de 711.
- O modelo social, económico e cultural dos reinos cristiáns en contraste co modelo dos reinos e territorios musulmáns.
- O desenvolvemento económico e cultural alcanzado pola sociedade hispana de al-Andalus. ▪ Os vestixios máis destacados da civilización musulmá presentes na actualidade.
- A orixe, evolución e características das diferentes unidades territoriais que se foron configurando na península Ibérica.
- A especificidade do reino de Galicia durante a Idade Media.
- O Camiño de Santiago como vía cultural e artística e os estilos que se configuraron ao seu redor: o Románico e o Gótico.

Carga horaria: 8 sesións

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMP. CLAVE
a,b,c,d,e,h,i,m g n	2.1.O esplendor de al-Andalus e a formación dos reinos cristiáns - Conquista e ocupación islámica - Emirato e califato de Córdoba - A orixe dos reinos cristiáns - Reconquista e repoboación - As campañas de Almanzor e a fin do califato de Córdoba - A presenza musulmá en Galicia	2.1.Coñecer os trazos e evolución do dominio musulmán e a orixe dos reinos cristiáns.	2.1.1. Explica o inicio e evolución da conquista musulmá da península ibérica 2.1.2.Caracteriza as etapas do dominio musulmán e resume os cambios económicos, sociais e culturais de al-Andalus. 2.1.4.Comprende a orixe dos reinos cristiáns e sintetiza a súa evolución. 2.1.4.Analiza a presenza musulmá en Galicia. 2.1.5.Selecciona unha obra de arte islámica e comenta os seus valores e características.	CSC CAA CCL CCEC CD
a,b,c,d,e,h,i,m g n	2.2.A expansión cristiá e a fin de al-Ándalus - Taifas, parias e reinos cristiáns - A loita contra os almorábides - Creación da Coroa de Aragón e independencia de Portugal - A loita contra os almohades	2.2.Explicar a evolución e expansión dos reinos cristiáns	2.2.1.Identifica as unidades políticas que se foron configurando no territorio cristián reconquistado. 2.2.2.Explica os sistemas de repoboación cristiá e as súas consecuencias. 2.2.3.Analiza as consecuencias das invasións musulmás	CSC CAA CCL CD CMCCT



	- Creación da Coroa de Castela e conquista de Andalucía e Levante - Cartas de poboamento, - doazóns e repartimentos - A expansión catalanoaragonesa - O reino nazarí de Granada		- de almorábides e almohades. ▪ Representa unha liña do tempo desde 711 ata 1492 situando nunha ringleira os principais acontecementos relativos a al-Ándalus e noutra os relativos aos reinos cristiáns.	
a,b,c,d,e,h,i,m	2.3.Sociedade e monarquía feudal - A sociedade feudal - A monarquía feudal - Da ruralización ao desenvolvemento urbano e comercial	▪ 2.3.Coñecer os trazos básicos da economía, sociedade e política da época feudal.	▪ 2.3.1.Identifica e caracteriza os trazos básicos do feudalismo peninsular. ▪ 2.3.2.Elabora un cadro-síntese coas características dos grupos sociais no feudalismo. ▪ 2.3.3.Explica a orixe e características do réxime señorial e da monarquía feudo-vasalática. ▪ 2.3.4. Compara a organización política da Coroa de Aragón e a de Castela ao remate da Idade Media.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m	2.4.A crise dos séculos XIV e XV - A crise demográfica e a Peste Negra - Crise e recuperación económica - Crise política e revoltas nobiliarias - Crise e revoltas sociais	▪ 2.4.Identificar os problemas políticos, sociais e demográficos de finais da Idade Media.	▪ 2.4.1.Describe as causas da crise demográfica do século XIV e valora as súas consecuencias. ▪ 2.4.2.Sintetiza as crises políticas dos reinos cristiáns e as guerras orixinadas. ▪ 2.4.3.Identifica os principais focos de tensión social e describe as súas características.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m g	2.5.A Galicia medieval	▪ 2.5.Sintetizar os trazos	▪ 2.5.1.Identifica e valora a evolución	CSC CAA



p	- Un reino sen rei - Os señores de Galicia - As peregrinacións a Compostela - Reactivación da vida urbana - As dificultades do século XIV - A revolta dos irmandiños	específicos da Galicia medieval	política do reino de Galicia na Idade Media. ▪ 2.5.2.Explica e valora as consecuencias da existencia dos foros. ▪ 2.5.3.Valora o fenómeno das peregrinacións a Compostela. ▪ 2.5.4.Busca información para elaborar un breve dossier sobre a revolta irmandiña.	CCL CD CCEC
a,b,c,d,e,h,i,m g n p	2.6. O Camiño de Santiago	▪ 2.6.Describir a orixe e evolución do Camiño de Santiago e as manifestacións culturais e artísticas con el vinculadas, especialmente a arte románica e gótica.	▪ 2.6.1.Valora o Camiño de Santiago como vía cultural e artística. ▪ 2.6.2.Describe as características dos estilos Románico e Gótico. ▪ 2.6.3.Busca e selecciona unha obra románica e outra gótica para analizar e comentar as súas características e diferenzas.	CSC CAA CCL CD CCEC

3. Os Reis Católicos e a Monarquía hispánica

Presentación

Nesta unidade temática trabállase:

- O reinado dos Reis Católicos como o tránsito da Idade Media á Idade Contemporánea e o inicio da formación do Estado moderno, coa transformación dos órganos de goberno e o reforzo da autoridade nos monarcas. ▪ O proceso de exploración e conquista das terras descubertas en América e as súas consecuencias.
- O modelo político instaurado polos monarcas Austrias na Monarquía hispánica.
- Os distintos territorios que formaron parte da Monarquía hispánica nos séculos XVI e XVII.
- A posición internacional da Monarquía hispánica, hexemónica no século XVI e de dificultades e guerras continuas no século XVII.
- O papel de Galicia na política internacional dos monarcas Austrias.
- O Humanismo renacentista e a Contrarreforma católica, así como os estilos artísticos da época. O Renacemento e o Barroco.

Carga horaria: 8 sesións

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMP. CLAVE
------------	----------	-------------------------	---------------------------	-------------



a,b,c,d,e,h,i,m p	3.1. Os Reis Católicos - Unión dinástica - Pacificación dos reinos e sometemento dos señores feudais - Dominación de Galicia - Establecemento da Inquisición e expulsión dos xudeus - Reorganización político administrativa - Ampliación territorial - Descubrimento de América e reparto do mundo - A política matrimonial e o problema sucesorio	3.1. Analizar o reinado dos Reis Católicos como unha etapa de transición entre a Idade Media e o Antigo Réxime destacando os trazos herdados e os feitos que marcan o camiño da modernidade.	3.1.1. Define o concepto de unión dinástica e describe as características do novo tipo de goberno establecido polos RR CC. 3.1.2. Analiza a actuación dos RR CC en relación con Galicia. 3.1.3. Analiza as consecuencias da ampliación territorial levada a cabo durante o seu reinado. 3.1.4. Valora os acontecementos de 1492 e o reparto do novo mundo con Portugal.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m	3.2. A Monarquía dos Austrias. - A Monarquía hispánica. Trazos xerais - Carlos I e o Imperio universal - A Monarquía católica de Filipe II - A hexemonía dinástica de Filipe III - Filipe IV e a loita polo mantemento da hexemonía - Carlos II e o problema sucesorio	3.2. Coñecer os trazos xerais da Monarquía hispánica.	3.2.1. Describe as bases políticas, sociais, económicas da Monarquía hispánica nos séculos XVI e XVII. 3.2.2. Destaca os feitos máis salientables dos reinados de Carlos I e Filipe II 3.2.3. Caracteriza os reinados de Filipe III e Filipe IV, con especial atención ás propostas do Conde-Duque. 3.2.4. Analiza a perda de hexemonía e o sistema de Westfalia-Pirineos e o problema sucesorio á morte de Carlos II.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m	3.3. Conquista e explotación da	3.3. Caracterizar as fases da conquista e os	3.3.1. Elabora un eixe do tempo coas fases da conquista	CSC CAA CCL



	América española - A conquista da América española - O goberno das Indias - A explotación das Indias - A evanxelización	trazos da explotación das colonias americanas.	americana e os feitos máis significativos. ▪ 3.3.2. Explica o modelo de dominio e de explotación e as críticas formuladas contra ela. ▪ 3.3.3. Valora o intercambio Europa-América a través da selección e comentario dalgún dos produtos intercambiados.	
a,b,c,d,e,h,i,m p	3.4. A Galicia dos Austrias - Organización administrativa do Reino - Galicia e a explotación das colonias - Galicia e as guerras dos Austrias - Sociedade agraria e novos cultivos	▪ 3.4. Coñecer os trazos e feitos máis significativos de Galicia durante os reinados dos monarcas da casa de Habsburgo.	▪ 3.4.1. Describe a organización administrativa do reino de Galicia. ▪ 3.4.2. Analiza o papel de Galicia no contexto xeral das guerras da Monarquía hispánica. ▪ 3.4.3. Valora a introdución en Galicia de produtos americanos e os seus efectos sobre a demografía e a sociedade.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m g n p	3.5. Humanismo e Contrarreforma - O Humanismo - O Renacemento - A Contrarreforma católica - O Barroco	▪ 3.5. Identificar os trazos do Humanismo e da Contrarreforma e dos estilos artísticos do Renacemento e do Barroco.	▪ 3.5.1. Caracteriza o movemento do Humanismo e da Contrarreforma no contexto xeral da súa época. ▪ 3.5.2. Describe as características dos estilos do Renacemento e do Barroco. ▪ 3.5.3. Busca e selecciona unha obra renacentista e outra barroca para analizar e comentar as súas características e diferenzas.	CSC CAA CCL CD CCEC
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMP. CLAVE



a,b,c,d,e,h,i,m	4.1. O Antigo Réxime - Sistema económico predominantemente agrario - Réxime demográfico antigo - Sociedade estamental - Analfabetismo e relixiosidade - Persistencia do réxime señorial - Monarquía absoluta e soberanía real	4.1.Describir os trazos xerais do Antigo Réxime.	4.1.1. Valora a persistencia dun sistema económico predominantemente agrario. 4.1.2.Caracteriza o Antigo Réxime desde o punto de vista demográfico e social. 4.1.3.Identifica os trazos da persistencia do réxime señorial.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m	4.2.Os Borbóns e a Coroa de España no século XVIII - Filipe V e o centralismo borbónico - Fernando VI e o pacifismo - Carlos III e o reformismo ilustrado - Carlos IV e o impacto da Revolución francesa	4.2.Analizar os cambios no modelo de organización política que introduce a nova dinastía e os feitos máis destacados do reinado dos primeiros monarcas Borbón en España.	4.2.1.Analiza o cambio dinástico e as dificultades no inicio da nova dinastía. 4.2.2.Describe as reformas do novo Estado borbónico. 4.2.3. Destaca os feitos máis salientables dos reinados de Filipe V e Fernando VI. 4.2.4.Caracteriza o reinado de Carlos III, con especial atención ás propostas das reformas ilustradas e as dificultades para levalas a cabo. 4.2.5.Analiza o reinado de Carlos IV no contexto dos sucesos iniciados coa Revolución de 1789.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m p	4.3.A Galicia borbónica - As realizacións dos Borbóns en Galicia - Galicia e as guerras dos Borbóns - Fidalgos e comerciantes	4.3.Coñecer as principais realizacións dos Borbóns en Galicia e valorar o labor dos ilustrados galegos e das institucións	4.3.1.Identifica e describe as principais realizacións dos primeiros Borbóns en Galicia. 4.3.2.Comenta o papel de fidalgos e comerciantes como	CSC CAA CCL



	- A Ilustración en Galicia	máis destacadas.	grupos máis activos da sociedade galega do século XVIII. ▪ 4.3.3. Identifica os principais ilustrados galegos e as súas propostas e valora as realizacións das principais institucións ilustradas galegas.	
--	----------------------------	------------------	---	--

7. Estado e nación na Restauración borbónica

Presentación

Nesta unidade temática trabállase:

- O sistema político da Restauración, o seu funcionamento e a súa evolución.
- As causas que levaron á crise do sistema.
- As causas que levaron á Ditadura e a fin do sistema constitucional e liberal.
- As características da ditadura de Primo de Rivera e as súas similitudes e diferenzas co fascismo italiano.
- As críticas que os rexeneracionistas facían ao sistema político da Restauración e as propostas de reforma política, social, económica e cultural.
- A diversidade rexional e a súa evolución cara ao nacionalismo.

Carga horaria: 12 sesións

OBJECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMP. CLAVE
a,b,c,d,e,h,i,m g p	7.1. O Réxime da Restauración borbónica - O reinado de Afonso XII. 1875-1885 - A rexencia de María Cristina de Habsburgo. 1885-1902 - A Galicia dos caciques	▪ 7.1. Caracterizar o sistema político da Restauración e o seu funcionamento.	▪ 7.1.1. Identifica os principios do sistema canovista e a súa aplicación no sistema da quenda. ▪ 7.1.2. Describe o sistema caciquil, con especial referencia a Galicia. ▪ 7.1.3. Sintetiza os principais acontecementos do reinado de Afonso XII. ▪ 7.1.4. Representa unha liña do tempo desde 1874 ata 1902 e sitúa nela os principais	CSC CAA CCL CMCCT CD



			acontecementos históricos.	
a,b,c,d,e,h,i,m	7.2.O reinado de Afonso XIII e a crise do sistema da Restauración. 1902-1931 - Os inicios do reinado e as propostas de reforma. 1902-1916 - A quebra do sistema da Restauración. 1917-1923 - A ditadura de Primo de Rivera. 1923-1930 - A fin da monarquía. 1930-1931	7.2.Analizar as causas da quebra do sistema político da Restauración.	7.2.1.Valora os acontecementos do 98 e as súas consecuencias, destacando o papel dos rexeneracionistas. 7.2.2.Coñece e analiza as causas e acontecementos máis destacados que provocaron a crise do sistema da Restauración. 7.2.3.Analiza as forzas de oposición ao sistema, destacando a posición de republicanos e nacionalistas da periferia. 7.2.4.Analiza as circunstancias que puxeron fin á ditadura e os intentos de proclamar a república.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m n p	7.3.Nación e nacionalismos en España - O nacionalismo español - Rexionalismos e nacionalismos periféricos - O catalanismo - O nacionalismo vasco - O galeguismo	7.3.Comprender a orixe e desenvolvemento dos movementos de reivindicación nacionalista.	7.3.1.Define os diferentes conceptos de nación e identifica os trazos definidores da nación española para os conservadores e os demócratas. 7.3.2.Describe as tendencias políticas máis destacadas e os procesos de formación dos nacionalismos periféricos en España, destacando o caso de Galicia. 7.3.3.Representa unha liña do tempo desde 1875 ata 1931 e sitúa nela os	CSC CAA CCL CMCCT



			acontecementos máis significativos.	
--	--	--	--	--

8. Segunda República e Guerra Civil

Presentación

Nesta unidade temática trabállase:

- As causas que levaron á proclamación da Segunda República.
- As características principais do réxime republicano, así como os distintos partidos políticos que foron protagonistas do período republicano.
- Os conflitos que se desenvolveron na España republicana e os grupos sociais afectados.
- As causas do fracaso da experiencia republicana e o seu desenlace nunha Guerra Civil.
- A evolución das operacións militares e o avance das fronte de guerra, así como os condicionamentos do seu desenlace
- O diferente desenvolvemento político e social na España republicana e na España *nacional*.
- A axuda estranxeira recibida en ambos bandos durante a Guerra.
- O significado deste conflito para a evolución de España, así como as súas consecuencias.

Carga horaria: 10 sesións

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMP. CLAVE
a,b,c,d,e,h,i,m g n	8.1. A Segunda República - A proclamación da República - As forzas sociais e políticas na República - O Bienio Reformista. Abril 1931-novembro 1933 - O Bienio de Dereitas. Novembro 1933-febreiro 1936 - A Fronte Popular. Febreiro-xullo 1936 - A idade de prata da cultura española. Da xeración do 98 á do 36	▪ 8.1. Explicar e comprender a Segunda República como solución democrática ao afundimento do sistema da Restauración e diferenciar os sucesivos gobernos e as súas actuacións e dificultades.	▪ 8.1.1. Explica o contexto de proclamación da Segunda República, as primeiras medidas tomadas polo novo goberno e as dificultades que xurdiron. ▪ 8.1.2. Identifica as forzas de apoio e de oposición á República e valora a significación das reformas introducidas pola nova Constitución. ▪ 8.1.3. Sintetiza as actuacións e dificultades do Bienio Reformista, do Radical-Cedista e da Fronte Popular.	CSC CAA CCL CCEC CD



			8.1.4. Valora a Idade de Prata da cultura e amplía información a través da consulta da rede sobre algún aspecto concreto. 8.1.5. Analiza os antecedentes da Guerra Civil.	
a,b,c,d,e,h,i,m g	8.2. A Guerra civil - A sublevación militar e a formación dos bandos - A internacionalización do conflito - A evolución da guerra - A España republicana - A España sublevada	8.2. Analizar a Guerra Civil, coas súas causas, desenvolvemento e consecuencias, diferenciando a situación nas dúas zonas en que quedou dividida España.	8.2.1. Compara a evolución política, social e económica dos dous bandos enfrontados. 8.2.2. Sintetiza as fases da Guerra desde o punto de vista militar. 8.2.3. Analiza as consecuencias da derrota republicana e da vitoria dos sublevados. 8.2.4. Relaciona a Guerra Civil española co contexto internacional. 8.2.5. Representa unha liña do tempo desde 1931 ata 1939, e sitúa nela os principais acontecementos históricos.	CSC CAA CCL CD CMCCT



9. España no franquismo

Presentación

Nesta unidade temática trabállase:

- Os trazos ideolóxicos do franquismo e a procedencia da súa fundamentación ideolóxica.
- A evolución económica e social da ditadura franquista.
- A dualidade cultural existente na España franquista
- O labor da oposición á ditadura.

Carga horaria: 9 sesións

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMP. CLAVE
a,b,c,d,e,h,i,m	9.1. Bases e apoios da ditadura franquista - Leis Fundamentais - Franco, caudillo de España - Un reino sen rei - O Movemento Nacional - Unidade da patria e centralismo - Nacionalcatolicismo - Sindicalismo vertical - Limitación dos dereitos individuais - Subordinación da muller - A democracia orgánica	▪ 9.1. Caracterizar a ideoloxía, os apoios e as bases do réxime franquista.	▪ 9.1.1. Describe as bases e os apoios do franquismo. ▪ 9.1.2. Analiza os principios do Movemento Nacional como fundamentación ideolóxica da ditadura. ▪ 9.1.3. Describe os trazos da democracia orgánica.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m	9.2. Unha longa posguerra. 1939-1959 - Da amizade cos fascismos ao illamento exterior ao recoñecemento internacional - Da autarquía económica aos inicios da liberalización - A represión dos vencidos	▪ 9.2. Analizar a etapa da posguerra no contexto interior e internacional.	▪ 9.2.1. Sintetiza a posición de España durante a Segunda Guerra Mundial e as súas consecuencias. ▪ 9.2.2. Analiza as dificultades económicas da posguerra. ▪ 9.2.3. Explica a situación da oposición política durante a posguerra, tanto no interior coma no exterior de España.	CSC CAA CCL CMCCT



a,b,c,d,e,h,i,m	9.3.Desenvolvemento económico e inmovilismo político. 1959-1973 - Os Planos económicos - Cambios sociais e forzas de oposición - As relacións co exterior	9.3. Valorar o desenvolvemento económico dos anos 60 en contraste co inmovilismo político.	9.3.1. Analiza e valora o Plano de Estabilización e as súas consecuencias. 9.3.2. Comenta os cambios sociais consecuencia do desenvolvemento económico. 9.3.3. Coñece e analiza a evolución das forzas de oposición ao franquismo. 9.3.4. Identifica as actuacións máis destacadas do período desde o punto de vista das relacións co exterior.	CSC CAA CCL CMCCT
a,b,c,d,e,h,i,m g	9.4.A agonía do franquismo. 1973-1975 - Crise económica e política - O incremento das forzas de oposición - Os problemas exteriores: a Marcha Verde - Enfermidade e morte de Franco	9.4. Comprender as dificultades do franquismo provocadas pola crise económica, a oposición política e os problemas exteriores.	9.4.1. Comprende as múltiples dificultades do franquismo nos seus últimos anos e identifica as máis destacadas. 9.4.2. Analiza as diferentes posicións políticas ante a morte de Franco. 9.4.3. Representa unha liña do tempo desde 1939 ata 1975, e sitúa nela os principais acontecementos históricos.	CSC CAA CCL CD CMCCT
a,b,c,d,e,h,i,m g n p	9.5.A cultura española durante o franquismo	9.5. Coñecer a evolución da cultura española, dentro e fóra de España durante a ditadura franquista.	9.5.1. Caracteriza a cultura española durante o franquismo, diferenciando as manifestacións dentro e fóra do sistema.	CSC CAA CCL CD



			9.5.2. Describe a diversidade cultural do período, distinguindo as súas manifestacións. 9.5.3. Procura información de interese e elabora unha breve exposición sobre a cultura do exilio durante o franquismo.	
--	--	--	---	--

10. España en democracia

Presentación

Nesta unidade temática trabállase:

- O proceso de transición á democracia.
- A España das autonomías.
- A pluralidade e diversidade de realidades históricas que conforman a España actual.
- Os desequilibrios territoriais e os diferentes graos de desenvolvemento existentes no Estado español.
- As actuacións dos sucesivos gobernos democráticos.
- A Galicia autonómica.

Carga horaria: 12 sesións

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMP. CLAVE
a,b,c,d,e,h,i,m	10.1. A transición democrática. 1975-1977 - Proclamación e coroación do rei Xoán Carlos I - O primeiro goberno da Monarquía - Adolfo Suárez e o inicio das reformas	10.1. Valorar o proceso de transición desde a ditadura á democracia.	10.1.1. Coñece e valora o proceso da transición democrática. 10.1.2. Explica as alternativas políticas que se propuñan tras a morte de Franco, e quen defendía cada unha. 10.1.3. Analiza as medidas adoptadas polos primeiros gobernos da monarquía. 10.1.4. Valora o inicio das reformas a	CSC CAA CCL



			partir do nomeamento de Adolfo Suárez como presidente de Goberno.	
a,b,c,d,e,h,i,m	10.2.A Constitución de 1978 - Trazos xerais - Dereitos e deberes - Os poderes do Estado	10.2.Coñecer e valorar os trazos básicos da actual Constitución.	10.2.1. Explica o proceso de elaboración da Constitución de 1978. 10.2.2. Analiza os principios reitores da Constitución de 1978. 10.2.3.Diferencia e describe os poderes do Estado segundo a Constitución.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m	10.3.Os gobernos de UCD. - Os gobernos de Adolfo Suárez. 1977-1981 - O goberno de Leopoldo Calvo Sotelo. 1981-1982	10.3.Analizar a actuación dos gobernos de Adolfo Suárez e Leopoldo Calvo Sotelo.	10.3.1.Describe as principais actuacións políticas e económicas dos gobernos da UCD. 10.3.2. Identifica as dificultades dos gobernos da UCD e a perda das eleccións.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m p	10.4.A creación do Estado das Autonomías	10.4.Comprender o proceso de formación do Estado das Autonomías, as súas dificultades e os diferentes ritmos de consecución da autonomía.	10.4.1. Define o Estado das Autonomías dentro dun Estado de Dereito. 10.4.2. Analiza e comenta a nova organización do Estado e os inicios da formación das actuais Comunidades Autónomas.	CSC CAA CCL
a,b,c,d,e,h,i,m	10.5.Os gobernos socialistas de Felipe González. - Integración de España na política internacional - O Estado do benestar	10.5.Coñecer as reformas máis significativas dos gobernos socialistas e valorar a consolidación do estado do benestar.	10.5.1.Valora a significación do ascenso do socialismo ao poder. 10.5.2.Sintetiza as reformas máis significativas dos seus gobernos. 10.5.3.Valora o proceso de	CSC CAA CCL CMCCT



	- Axuste e reactivación económica - O cambio sociocultural - Escándalos e desprestixio socialista		incorporación de España á Europa comunitaria.	
a,b,c,d,e,h,i,m	10.6.Os gobernos conservadores de José María Aznar - Crecemento, privatización e moeda única - Reformas do programa conservador - A guerra de Iraq e o terrorismo de carácter xihadista	10.6.Describir as principais actuacións dos gobernos do Partido Popular	10.6.1.Identifica as reformas máis destacadas do programa conservador. 10.6.2.Analiza o impacto do terrorismo xihadista e as súas consecuencias na política nacional.	CSC CAA CCL CMCCT
a,b,c,d,e,h,i,m	10.7.Os gobernos socialistas de José Luis Rodríguez Zapatero - Reformas do programa socialista - Da bonanza á crise - Cambios sociais - A tregua de ETA e novos movementos sociais	10.7.Analizar as reformas do programa socialista.	10.7.1.Destaca as reformas sociais máis significativas dos gobernos de J.L.Rodríguez Zapatero. 10.7.2.Valora o impacto da crise económica mundial de 2008. 10.7.3.Caracteriza a sociedade española nos inicios do século XXI.	CSC CAA CCL CMCCT
a,b,c,d,e,h,i,m	10.8.Os gobernos conservadores de Mariano Rajoy - Medidas contra a crise - Os problemas de corrupción - Novas forzas políticas - Relevo na xefatura do Estado - O novo mapa político	10.8.Enunciar e valorar a actuación dos gobernos conservadores do Partido Popular.	10.8.1.Describe as actuacións máis destacadas do novo Goberno do Partido Popular. 10.8.2.Valora os problemas do Goberno e o nacemento de novas forzas políticas. 10.8.3. Elabora un eixe do tempo no que sitúa os diferentes mandatos dos presidentes de Goberno e os feitos	CSC CAA CCL CMCCT

			máis significativos das súas actuacións.	
a,b,c,d,e,h,i,m g p	10.9.A Galicia autonómica. - Os gobernos autonómicos - Unha poboación estancada - Desequilibrado desenvolvemento económico	10.9.Coñecer a evolución dos gobernos autonómicos e das súas principais actuacións.	10.9.1.Sintetiza as fases do proceso preautonómico e as súas características. 10.9.2.Identifica os diferentes gobernos autonómicos e os presidentes da Xunta de Galicia e valora as súas actuacións. 10.9.3.Caracteriza a sociedade galega actual desde o punto de vista demográfico e socio-económico. 10.9.4. Elabora un eixe do tempo no que sitúa os diferentes mandatos dos presidentes autonómicos e os feitos máis significativos das súas actuacións.	CSC CAA CCL CMCCT CD

7. METODOLOXÍA DIDÁCTICA

A metodoloxía didáctica empregada para desenvolver esta materia debe favorecer o traballo individual e en grupo, o pensamento autónomo, crítico e rigoroso, o uso de técnicas e hábitos de investigación, a capacidade do alumnado de **aprender por si mesmo** e a transferencia e a aplicación do aprendido. Ademais, preténdese exercitar ao alumnado nos procedementos habituais do historiador: **natureza, tipoloxía e importancia das distintas clases de fontes históricas, análise e utilización crítica das mesmas, contraste de interpretacións historiográficas e utilización de información procedente dos medios de comunicación de masas para achegarse ao coñecemento da realidade actual.**

As tecnoloxías da información e da comunicación deben ser utilizadas como unha ferramenta **necesaria** para a aprendizaxe, tanto polo seu carácter imprescindible na educación superior como pola súa utilidade e relevancia para a vida cotiá e a inserción laboral.

A natureza específica da historia -multiplicidade de factores que interveñen nunha realidade humana, cambio permanente mais non uniforme nin no tempo nin no espazo e irrepitibilidade dos feitos- condúcenos a que nesta disciplina, en canto materia de ensinanza-aprendizaxe, debamos ter en conta as seguintes consideracións didácticas:

- ✓ **A forma de acceder ao coñecemento histórico non é uniforme dentro da propia disciplina.** Inflúen a parcela espacial e cronolóxica que se considere. Non nos acercamos cos mesmos medios ao coñecemento histórico máis afastado no tempo e no espazo que a unha época próxima. Polo tanto, os medios que se utilicen non deben ser idénticos ao longo de todo o desenvolvemento da materia.
 - ✓ Na clase, se gravan as titorías de Historia fanse comentarios sobre valores e sobre actitudes e ao facelo transmítense mensaxes. Isto fai o seu estudio vulnerable a interferencias políticas e a que, con frecuencia, se confundan consideracións de orde política e ideolóxica con consideracións de tipo educativo. Polo que **se procurará tratar os temas de estudio con obxectividade e non emitir xuízos de valor.**
 - ✓ **A motivación** é un aspecto importante para acadar unha ensinanza eficaz. Para promover que sexa positiva, é necesario que os temas de estudio conecten directamente cos intereses do alumnado. **O emprego de medios audiovisuais, o achegamento a problemas do seu contorno, as saídas programadas (no IES San Clemente, imposibles de facer), etc. constitúen estratexias motivadoras e atractivas. Na actualidade cotiá do alumnado, agora mesmo, hai situacións e referentes históricos suficientes.**
 - ✓ Partindo destas consideracións **as distintas Unidades Didácticas deben enfocarse non como un conxunto de feitos illados, senón como un conxunto de procesos e de problemas nos que se analicen as súas causas e as súas consecuencias e as relacións existentes entre elas.** Para isto, os medios non son só materiais (fontes e instrumentos), senón tamén **conceptuais e de léxico propio desta disciplina que hai que adquirir comprensivamente.**
 - ✓ **De feito se lles proporciona unha bibliografía complementaria (diccionario histórico e de consulta, así como enlaces a vídeos e páxinas de internet axeitadas ao que están a traballar en cada momento do curso).**
 - ✓ Na ensinanza da Historia, e en función dos contidos a tratar, empregaremos **distintas estratexias metodolóxicas.** A exposición da profesora /profesor será necesaria, sobre todo, ao tratar **contidos conceptuais de maior complexidade porque lle permitirá ao alumnado un mellor acceso a eles.** Para outros contidos, as estratexias de descubrimento ou de indagación, mediante materiais que se lle proporcionen, tamén serán necesarias porque o alumnado, ao indagar en diversas fontes, constrúen ao seu propio coñecemento en lugar de recibir a información xa elaborada. **Engado a dificultade que supón o ensino on-line, aínda que o intentei varias veces, é complexo, dificultoso e non obtiven especiais resultados, agás algún puntual.**
 - ✓ O plan de traballo dunha clase variará segundo os temas a tratar:
- Para a ensinanza de parcelas máis antigas que é difícil que o alumnado se sitúe, ou para aspectos da Historia que, polo seu afastamento espazo-temporal, non teñen unha repercusión recoñecible no contorno, sería:
- A presentación dos problemas por parte da profesora/profesor.
 - A consideración conxunta profesorado-alumnado das distintas alternativas posibles de interpretación.
 - O acordo sobre a natureza e sobre as causas do proceso histórico en cuestión.
 - A ilustración e comprobación das conclusións con exemplos concretos, sempre que sexan procesos xerais.



- **Para abordar os aspectos relacionados co mundo actual e para o estudo de aspectos da Historia máis próxima, a vía sería partir do concreto para chegar ao abstracto** e, apoiándose en datos do contorno próximo, **inducir a curiosidade de por que é así e ir relacionando a historia local** cos seus condicionantes externos para intentar alcanzar unha comprensión de estruturas e de procesos máis amplos, pois **non se pode entender o medio no que se desenvolve o alumnado desconectado das súas referencias máis xerais**.
- A primeira das actividades de cada unha das Unidades Didácticas actuará de ámbito motivador para o tema das mesmas e para que o alumnado manifeste as súas opinións e sexan conscientes do que coñecen e do que descoñecen. Así o profesor/a estará en condicións de axustar a proposta de actividades, incorporando as conclusións desta primeira sesión. A presentación pode ser distinta en cada caso: enquisa, **visualización dun fragmento dun vídeo, observación de gráficos, comparación de debuxos, pinturas, fotografías, etc.**
- ✓ Das actividades de desenvolvemento das Unidades **obterase información** para a avaliación en tres niveis:
 - **Traballo individual**, no que se terán en conta aspectos como:
 - A capacidade de descrición, de relación e de análise dos conceptos históricos.
 - A expresión e a comprensión** dos mesmos tanto de forma oral como escrita.
 - **Os conceptos específicos da U.D.**
 - **O desenvolvemento de actitudes cara á materia.**

Nos gustaría poder traballar deste xeito, pero o ensino de persoas adultas é moi diferente, sobre todo neste caso, porque é on-line e aínda que si visionamos tramos de películas e curtas que explican resumidamente partes interesantes da Historia, así como se lle recomenda ver, ler e traballar sobre algúns episodios e bibliografía, é complexo facer un seguimento deste forma de traballo.

- **O traballo en grupo**, no que se fai especial fincapé porque permite unha distribución de tarefas, axuda á asunción de responsabilidades persoais e enriquece a calidade das actividades. (Bastante complicado de facer no IES San Clemente)
- **O funcionamento da clase (Titoría grabada no caso do IES San Clemente e máis aínda por mor da Pandemia Covid19)**. Neste caso os datos para a avaliación derivan dos dous niveis anteriores e proporcionan unha información xeral importante tanto para o profesorado como para os titores e titoras. Matizando que no IES San Clemente, non hai “clase” como tal, senyn dúas **titorías presenciais á semana que deberían ser máis participativas**, pero ao alumnado aínda lles custa certo traballo comprender que non é unha clase ao estilo do bacharelato presencial. Por ende, neste curso e por causa da “Pandemia da Covid 19”, sen asomo de presencialidade.

PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN Os instrumentos de avaliación máis adecuados dentro desta planificación son

- **Elaboración** de resumos e esquemas.
- **Comparación** de correntes de pensamento.
- **Lectura**, análise crítica e comentario de documentos: Textos e mapas históricos, organigramas, gráficos, índices estatísticos.
- **Descrición**, comparación e valoración crítica de imaxes.
- **Síntese** das ideas fundamentais de cada unidade didáctica.
- **Exposición** ordenada e argumentada de procesos históricos.
- **Comparación** de procesos históricos, constitucións políticas e correntes ideolóxicas.
- **Descrición** de feitos históricos e análise da multicausalidade dos mesmos.
- **Explicación** causas-consecuencias de procesos históricos.

- **Observación** e análise de carteis históricos e de fotografías.
- **Elaboración** de cadros, fichas, esquemas e mapas de conceptos.
- **Observación**, comprensión e interpretación de liñas do tempo.

- **Busca de información** en fontes diversas.
- **Realización** de táboas de datos.
- **Dominio do vocabulario propio da materia e correcta expresión escrita.**
- Participación en debates de actualidade. (Contando coa dificultade engadida do modelo de educación a distancia).

- **A observación**, que nos permitirá seguir o ritmo da clase en canto á adquisición dos contidos conceptuais e dos procedementos e, sobre todo, dos actitudinais tanto no que se refire ao interese pola materia como ás actitudes sociais máis relevantes, tales como a convivencia, o respecto, a tolerancia, a solidariedade e a participación crítica.
 - **As probas**, que teñen o mesmo carácter que as actividades de desenvolvemento das U.D. e polo tanto adoptarán formulacións semellantes, **reflexirán unicamente os contidos traballados e estableceranse nun contexto de negociación das mesmas co alumnado a quen van orientadas.** Así que calquera das actividades que se presentan é susceptible de ser, ao mesmo tempo, actividade de aprendizaxe e de avaliación.
- **Os traballos de clase e os traballos voluntarios** permiten un seguimento do nivel de organización que van acadando os alumnos/as: **busca de fontes, organización dun guión, planificación dos pasos a seguir, corrección do emprego de información gráfica ou estatística, etc.** Débense alternar os traballos escritos con outros de exposición oral e **en formatos dixitais.** Con respecto á **búsqueda de fontes e aos traballos, dicir que, no IES San Clemente, non son avaliábeis, xa que non é doado facer un seguimento dos mesmos, pero si se recomenda ao alumnado que fagan os exercicios de autoavaliación, cuestionarios e máis de achegamento á titoría para poder ter unha visión do progreso do alumnado e a corrección dos erros que poidan cometer á hora de facer composicións históricas e comentarios de documentos varios (textos, gráficos, mapas, imaxes...etc).**
- Neste curso 21-22, teñen un traballo “voluntario” sobre unha obra histórica ou unha película de varias que teñen para escoller, de tal xeito que se fan un traballo “orixinal, reflexivo, comparativo e non copiado” poderán obter ate un punto ao remate do curso

8. CONTIDOS BÁSICOS INICIAIS E MODELO DE EXAME

CONTIDOS DA PROBA

- ✓ Mantéñense sen ningún cambio os termos para definir e as composicións de texto histórico.
- ✓ Preguntas para desenvolver: mantense a temática das preguntas, pero realízase un axuste de contidos para facilitar a explicación.

As preguntas

11: A crise socio-económica do século XVII e

12: O valimento do conde-duque de Olivares e a crise da monarquía, refúndense nunha única pregunta denominada: **A crise do século XVII: aspectos socioeconómicos e políticos.**

A pregunta 16 pasa a denominarse A Ilustración en España.

CARACTERÍSTICAS DO EXAME

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Mantense o modelo de rúbricas, pero introdúcese unha maior precisión nas valoracións para indicar con máis claridade as marxes de puntuación de cada categoría.

Ademais, **introdúcese unha distinción no caso das preguntas e das composicións entre *Moi deficiente, Deficiente e Insuficiente* para facilitar o traballo do profesorado corrector.**

Definición do termo (ata 0,5 puntos cada un)

Deficiente (entre 0 e 0,14)	Resposta en branco ou que revela a incompreensión do concepto
Insuficiente (entre 0,15-0,24)	Coñecementos: resposta confusa ou incompleta
Aprobado (entre 0,25 e 0,34)	Coñecementos: resposta básica que fai referencia ao seguinte: Redacción: texto formalmente correcto, pero expresión demasiado simple
Notable (entre 0,35 e 0,44)	Coñecementos: resposta con polo menos unha destas aclaracións adicionais (ademais do esixido para o aprobado) -Redacción: correcta
Sobresaínte (entre 0,45 e 0,5)	Coñecementos: resposta con polo menos unha destas precisións a maiores (ademais do esixido para o notable) - : correcta, argumentación coherente e vocabulario axeitado Capacidade de síntese: a resposta non excede a extensión recomendada

Pregunta a desenvolver: (ata 3 puntos)

Moi deficiente (0)	Resposta en branco ou sen relación coa materia da pregunta
Deficiente (entre 0,1 e 1)	Coñecementos: -Resposta confusa, que revela a incompreensión da pregunta Redacción: texto no que abundan as imprecisións, palabras inexistentes, frases incoherentes ou mal articuladas
Insuficiente (entre 1,1 e 1,4)	Coñecementos: -Resposta incompleta, que revela a falla de coñecementos Redacción: moi simple
Aprobado (entre 1,5 e 2)	Coñecementos: resposta básica que incide nas seguintes cuestións: - -Redacción: texto formalmente correcto, pero expresión básica
Notable (entre 2,1 e 2,6)	Coñecementos: resposta que demostra o coñecemento do tema: -resposta que ademais de facer referencia ás cuestións básicas, explica cunha certa profundidade polo menos unha delas Redacción: correcta
Sobresaliente (entre 2,7 e 3)	Resposta con precisións e aclaracións: -resposta que ademais de facer referencia ás cuestións básicas, afonda nunha ou explica con certa profundidade polo menos dúas delas Redacción: correcta, argumentación coherente e vocabulario axeitado Capacidade de síntese: a resposta non excede a extensión recomendada

Composición histórica: (ata 5 puntos)

Moi deficiente (entre 0 e 1,4)	Resposta en branco A resposta contén xeneralidades sobre a época A resposta é unha paráfrase dos documentos
Deficiente (entre 1,5 e 2)	Contidos: a resposta achega os contidos básicos do tema ou do proceso histórico considerado Uso dos documentos: a resposta prescinde dos documentos, expónse como a resposta a unha pregunta teórica Redacción: texto no que abundan as imprecisións, palabras inventadas, frases incoherentes ou mal articuladas
Insuficiente (entre 2,1 e 2,6)	Contidos: a resposta desenvolve os aspectos teóricos do tema Uso dos documentos: a resposta prescinde dos documentos, expónse como a

2,4)	resposta a unha pregunta teórica Redacción: básica e expresión demasiado simple.
Aprobado (entre 2,5 e 3,5)	Contidos: -a resposta inclúe unha contextualización e explicación básica do tema proposto Uso dos documentos: os documentos cítanse na redacción Redacción: texto formalmente correcto.
Notable (entre 3,6 e 4,5)	Contidos (ademais do esixido para o aprobado, afondar no comentario dalgunha destas cuestións) - Uso dos documentos (ademais do esixido para o aprobado, na composición úsanse os documentos para algunha das seguintes cuestións) - Redacción: correcta e texto coherente
Sobresaínte (entre 4,5 e 5)	Contidos (ademais do esixido para o notable no comentario recóllese unha ou varias das seguintes cuestións) - Uso dos documentos (ademais do esixido para o notable, na redacción da composición o contido dos documentos emprégase nalgúns destes sentidos): - Redacción: correcta e precisa, facendo uso do vocabulario específico. O texto está ben articulado e argumentado.

Mantense como criterio de corrección no caso das definicións e das preguntas a desenvolver a Capacidade de síntese, por tratarse dunha capacidade cada vez máis necesaria para desenvolverse na docencia universitaria, dado que a extensión dos sistemas de avaliación continua xeneralizou as limitacións de espazo dos exercicios e traballos a realizar polo alumnado.

Para outorgar maior claridade á corrección, introdúcense na mesma os seguintes cambios:

-a **extensión indícase en número de palabras/liñas:**

Definicións: extensión máxima de 50 palabras (5 liñas aprox.)

Preguntas a desenvolver: extensión máxima de 400 palabras (40 liñas aprox.)

Penalizacións: o sistema de penalizacións por exceso de liñas substitúese polo criterio único de **NON VALORAR A PARTE DA RESPOTA QUE EXCEDA DA EXTENSIÓN FIXADA.**

1. DEFINICIÓNS (ata 2 puntos):¹

- Mantéñense os 49 termos da ABAU 2018
- Incorpóranse 21 termos novos ata completar os 70 previstos:

☐ Bloque 1 (Prehistoria/Historia Antiga): 7 termos

Bloque 2 (Historia Medieval): 7 termos

☐ Bloque 3 (Séculos XVI-XVII): 7 termos

2. PREGUNTA A DESENVOLVER NUNHA CARA DE FOLIO (ata 3 puntos):

☐ Desaparecen as preguntas de Historia Contemporánea Inco

☐ Total 16 preguntas – Curso 2022 - 2023 :

✓ Bloque 1 (Prehistoria/Historia Antiga): 4 preguntas ✓

Bloque 2 (Historia Medieval): 4 preguntas

✓ Bloque 3 (Séculos XVI-XVII): 5 preguntas (unifícanse 2 preguntas no século XVII)

• Redúcense e remodeláanse as preguntas do século XVIII: 4 preguntas

3. COMPOSICIÓN DE TEXTO HISTÓRICO (ata 6 puntos):

¹ Anexo á Programación se engadirá a circular achegada pola CIUG cos novos contidos especificados. Así mesmo dito Anexo, se xuntará nun arquivo en "Información do Curso" na Aula Virtual.

- ✓ A Restauración (retorno da monarquía e constitución de 1876) ✓ A
cuestión nacional no último terzo do século XIX
✓ As grandes reformas da II República
- As composicións poderán incluír documentos de Historia de Galicia

As unidades que hai que preparar a fondo son a partir da unidade 2 ata a actualidade, que corresponden ós séculos XVIII, XIX e XX, é dicir, a Historia de España Contemporánea. Así que destes temas serán extraídos os textos que formarán parte do **comentario de textos ou composición** nas tres avaliacións.

Como o alumnado dispón dunha plataforma educativa na que pode traballar e unha guía electrónica de contidos, actividades e ferramentas de intervención, as actividades realizadas polo alumnado e enviadas ao profesor da materia contarán positivamente para conformar a nota da avaliación **no caso de dúbidas**, para axudar ao alumnado que demostra interese e capacidade de esforzo. Tamén **se terá en conta positivamente** aquel alumnado que participa a miúdo a través da plataforma educativa, incluíndo os diferentes foros de discusión ou aprendizaxe.

Avisarase previamente se os contidos que se amplíen para facilitar o estudo do alumnado entrarán na avaliación correspondente, non só os que figuran na guía electrónica. Sempre estas ampliacións que facilitan o traballo ao alumnado serán complementarias e non substituirán ao manexo da guía.

• TIPOS DE CONTIDOS

	PREGUNTAS a desenvolver nunha cara de folio	Termos para definir
Bloque 1: <u>Prehistoria</u> & <u>Historia Antiga</u>	1. Neolítico: características e cambios con respecto á época Paleolítica (cambios económicos, sociais e culturais). 2. Os pobos prerromanos da Península Ibérica (pobos do sur e do levante, meseteños e do occidente peninsular) 3. Conquista e romanización (etapas da conquista, elementos de romanización: organización político-administrativa do territorio, lingua e cultura, obras públicas). 4. A monarquía visigoda (organización política).	• Aula Regia • Bárbaros • Castro • Conventus • Economía predadora • Guerras Cántabras • Megalitismo
Bloque 2: <u>Historia Medieval</u>	5. Os musulmáns na Península Ibérica (etapas políticas e realidade socioeconómica). 6. Reconquista e repoboación (etapas da Reconquista, modelos de repoboación).	• Carta de Poboamento • Manso • Marca Hispánica • Mesta • Mozárabe



	7. O Réxime feudal e a sociedade estamental 8. As crises baixomedievais (crises demográficas, problemas sociais, o caso galego: as revoltas irmandiñas do século XV).	• Presura • Taifas
Bloque 3: <u>Séculos XVI-XVII</u>	9. A nova monarquía dos Reis Católicos (unión dinástica, reorganización político-administrativa). 10. A configuración do imperio español no século XVI (a herdanza de Carlos I, os cambios en tempos de Felipe II: rebelión de Flandes, incorporación de Portugal, guerra contra Inglaterra). 11. A crise socio-económica do século XVII (a crise demográfica, o deterioro da economía, os problemas da facenda real). 12. O valimento do conde-duque de Olivares e a crise da monarquía (os proxectos de reforma, as revoltas de Cataluña e Portugal). - Para o presente curso as preguntas 11 e 12 quedan fundidas nunha soa, a saber: (Preguntas 11 máis 12) A crise do século XVII: aspectos socioeconómicos e políticos. 13. Economía e sociedade na Galicia dos Austrias (a agricultura e as súas transformacións, a importancia da pesca na Galicia litoral, a estrutura social: sociedade rendista e peso da fidalguía)	• Converso • Gran Armada • Mourisco • Terzos • Unión de Armas • Valido • Xuntas do Reino de Galicia
Bloque 4: <u>Século XVIII</u>	14. O cambio dinástico e a guerra de Sucesión (causas da guerra, bandos en conflito, a paz de Utrecht) 15. Os Decretos de Nova Planta e os seus efectos. 16. O reformismo borbónico en Galicia (a matrícula de mar, o arsenal de Ferrol, a apertura do comercio colonial). 17. A Ilustración en España (características da Ilustración e do Despotismo Ilustrado).	• Antigo Réxime • Catastro de Ensenada • Decretos de Nova Planta • Despotismo Ilustrado • Motín de Esquilache • Paz de Utrecht • Regalismo borbónico

Non se trata de reducir a materia a unha síntese de acontecementos senón de ter os documentos históricos como referentes centrais para, a partir deles, contextualizar, analizar e valorar un determinado proceso histórico. Son sempre un pretexto para conformar o tema ao que responden.
A aprendizaxe de **conceptos** non é unha memorización de datos e definicións, senón a comprensión da



evolución histórica, por iso, non se poden separar das destrezas de procedementos. É dicir, saber algo non pode separarse da maneira como se sabe, e de que facer con ese saber. Por iso, os contidos mínimos van referidos na práctica aos conceptos, procedementos e actitudes, que se aprenden de forma conxunta, e non por separado.

Respecto **aos contidos procedimentais**, é evidente que o alumnado debe manexar fundamentalmente **a composición de textos**, ao redor da que xira toda a aprendizaxe da materia. Entendendo por texto calquera documento de tipo histórico, non só **textos escritos, orixinais ou bibliográficos, que serán a base fundamental, pero tamén haberá que saber comentar mapas, que son tamén documentos históricos, táboas de datos estatísticos, gráficas e fotografías históricas, así como interpretar carteis de propaganda ou caricaturas da época.**

Subliñamos que o **procedemento fundamental é a técnica do comentario ou composición**, por iso, tódolos documentos que se propoñan para traballar estarán debidamente identificados (autoría, data, obra,...); irán precedidos de aclaracións para centrar o tema principal, e non é aconsellable a súa clasificación tipolóxica, xa que non aportan nada ao comentario e pode ser confusa.

Tamén cabe recordar que calquera comentario escrito esixe respectar as **pautas básicas da expresión escrita: precisión léxica, corrección de sintaxe, claridade na expresión e presentación correcta.**

O comentario ou composición de textos será único, facendo unha redacción, polo que non é aceptable a análise de cada documento por separado, ao romper a estrutura unitaria da redacción. O comentario de textos debe conter os seguintes pasos, xa indicados tamén na guía da materia: **introdución. contextualización. análise dos coñecementos centrados nos documentos e conclusión ou crítica persoal, argumentada**. Este último aspecto é persoal; pero as valoracións persoais deben sustentarse nos coñecementos históricos non en valoracións éticas ou morais individuais.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

INSTITUTO DE ENSINO SECUNDARIO SAN CLEMENTE
Rúa San Clemente s/n, 15705 Santiago de Compostela
Teléfono: 0034 881 867 501 - Fax: 0034 881 867 538
www.ies.sanclemente.net - ies.sanclemente@edu.xunta.es





	COMPOSICIÓN de texto histórico	Termos para definir
Bloques 5-8: <u>Século XIX</u>	1. A crise da monarquía absoluta (abdicacións, ocupación napoleónica). 2. As Cortes de Cádiz e a constitución de 1812. 3. A restauración de Fernando VII e do absolutismo (as etapas do reinado). 4. A construción do estado liberal (principios do liberalismo e diferenzas entre as diferentes familias políticas). 5. A Revolución Gloriosa e a constitución de 1869. 6. A primeira república (proxecto de constitución federal e cantonalismo). 7. A Restauración (retorno da monarquía e constitución de 1876). 8. A vida política da Restauración (quenda, caciquismo e fraude electoral). 9. A cuestión nacional no último terzo do século XIX. 10. A reforma agraria liberal: as desamortizacións. 11. Os principais sectores industriais e o papel do ferrocarril. 12. O movemento obreiro (Sexenio Democrático e Restauración)	• Afrancesados • Abdicacións de Baiona • Caciquismo • Cantonalismo • Desamortización • Encasillado • Estatuto Real • Ludismo • Manifesto dos Persas • Manifesto de Sandhurst • Pragmática sanción de 1830 • Pronunciamento • Pucheirazo • Rexeneracionismo • Sistema de Quenda • Sufraxio Censitario e Universal (Masculino e total) • Tratado de Valençay • Unión Liberal
Bloques 9-12: <u>Século XX</u>	13. A crise da Restauración, a desarticulación do sistema canovista). 14. A crise de 1917, os gobernos de concentración e a guerra de Marrocos. 15. A ditadura de Primo de Rivera (golpe de estado e etapas: delimitación temporal e características principais). 16. O establecemento da II República (forzas políticas e constitución de 1931). 17. As grandes reformas da República. 18. A guerra civil: sublevación, bandos en conflito e a súa dimensión internacional. 19. O franquismo: características e institucionalización. 20. O franquismo: as formas de oposición ao Réxime. 21. O franquismo: política económica 22. A agonía do franquismo e os inicios da Transición. 23. As primeiras eleccións democráticas e a constitución de 1978 24. A crise da UCD e o golpe de estado 25. A consolidación da democracia: os gobernos do PSOE.	• Agrarismo • Bienio Negro • Brigadas Internacionais • CEDA • Contubernio de Munich • Desastre de Annual • Directorio Militar • Expediente Picasso • FAI • FET das XONS • Fronte Popular • Lei para a Reforma Política • Lexión Cóndor • Nacional-catolicismo • Pacto de San Sebastián • Pactos da Moncloa • Plan de Estabilización • Plataxunta • Sanjurjada • Sección Feminina • Semana Tráxica • Sindicato vertical

		• UCD • Unión Patriótica
--	--	---

7.1. AS RAÍCES DA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

É aconsellable que o alumnado recorde os aspectos esenciais da Historia de España previos ao mundo contemporáneo, sobre todo no que se refire á agrupación progresiva das unidades político-territoriais, que acabarán integrando a Coroa española.

As raíces históricas de España abranguen dende Atapuerca, as sociedades de cazadores-recolectores, pasando polos reinos cristiáns e musulmáns da Idade Media ata o auxe e decadencia do Imperio español cos Reis Católicos e logo cos Austrias.

É preciso recoñecer o medio xeográfico da Península Ibérica para comprender determinados asentamentos de recolectores- cazadores, facendo fincapé en Atapuerca e os seus descubrimentos arqueolóxicos para deducir as formas de vida.

Tamén debe o alumnado sintetizar por orde cronolóxica as primeiras noticias escritas que dan testemuñas das invasións, e colonizacións (gregos, íberos, celtas...) antes da chegada dos romanos.

Entender o proceso de romanización de Hispania, integrándose como unha provincia no Imperio ata a chegada dun pobo xermánico ao Imperio romano occidental, os visigodos, que tamén deixaron o seu legado e permaneceron na Península ata a invasión musulmá do 711.

Al-Ándalus e os primeiros reinos cristiáns.

O alumnado debe coñecer o proceso de expansión islámica na Península, facendo fincapé especialmente no período de máis esplendor da sociedade musulmá, o Califato de Córdoba no século X, que nos presenta un alto grao de desenvolvemento económico, social e cultural, unido ademais á tolerancia relixiosa, contra o que moitas veces se dí. Á súa vez temos que comprender o proceso de formación dos primeiros reinos cristiáns e o seu desenvolvemento, unido á reconquista territorial e á repoboación do territorio, que dará como resultado o afianzamento de lazos individuais e persoais de dependencia, que será considerado como a feudalización social.



Expansión e crise dos reinos cristiáns.

Analizar como os reinos de Castela e León e a Coroa de Aragón chegan a partir do século XIII á súa máxima expansión territorial, desprazando aos musulmáns cara ó Sur. Pero ademais, o alumnado deberá comprender como funcionan estes reinos: Castela e León, Aragón e Navarra, nas súas estruturas políticas (Monarquía, Cortes e Municipio), nas súas estruturas económicas e as loitas políticas polo poder entre os tres reinos, facendo unha análise máis polo miúdo do conflito entre a Monarquía e a nobreza medieval (Trastámara en Castela) e a guerra civil en Navarra e en Cataluña.

O contexto desta situación é a crise dos séculos XIV e XV (crise demográfica, económica e social).

Os Reis Católicos. A empresa americana.

O alumnado deberá entender o concepto de Monarquía autoritaria e coñecer as bases sobre as que os Reis Católicos asentaron un Estado moderno: administración central ligada aos consellos, cortes e municipios.

Habrá que analizar o proceso de pacificación dos distintos territorios e sobre todo, analizar o obxectivo máis importante para os Reis Católicos: a uniformación relixiosa, co que conleva como consecuencias de intolerancia e persecución dos fieis doutras crenzas relixiosas, vendo como foron expulsados do país, e en que momentos. Nesta época é cando están en auxe as relacións feudais, baseadas nos privilexios legais dos estamentos sobre a base da poboación, o campesiñado, así que é preciso analizar as derivacións deste tipo de organización social estamental, para comprender máis adiante a estrutura social española, no século XVIII e XIX.

Sintetizar a conquista e colonización de América como forma de explotar as súas riquezas e comprender as consecuencias da colonización, tanto para as Indias como para España.

Auxe e decadencia do Imperio español.

Analizar como chega ao trono español a dinastía dos Austrias, e coñecer a problemática familiar que da lugar a que Carlos I concentre nas súas mans unha herdanza de enormes dimensións territoriais. Comprender o papel desenvolvido no século XVI polo rei Carlos I no seu intento centralizador, e no papel de Felipe II como representante do catolicismo intransixente e fanático. Toda esta situación haberá que enmarcala no contexto xeral da Reforma protestante e a Contrarreforma católica.

Así mesmo haberá que trazar as liñas xerais do proceso de expansión imperial a finais do século XVI para defender a idea dun Imperio católico, e as consecuencias deste feito, tanto nas loitas externas como nas do propio interior de España. Ademais analizar como se estruturaban as institucións da monarquía dos Austrias, porque non era un estado unitario, polo que haberá que entender a preeminencia de Castela e a conservación de institucións propias dos demais reinos, e ver como se encaixaban no goberno, porque veremos no século XIX reaparecer estes privilexios nos intentos centralizadores dos Borbóns. A decadencia imperial comeza no século XVII cos últimos Austrias e o alumnado debe entender as causas da perda de hexemonía política española en Europa, sen esquecer os grandes trazos da economía predominante no interior do país, de base fundamentalmente agrícola, e a evolución social, que aínda sendo estamental, comenza a ser variada, derivada das mesturas relixiosas e da aparición doutras actividades urbanas, aínda que minoritarias.

7.2. A TRANSICIÓN DO ANTIGO RÉXIME Á ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.

É aconsellable lembrar e identificar, utilizando un mapa, os distintos reinos que terminarán configurando o Estado español.

O centralismo borbónico.

Debe ser estudado en termos xerais: trala Guerra de Sucesión, a nova dinastía intentou centralizar o poder dos monarcas e fortalecer a autoridade absoluta do monarca. Con este fin, Felipe V:



-promulga os Decretos de Nova Planta, que supoñen a perda da autonomía política dos reinos que conformaban a Coroa de Aragón, aínda que manteñen a do País Vasco.

-introduce unha serie de cambios na estrutura do Estado e da Administración, suprimindo ou deixando sen funcións, as antigas institucións e corporacións e creando outras novas.

Cabe ter en conta os límites do proxecto unificador, que non se leva a cabo nalgúns aspectos importantes: por exemplo, subsiste o dereito civil catalán e mantéñense as diferenzas entre os sistemas económicos catalán e castelán.

Elementos económicos, sociais e políticos que definen o Antigo Réxime. O reformismo ilustrado.

Hai que caracterizar o Antigo Réxime nos aspectos indicados: unha economía de base esencialmente agraria, unha sociedade estamental e maioritariamente rural, e unha concepción absolutista do poder político. Con este trazos o alumnado debe comprender os perfís esenciais do mundo que está a piques de desaparecer.

Sobre o reformismo ilustrado, é importante comparar os proxectos dos ilustrados coas reformas sociais e as transformacións económicas levadas a cabo na realidade, intentando comprender e limitar a influencia real das novas doutrinas económicas (fisiocracia, liberalismo) na política da segunda metade do século XVIII, así como entender os atrancos cos que se atoparon os ilustrados (estamentos privilexiados, Inquisición, o seu propio moderantismo reformista). Deles resultan as insuficiencias das transformacións e avances que caracterizan ao século XVIII; insuficiencias que marcarán a evolución posterior, e que serán moi visibles nas confrontacións entre partidarios do Antigo Réxime e liberais, que teñen importancia no primeiro terzo do século.

O impacto da Revolución Francesa. A Guerra contra os franceses e a Constitución de 1812.

O impacto da Revolución Francesa debe ser esencialmente relacionado co medo e reacción que xera, provocando un frenazo ás ideas reformistas e o peche de fronteiras a calquera idea provinte do exterior. A Guerra da Independencia contemplárase a partir das facilidades que atopan as tropas francesas na ocupación do territorio español debidas fundamentalmente ao Tratado de Fontainebleau e aos problemas de Godoy e Carlos IV co sector encabezado por Fernando VII. A Guerra debe ser entendida non só como unha loita contra o invasor e dende posturas diferentes, senón tamén na súa vertente revolucionaria, como primeiro intento de construír unha España liberal.

As Cortes de Cádiz son a mellor plasmación dese intento. Deben ser mencionadas as tendencias políticas nelas representadas, e destacarase o esencial do seu labor lexislativo, estudando os principais decretos (señoríos, morgado, Inquisición); a Constitución de 1812 debe ser ben estudiada nos seus puntos fundamentais (soberanía nacional, sufraxio, división de poderes) e comprendida como a primeira gran referencia do constitucionalismo español.

A Revolución liberal e as reaccións absolutistas no primeiro terzo do século XIX.

Convén distinguir claramente as etapas do reinado de Fernando VII, co fin de percibir o período 1814-1833 como a crise permanente e definitiva do Antigo Réxime, modelo inviable fronte a un liberalismo que, á súa vez, sofre avances e retrocesos ata a morte do monarca.

Como aspecto colateral, pero tamén importante, deberíase relacionar o reinado de Fernando VII co contexto europeo para entender porque as potencias lexitimistas axudan a Fernando nalgúns casos (Trienio Constitucional) e noutros non (perda do Imperio); respecto disto último, convén mencionar a importante repercusión que a perda das colonias americanas terá sobre a economía española do século XIX.

É aconsellable, como forma de enlace co seguinte apartado, facer unha breve referencia aos cambios introducidos polo rei nos últimos anos da súa vida, que conducirán aos absolutistas a apoiar a D. Carlos, orixinándose así un dos problemas máis sobresaíntes que terá que enfrontar a construción do Estado liberal.

7.3. A CONSTRUCCIÓN DO ESTADO LIBERAL E AS SÚAS DIFICULTADES.

No caso de España os enfrontamentos socio políticos, sen chegar a constituír o factor decisivo no devir histórico do país, si inciden de maneira importante no ritmo e incluso na natureza de todas as transformacións. De aí que a dimensión política sexa estudada aparte dende a supresión da monarquía absoluta ata a crise final da monarquía parlamentaria.

Neste ámbito merecen especial consideración, aparte dos avances e retrocesos da democracia representativa, a construción das estruturas estatais, tanto centrais como periféricas, e as súas carencias, as ideoloxías e os movementos políticos que nacen e se desenvolven ao redor dese proceso e o comezo de reaccións protonacionalistas.

Hai ademais que relacionar esta dimensión política con certos cambios fundamentais no réxime de propiedade da terra e no sistema produtivo, así como cos intereses e aspiracións dos grupos sociais máis importantes, para establecer un nexos de unión comprensivo co tema seguinte.

A España isabelina. O carlismo e as opcións liberais. Carlistas e liberais en Galicia. O Estado dos moderados e o seu labor.

Aínda que no estudo do período isabelino (1833-1868) deben distinguirse etapas diversas, convén centrar a atención nos elementos xerais que lle confiren unidade, porque é a época na que o liberalismo aséntase no poder de forma irreversible, diferenciándose dos precedentes intentos frustrados dende 1808.

Debe subliñarse a inestabilidade que caracteriza ao réxime, e que ten a súa mellor plasmación nas catro Cartas Magnas elaboradas. Dende a Carta Outorgada de 1834 (Estatuto Real), aparecen perfiladas as dúas tendencias do liberalismo español, os moderados e os progresistas, protagonistas do xogo político reflectido en tres Constitucións (1837, 1845, 1856). É importante que o alumnado coñeza os principios liberais que as informan, como a soberanía nacional, a división de poderes ou a representatividade mediante sufraxio; pero debe facerse fincapé no moderantismo predominante na etapa isabelina, o que leva a que a Constitución de 1845 sexa a máis duradeira, atemperándose nela os presupostos liberais sinalados: soberanía compartidos Rei-Cortes, Cámara Alta de designación real e vitalicia.

E todo nun contexto de maior ou menor limitación no sufraxio, segundo sexan moderados ou progresistas (estes en curtas parénteses) os que ocupen o poder.

A hexemonía moderada apréciase tamén no ámbito da orde pública: neste terreo debe ser mencionada a substitución da progresista Milicia Nacional pola moderada Garda Civil en 1844.

É preciso salientar o papel que o Exército desempeña na vida política: as guerras que desde 1808 teñen no liberalismo o seu telón de fondo e uns mandos que xa non sempre son de procedencia nobiliaria explican a presenza practicamente constante de militares no poder político ou no seu entorno cercano, así como que o pronunciamento sexa o mecanismo de tránsito do moderantismo ao progresismo. En canto ao sistema de recrutamento, o alumnado debe coñecer a implantación do servizo militar obrigatorio, en consonancia co presuposto liberal que considera á Nación como conxunto de cidadáns, polo que a todos atinxe a súa defensa; pero, débese mencionar a posibilidade de redimir o servizo militar mediante o pago dunha cantidade de cartos, o que converte á quinta nunha obriga unicamente para as clases menos favorecidas.

No ámbito administrativo, o alumnado debe saber que neste período se avanza na centralización e homoxeneización, seguindo postulados do século XVII mesturados coa idea de liberdade.

É mester centrarse na nova ordenación territorial (provincias, municipios) a partir do deseño de Javier de Burgos en 1833, atendendo tamén aos mecanismos políticos para o seu control (Deputacións, Xefes Políticos, Corporacións locais), e insistindo na uniformización xurídica do Estado e dos cidadáns.

Hai que deterse tamén nas forzas ou tendencias políticas que o doutrinarismo liberal deixa fóra do sistema:

- por unha banda, aqueles que desde posicións absolutistas e lexitimistas cuestionan a monarquía isabelina; o alumnado debe saber que este conflito conduce ao enfrontamento bélico cos seguidores de

don Carlos. Cabe sinalar que a necesidade de financiar as guerras carlistas, unida ao intento de anhear a base social do liberalismo nun país esencialmente rural, leva aos sectores progresistas a por en marcha a desamortización, en clara confrontación coa Igrexa, que perde capacidade de amparo social. Neste contexto, procede mencionar como o Estado liberal comeza a asumir funcións sociais de beneficencia, e ademais promulga os primeiros planos de educación, entendida esta como un servizo público baixo a óptica do laicismo, como se pon de manifesto na Lei Moyano de 1857.

- por outra banda, no extremo oposto ao carlismo, é preciso tratar a aparición desde mediados de século, dos demócratas, que pretendendo o sufraxio universal masculino, contarán cunha base social a cada paso máis ampla e chegarán a protagonizar o xogo político en 1868. Neste mesmo contexto, débese mencionar a tímida aparición da ideoloxía republicana, que só cristalizará en 1873, así como as primeiras manifestacións (ás veces en forma de mobilización contundente) dun proletariado escaso e xeograficamente moi concentrado.

O Sexenio Democrático. A Constitución de 1869. A Primeira República e o federalismo.

A Gloriosa debe ser presentada en primeiro lugar como unha nova mostra do intervencionismo militar, esta vez asociada a un proxecto civil para resolver a incapacidade do moderantismo isabelino de dar resposta ás aspiracións dos progresistas radicais e dos demócratas. O cambio político concrétese nunha corta e densa etapa na que se suceden dous modelos de Estado, ámbolos dous baixo a fórmula do parlamentarismo democrático. En conxunto, o Sexenio ven da man dunha burguesía progresista que require maior participación popular, se ben tratando de limitar a actividade do movemento obreiro.

O novo réxime entroniza a Amadeo de Savoia ó abeiro da Constitución de 1869, na que cómpre fixar a atención como a máis avanzada Carta de liberdades do século XIX, xunto coa republicana. É preciso aludir á representación parlamentaria, caótica na súa aritmética, e ao nacente internacionalismo como principais factores que propician a abdicación do monarca e a proclamación da Primeira República. Sobre ésta, ademais do seu proxecto constitucional (que concibe ao Estado como unha federación), debe coñecerse a loita cantonal que se desencadea, e na que se mesturan os intereses de burguesías locais e dun proletariado influído pola experiencia da Comuna; un cantonalismo que rebase desde a base o propio federalismo e que asusta á alta burguesía, conducíndoa cara a posicións reaccionarias.

O Sexenio remata cunha nova intervención militar que supón o derrube do réxime republicano; neste punto debe insistirse na identificación definitiva do Exército coa dinastía borbónica, o que permite a súa restauración na persoa de Afonso XII, quen chega ao trono da man de Cánovas del Castillo.

A Restauración. O sistema político da Constitución de 1876 e o seu funcionamento.

Repota a dinastía borbónica, comeza a edificación dun sistema político de marcado signo conservador, que se plasma na Constitución de 1876. Entre as súas principais características, cómpre citar o recoñecemento das liberdades individuais, a soberanía compartida entre o Rei e unhas Cortes bicamerais e a declaración do Estado como confesional, se ben recoñecendo a liberdade de cultos; ademais, deixaba en mans do monarca o nomeamento dos gobernos e establecía así mesmo que o sufraxio fose regulado por leis posteriores.

Débese apuntar que o documento foi consensuado polos sectores máis altos da burguesía, que pretenden superar así os cambios que de maneira brusca caracterizaban á política española, configurando unha alternancia no poder mediante a quenda de dous partidos. É mester entender que o modelo bipartidista, xa con sufraxio censitario, xa con sufraxio universal a partir de 1890, manterase gracias á componenda entre o poder central e as súas correas de transmisión no ámbito local: os caciques. O sistema de Cánovas del Castillo presentará unhas Cámaras que para nada reflicten a participación popular, que era moi baixa.

A crise da Restauración. Do desastre de 1898 á folga xeral de 1917. O rexeneracionismo e a xeración do 98. O republicanismo.

O sistema así establecido, distanciando da cidadanía, irá paseniñamente acumulando un desprestixio institucional que se suma ao internacional. O desastre do 98 debe ser visto como o cumio desta situación: a perda das últimas colonias ultramarinas comporta danos humanos, económicos e morais que se deixarán

sentir en toda a sociedade, pero dos que o Exército (moi unido á Monarquía e ó conservadorismo) sairá moi mal parado.

Neste contexto, convén insistir na significación da xeración do 98 e sobre todo dos rexeneracionistas (Costa, Picavea); as súas opinións, tan doentes como críticas, poñen de manifesto as “inconveniencias” do sistema canovista, anunciando a longo prazo a súa descomposición e o cuestionamento mesmo da Monarquía como forma de Estado.

Débesse subliñar a prolongación desta crise, que se inicia no cambio de século e que ten o seu último acto no ascenso ao poder de Primo de Rivera. É preciso nestas dúas décadas facer referencia óaos ineficaces intentos de reaccionar promovidos dende o interior do propio sistema; entre eles pódense destacar: a intención de Maura de pulir as deficiencias da practica política, a pretensión de crear “partidos bisagra”, o desexo de lavar a honra do Exército con campañas africanas, ou a estéril integración dalgúns importantes políticos da periferia, como foi o caso de Cambó.

Fronte a estes intentos, deben citarse os factores que progresivamente van minando o sistema; atendendo principalmente a:

- A presenza cada vez máis relevante de forzas políticas perpetuamente marxinas polo réxime da Restauración, entre as que cómpre destacar aos republicanos, ao Partido Socialista Obrero Español e os diversos nacionalismos periféricos.
- A conflitividade social (débense lembrar datas como 1909, 1917 -folga xeral- ou 1921), alimentada polas crises económicas e que se insería no contexto dun proletariado europeo en constante axitación e ás veces triunfante.

Os comezos da cuestión nacional en España: rexionalismo e nacionalismo en Galicia, País Vasco e Cataluña.

Paralelamente a esa evolución do sistema da Restauración, asístese á eclosión dos movementos económico-culturais da periferia. O recoñecemento de identidades históricas diferenciadas conduce á constitución de grupos políticos que defenderán presupostos rexionalistas. Entre eles cómpre citar a Lliga de Catalunya e Unió Catalanista (redactora das Bases de Manresa) e o Partido Nacionalista Vasco, atopando uns e outros o seu referente intelectual en Galicia en Alfredo Brañas. Así, fronte á idea de España como unidade, consolídanse os nacionalismos catalán e vasco. Débesse mencionar así mesmo un galeguismo menos consolidado que, partindo do agrarismo de Basilio Álvarez, terá a súa máis destacada manifestación na Asemblea de Lugo das Irmandades da Fala.

7.4. AS TRANSFORMACIÓNS SOCIOECONÓMICAS DENDE COMEZOS DO SÉCULO XIX ATA A GUERRA CIVIL.

As transformacións socioeconómicas que se producen na dilatada xénese da España contemporánea teñen entidade suficiente como para tratalas en sí mesmas e na súa relación cos feitos de índole política e ideolóxica. Todas elas están a súa vez relacionadas entre si, de forma que non se pode entender o fracaso relativo da industrialización en España ou o fenómeno migratorio sen coñecer o que sucede coa terra e a agricultura ou cos transportes. Hai que vincular os conflitos sociais e a aparición de organizacións de carácter sindical urbanas ou agrarias, tanto cos procesos socioeconómicos como cos políticos. Teremos que analizar as distintas transformacións por separado, para entendelas.

Trátase dunha etapa demasiado longa no tempo, polo que centraremos a atención no que realmente é o século XIX histórico, prolongando este nos aspectos socioeconómicos que aquí se abordan ata os anos da Primeira Guerra Mundial (1914/18), evitando superposicións con outro apartados (Ditadura de Primo de Rivera ou a Segunda República), e para manter a consonancia cronolóxica.

A revolución liberal e o cambio agrario. As desamortizacións. A evolución diverxente das agriculturas en España. O caso galego.



A revolución agraria, de modo semellante ao ocorrido noutros estados de Europa occidental, forma parte do proceso de construción do Estado liberal en España. O alumnado deberá coñecer os pasos básicos desta transformación, centrada fundamentalmente no ámbito lexislativo e que, no seu conxunto, constitúe a desamortización. Para acadar unha mellor comprensión das medidas tomadas e do seu alcance real, convén partir da situación xeral da propiedade da terra e da súa explotación a comezos do século XIX, así como o obxectivo final e global do proceso desamortizador: transformar a terra nunha propiedade privada libre de trabas e susceptible de ser explotada con criterios capitalistas.

Hai que analizar o conxunto de medidas desamortizadoras nas súas características básicas, pero o alumnado deberá tamén coñecer as fases e leis máis significativas do proceso: inicio (decretos de Cádiz), desamortización eclesiástica (Mendizabal, Espartero) e desamortización civil (Madoz). Para comprender mellor o conxunto da revolución agraria, convén relacionar estas medidas con outras, tamén importantes, destinadas a mudar o réxime de propiedade da terra, como foi a desvinculación dos señoríos.

O proceso desamortizador sendo tan complexo, debe ser analizado non só no seu aspecto económico (transformación da propiedade, ingresos para o Estado), senón tamén dende outros puntos de vista, como o político (gañar adeptos para a causa liberal progresista), social (fracaso do obxectivo de dar acceso á propiedade da terra a unha masa importante de campesiños, impactos negativos en determinadas zonas pola supresión de comunais), ou cultural (perda de importante patrimonio artístico por mor da exclaustación, incidencia no descenso de escolas rexidas por mosteiros).

É preciso deterse no caso galego pola súa especificidade, destacando o papel do foro na explotación da terra e como este condicionou os efectos da desamortización, sobre todo da eclesiástica.

A pesar das moitas e destacadas medidas legais do Estado liberal, non se logra unha auténtica modernización da agricultura e, polo tanto, do máis importante factor de renovación económica no século XIX. Neste sentido, cabe destacar a importancia do mantemento dos vellos sistemas de explotación agropecuaria, así como analizar os principais elementos negativos no fracaso da modernización do sector agropecuario español (proteccionismo estatal, condicións naturais, carencia de capitais,...), relacionando este fracaso cos restantes aspectos económicos directamente relacionados (a agricultura non xerou excedentes precisos para obter capitais suficientes cos que potenciar a industrialización).

No panorama global da España do século XIX é posible, sen embargo, apreciar importantes diferenzas entre zonas peninsulares dende o punto de vista da explotación agropecuaria, polo que convén deterse neste feito. O diverso impacto dos procesos desamortizadores permitiu, nalgúns casos, levar adiante un proceso de modernización (novos produtos, aumento da superficie cultivada, da produción e da produtividade, progresivo emprego de abonos e semente seleccionadas, difusión de avances técnicos e científicos, introdución de maquinaria), mentres que noutros contribuíu a un estancamento da explotación agropecuaria, que se mantén en niveis próximos aos do Antigo Réxime, e a un recrudescemento da situación social.

Estes contrastes poden ser abordados centrando a atención nalgún exemplo de carácter extremo: por exemplo, os progresos de Levante en contraste coa situación de Andalucía.

Industrialización e desindustrialización na España do século XIX: pautas rexionais. Factores internos e externos da evolución económica. O crecemento do primeiro terzo do século XX.

O alumnado deberá reflexionar sobre a controversia historiográfica arredor de se realmente podemos falar en España de revolución industrial ou unicamente de cambios, como balance do tema ou como iniciación. Debe coñecer as principais características do proceso de industrialización español: enfrontamento librecambismo/ proteccionismo e a súa incidencia en zonas e produtos, escaseza de materias primas e de fontes de enerxía, dependencia do exterior, escaseza de capitais e de espírito empresarial, importancia do capital estranxeiro (sobre todo nos sectores mineiro e ferroviario), mercado interior pouco desenvolvido, fortes diferenzas rexionais,...

Igualmente, débense tratar as principais zonas industrializadas de España neste período destacando as súas peculiaridades: en Cataluña, onde unha burguesía activa opta pola defensa do proteccionismo, destacarase a importancia do sector téxtil (tradición de manufacturas, papel do algodón, introdución de maquinaria, investimento de capitais), da metalurxia de transformación, da química e dos transportes

(ferrocarril); nas provincias vascas destacarase a industria siderúrxica. Para completar o panorama, pódense analizar outras zonas de menor desenvolvemento noutras rexións que permitan a comparación: por exemplo, Andalucía e o fracaso dunha incipiente industrialización arredor da siderurxia; Madrid e a incapacidade de lograr converterse nun centro industrial; industrias agroalimentarias de escaso desenvolvemento noutras rexións; Galicia e o estancamento dos dous sectores máis activos (o téxtil polas dificultades orixinadas no proteccionismo ós produtos cataláns, e o conserveiro por carencia de capitais, escaseza de mercados e falta de modernización das instalacións).

No proceso industrializador cómpre destacar a importancia dos medios de transporte para o desenvolvemento dun mercado nacional e de intercambios múltiples; a este respecto deben ser destacadas as dificultades na construción e instalación do ferrocarril, proceso no que ademais a articulación do mercado vese mediatizada por obxectivos políticos. Igualmente, convén facer unha breve referencia ás medidas adoptadas por Facenda (especialmente as reformas de Mon e Santillán) para modernizar o sistema fiscal, así como citar o establecemento da peseta como unidade monetaria e a creación da Banca nacional e da Bolsa.

Os caracteres da modernización demográfica da España contemporánea. O débil desenvolvemento das cidades. Os movementos migratorios e a participación de Galicia neles.

No estudo dos cambios operados na demografía española do século XIX convén partir da exposición dos trazos característicos do modelo demográfico de Antigo Réxime (crises de subsistencias, mortalidade por pestes, altas taxas de mortalidade infantil, abundancia de pobres nas cidades...) e do seu mantemento ata ben avanzado o século, para logo analizar os elementos de cambio: descenso da mortalidade, redución lenta da natalidade, crecemento vexetativo moderado.

Tendo en conta as grandes diferenzas espaciais do crecemento demográfico español, debemos analizar o contraste entre a costa e o interior, así como relacionar o moderado crecemento demográfico xeral e o escaso desenvolvemento industrial, valorando algún dos máis importantes cambios urbanísticos (urbanización, sistemas de iluminación, comunicacións...).

O fenómeno migratorio no século XIX constitúe un trazo característico do réxime demográfico, polo que debe ser analizado dende a caracterización dos principais tipos de movementos migratorios e das súas causas. É preciso centrar a atención nos movementos exteriores (transoceánicos), destacando o caso da emigración galega; neste caso débense diferenciar etapas e destinos dos emigrantes, procurando establecer relacións cos acontecementos económicos e políticos dos países receptores.

Os novos grupos sociais. O nacemento e o desenvolvemento do movemento obreiro e do agrarismo. As súas derivacións políticas.

Aínda que se debe dedicar especial atención á aparición dos novos grupos sociais, convén caracterizar nos seus trazos fundamentais os grupos tradicionais (nobreza, clero e campesiñado), facendo fincapé nas transformacións orixinadas neles como efecto dos procesos desamortizador e industrializador.

Debemos destacar a aparición de novos grupos como a burguesía e o proletariado industrial, en relación co desenvolvemento industrial e o crecemento demográfico. Hai que matizar a diversidade da burguesía en función da súa orixe, actividade e capacidade de actuación para comprender mellor as consecuentes opcións políticas (por exemplo, en relación coa súa participación nos nacionalismos).

Analizar a aparición das primeiras formas de loita e reivindicación proletaria (ludismo, asociacionismo, AIT...), tamén xurdidas en relación co desenvolvemento industrial, así como identificar as principais ideoloxías que inspiran o movemento obreiro (socialismo, anarquismo), así como as súas máis significativas organizacións (UGT, PSOE, CNT).

Igualmente, debemos estudar os principais logros alcanzados polo proletariado nas súas reivindicacións (1º de Maio, dereito de folga, xornada laboral de 8 horas).

Cómpre centrar o estudo do movemento agrarista en Galicia; este debe ser caracterizado en relación cos problemas do campesiño (mantemento do sistema foral, reducida superficie das explotacións, política proteccionista do trigo castelán, pervivencia do sistema caciquil...), expoñendo os principais aspectos

organizativos e reivindicativos do agrarismo, e destacando o papel de Acción Galega e do seu líder, Basilio Álvarez.

Cambio e permanencia na cultura, nos valores e nas ideas de España e Galicia contemporánea. Os avances científicos e tecnolóxicos.

É preciso seleccionar algún aspecto dada a extensión deste tema. Podemos analizar, a través dalgúns exemplos concretos (da educación ou da cultura) a coexistencia de correntes de pensamento tradicionalistas (por exemplo, a través de Menéndez Pelayo) e progresistas (por exemplo, a través da Institución Libre de Enseñanza). Convén sintetizar os trazos máis significativos de cada unha delas establecendo relacións cos grupos sociais que as sustentan.

Hai que subliñar a educación (unha importante preocupación do Estado liberal) coñecendo as liñas básicas da organización do sistema educativo (Lei Pidal, Lei Moyano), así como as relacións coas institucións básicas que levaron o peso da educación na España do século XIX, destacando a sinatura do Concordato como elemento clave do programa de ensino. E tamén valorar a significación da Institución Libre de Enseñanza como renovadora da cultura e dos métodos de estudo.

Débense coñecer as principais características e aportacións da xeración do 98 e do rexeneracionismo (centrado en Joaquín Costa) e comentar brevemente o papel desempeñado polos órganos de difusión (prensa) no espallamento das ideas, así como das tertulias de café como centros de discusión e reflexión sobre os problemas da España do momento.

Dentro dun panorama pouco brillante da ciencia e da tecnoloxía, convén valorar os escasos avances científicos, destacando personaxes como Ramón y Cajal, Peral e Monturiol

7.5. ESPAÑA NO PERÍODO DE ENTREGUERRAS.

Como ocorre no conxunto de Europa, aínda que con pequenos desfases cronolóxicos e con peculiaridades derivadas da súa especificidade histórica, España experimenta neste período unha transición convulsiva dende o sistema da Restauración ata a ditadura franquista.

Nesta transición hai unhas etapas claras, que son o resultado da confluencia de grandes conflitos que recorren o período e que convén poñer de manifesto: os de carácter social, estimulados pola crise económica mundial e pola persistencia de estruturas arcaicas; os de carácter político-ideolóxico ao redor da contraposición entre réximes democráticos e réximes autoritarios; e os de carácter nacional, en torno ao mantemento ou a redefinición territorial do poder no seo do Estado.

As orixes do réxime político da ditadura de Primo de Rivera. O desenvolvemento da oposición e a caída da monarquía.

A xeito de introdución, débese aludir á descomposición final do réxime da restauración, que supón a culminación da crise permanente que presidiu o reinado de Alfonso XIII, aínda que con matices. O alumnado debe coñecer o fracaso das últimas esperanzas democratizadoras entre 1917 e 1919 (gobiernos de concentración) e a reacción conservadora fronte ao reformismo político nun contexto marcado pola mobilización social (trienio bochevique), o terrorismo (asasinato de Dato) e a gravísima situación militar en Marrocos (desastre de Annual, 1921). Estes elementos son o caldo de cultivo do pronunciamento do xeneral Primo de Rivera, que chega ao poder en 1923 co beneplácito do monarca.

A ditadura de Primo de Rivera presenta dúas fases: o Directorio Militar (1923-25) e o Directorio Civil (1925-30). Na primeira delas é preciso coñecer os variados apoios políticos con que contou o réxime, así como a oposición irreductible da CNT e o PCE, xurdido este dunha escisión do PSOE en 1920. Como bases que permiten a aparente consolidación do xeneral no poder nesta primeira fase, deben ser mencionadas a suspensión da Constitución, a represión da oposición e as vitorias logradas en Marrocos co apoio francés. Respecto da segunda etapa, o alumnado debe saber que o Directorio Civil tratou de aproveitar a favorable conxuntura económica internacional promovendo un crecemento baseado na realización de obras públicas (estradas, política hidráulica e sector eléctrico) e no apoio á actividade industrial e mineira; no ámbito



político, débese mencionar o intento de Primo de Rivera de crear unha especie de partido único -a Unión Patriótica-, mentres trataba de poñer en marcha estruturas corporativistas inspiradas no fascismo italiano. É conveniente abordar a fin do réxime desde que en 1927 se rexistrou un notable incremento da oposición política (FUE, FAI, nacionalismo catalán,...) como factores que precipitan a caída do ditador en xaneiro de 1930 e cómpre considerar a crise económica desde 1929, o paso á oposición da UGT e do PSOE e o rexeitamento xeral do réxime por tarde de intelectuais e partidos políticos.

A explicación da caída da monarquía debe partir do fracaso do intento de resucitar o réxime da Restauración con todas as súas esencias, é preciso ter en conta na explicación dous factores esenciais: os efectos económicos da crise (paro, colapso do comercio, retroceso da produción industrial,...) e a vontade xeral das forzas de oposición fronte a unha monarquía totalmente desprestixiada (Pacto de San Sebastián, agosto de 1930). En última instancia, débese mencionar a celebración de eleccións municipais o 12 de abril de 1931. Dous días despois era proclamada a Segunda República.

A Segunda República. A Constitución de 1931 e as grandes reformas nos distintos terreos. Etapas da réxime republicano. A conflictividade social, política, ideolóxica e nacional. O Estatuto galego do 1936.

O estudo do período republicano debe comezar pola formación dun goberno provisional no que estaban representados todos os partidos do Pacto de San Sebastián e que inicia xa unha serie de reformas, sobre todo nos ámbitos agrario e educativo. É preciso destacar o claro trunfo que nas eleccións a Cortes Constituíntes (xuño 1931) obtivo a “conxunción republicano-socialista”.

Sobre a Constitución promulgada en decembro, debe destacarse a concepción de España como “República de traballadores de toda clase”. Entre os seus puntos esenciais cumpre subliñar o carácter laico do Estado, a previsión dun réxime autonómico, o sufraxio feminino, a utilidade social da propiedade e a aceptación das normas universais de dereito internacional.

En xeral, debe ser tido en conta no estudo da Segunda República o contexto de depresión económica internacional, que limita os recursos e as posibilidades reais de levar a cabo as reformas que se pretendían. Entre 1931 e 1933 gobernou a República unha coalición de esquerdas presidida por Manuel Azaña; entre as importantes reformas que este goberno tratou de levar adiante, deben destacarse as seguintes:

a reforma militar, que se gañou a enemistade de boa parte dos cadros do Exército.

A reforma educativa, moi vinculada coa cuestión relixiosa (matrimonio civil, divorcio), e moi mal acollida pola xerarquía eclesiástica.

A aprobación en 1932 do Estatuto catalán, mal vista polos defensores da “unidade española”.

A reforma agraria (Lei de Bases para a Reforma Agraria, 1932), centrada no latifundismo e no absentismo agrario, e que atentaba contra os intereses dos grandes terratenientes.

O triunfo das dereitas nas eleccións de novembro de 1933 debe ser explicado atendendo a:

o artellamento da oposición, dende as primeiras conspiracións monárquicas ata a creación en febreiro de 1933 da CEDA, liderada por Gil Robles, como elemento nuclear das dereitas.

As graves alteracións sociais (folgas, tentativas revolucionarias anarquistas), que en moitos casos remataron en traxedia (por exemplo, Casas Viejas) e limitaron os apoios ó goberno.

As divisións internas no seo do propio goberno.

Débense mencionar a ruptura social e a radicalización política, tanto na dereita (as propia CEDA, a influencia do ascenso do nacionalsocialismo, a creación da Falange) como na esquerda (FAI, FNTT da UGT, Largo Caballero, PCE), como elementos definitorios da situación a finais de 1933.

Sobre o bienio dereitista, o alumnado debe coñecer a súa base parlamentaria radical-cedista, así como o esencial da política posta en marcha: un programa “rectificador” inspirado por Gil Robles, que na práctica significaba unha volta atrás nas máis importantes reformas comezadas no bienio anterior (revisión constitucional, contrarreforma agraria, renuncia ás socializacións...). O incremento da mobilización social (coa súa máxima expresión na revolución de Asturias en 1934), o recurso ó Exército como aparato represivo, a confrontación coa Generalitat (Estat Catalá) e as disensións entre as forzas coligadas no goberno, son elementos a ter en conta na evolución do período e na explicación da convocatoria de eleccións en febreiro de 1936.

Nestas eleccións consegue a vitoria a esquerda, unida na Fronte Popular para deter o que se percibía como avance do fascismo. Entre os elementos que o alumnado debe coñecer sobre os meses inmediatamente anteriores ao inicio da Guerra Civil (de febreiro a xullo de 1936), é mester destacar:

- a aceleración da política de reformas suspendidas pola dereita, sobre todo a reforma agraria;
- a acentuación da inestabilidade política e da axitación social (folgas, grupos paramilitares).
- a actuación de certos sectores do Exército, que preparaban un golpe de estado para derrocar ao goberno lexítimo da República.

A Guerra Civil: desenvolvemento e internacionalización do conflito.

O golpe do 18 de xullo fracasou, pero supuxo o inicio duna guerra civil que durará tres anos.

A evolución bélica do conflito, que o alumnado debe coñecer someramente e preferentemente utilizando mapas, presenta a grandes trazos tres fases:

- 1936: da situación de partida á batalla de Madrid.
- 1937: intervención estranxeira e vitorias nacionalistas no norte.
- 1938-39: as ofensivas finais e o remate da guerra.

Un aspecto importante a tratar é o da internacionalización da Guerra Civil, que se debe abordar como indisoluble do contexto europeo do momento, no que a guerra de España aparecía como unha confrontación ideolóxica entre fascismo e democracia, cando non entre fascismo e comunismo. Neste ámbito, é importante destacar o principio de “non intervención” e o seu incumprimento. É conveniente tratar os apoios cos que contou cada un dos bandos en conflito: mentres a República era axudada pola Unión Soviética, por Francia (de xeito mais esporádico e sobre todo “tácito”) e polos voluntarios antifascistas integrados nas Brigadas Internacionais, os sublevados contaron co disimulado apoio da Italia fascista e da Alemaña nacionalsocialista.

Debe ser tamén abordada a diferente evolución socio política e ideolóxica que experimentan durante a Guerra as “dúas Españas”: na zona republicana o mais visible foi a fragmentación do esforzo militar e dos proxectos políticos, nunha continua dialéctica entre revolución, impulsada pola CNT (colectivizacións, control obreiro das fábricas) e guerra, favorecendo as posicións do PCE nun goberno que perdía a contenda; na zona “nacional” auñáronse os apoios dos sectores socioeconómicos, políticos e relixiosos contrarios á República, unificáronse as forzas políticas que apoiaron aos sublevados ata conformar un partido único do “Movemento Nacional” (Falange Española Tradicionalista y de las JONS), e sentáronse as bases legais e institucionais para a instauración dun réxime militar e caudillista baixo o liderazgo supremo do xeneral Franco.

7.6. O RÉXIME DE FRANCO. A DITADURA

É indubidable a unidade histórica do réxime ditatorial iniciado no ano 1939 ata 1975. Sen embargo, non se trata dun réxime estático, senón que, ao longo da súa existencia, aprécianse atapas evolutivas que implican cambios decisivos na economía, a sociedade, a mentalidade, así como nas actitudes políticas e na reorganización duna oposición política e sindical ao réxime.

O tratamento sintético pero interrelacionado de todos estes aspectos permitirá ao alumnado facerse coas claves principais para entender o precedente histórico inmediato da sociedade na que vive.

Fundamentos ideolóxicos e sociais do réxime franquista. Caracteres políticos e institucións do réxime. Autarquía e estancamento económico. España e a situación internacional dos anos corenta e primeiros cincuenta.

O franquismo foi o sistema político que aglutinou aos vencedores da guerra civil (1936-1939); durante esta contenda adoptou algunhas das características que o identificarán ata a súa desaparición.

Débase sinalar a concentración de poderes do Estado na persoa de Franco, subordinando o poder lexislativo e máis o poder xudicial ao executivo.

Cómpre precisar que esta unidade de poderes permitiu aglutinar a un amplo bloque de forzas políticas da dereita tradicional española (carlistas, monárquicos, sectores conservadores católicos representados pola CEDA durante a República ...), xunto con grupos de inspiración fascista, como Falange e as JONS (unificadas pouco antes da guerra). Como instrumento de lexitimación do réxime franquista, cómpre salientar o decidido apoio da Igrexa católica, quen recibiu a cambio certos privilexios e prerrogativas (o catolicismo pasou a ser a relixión oficial do Estado), dando lugar á ideoloxía coñecida como nacionalcatolicismo, presente tanto na educación como en tódolos ámbitos dunha vida pública controlada pola censura e a obrigatoriedade de permisos gubernativos previos. Así mesmo é preciso salientar o papel do Exército e das forzas de seguridade, que pasaron a ser instrumentos de disuasión fronte aos inimigos do réxime ou a calquera disidencia interna.

É preciso, sen embargo diferenciar entre a etapa anterior a 1945 (co fascismo italiano como modelo) e a de 1945-1959 (illamento internacional tras a derrota dos fascismos e intentos de superación do mesmo). Como elemento característico da primeira etapa, pódese sinalar a aprobación do “Fuero del Trabajo”, inspirado na “Carta di Lavoro” da Italia fascista e xermolo da lexislación laboral do franquismo. A partir de 1945, debe mencionarse a perda de influencia dos sectores máis próximos ao fascismo (Falange) e os intentos franquistas de achegarse aos vencedores da Segunda Guerra Mundial. Nesta segunda etapa, poden mencionarse disposicións como o “Fuero de los Españoles”, a “Ley de Referéndum Nacional” ou a “Ley de Sucesión de la Jefatura del Estado”, coas que se trataba de abandonar as formulacións máis claramente totalitarias e adoptar certos aspectos formais dos sistemas liberais (recoñecemento de certos dereitos persoais, sufraxio universal en ocasións especiais, proclamación de España como monarquía á morte de Franco...).

A política económica autárquica iniciada coa guerra civil prolongouse ata os primeiros anos cincuenta. Débense sinalar as súas pretensións iniciais, como a mellora das industrias de guerra e o abastecemento de materias primas, inspirándose no modelo italiano; o INI, creado en 1941, debe ser mencionado como instrumento principal desa política autárquica. Convén precisar que a autarquía, que se mantivo posteriormente como consecuencia do illamento internacional dende a fin da Segunda Guerra Mundial, nunca conseguiu os resultados apetecidos; durante os anos cincuenta produciuse un amortiguamento das duras condicións impostas pola política autárquica, se ben a súa superación non se producirá ata o Plano de Estabilización de 1959.

O Plano de Estabilización e as bases do desenvolvemento dos anos sesenta. Migracións interiores e exteriores e evolución da estrutura social. Os inicios da crise.

O Plan de Estabilización de 1959 significou o abandono definitivo da autarquía e o inicio dunha política acelerada de industrialización por medio dos “Planes de Desarrollo” dos anos sesenta. Débese coñecer o notable crecemento económico conseguido neses anos, impulsado polos sectores máis pragmáticos do franquismo (ministros relacionados co Opus Dei). O modelo de desenvolvemento polo que se optou produciu un crecemento real da economía española, pero tamén deben ser sinalados os problemas e consecuencias negativas que comportou. Entre elas pódense mencionar as seguintes:

- o incremento das fortes desigualdades rexionais, propiciándose o éxodo masivo dende algunhas zonas como Galicia, Extremadura e Andalucía cara a Madrid, Cataluña e o País Vasco, fomentándose así mesmo a emigración exterior (Francia, Alemaña, Suíza...), tanto para xerar un fluxo de divisas como para amortiguar posibles tensións sociais;
- o “desarrollismo” estivo tamén unido a fenómenos de especulación, degradación dos medios urbanos e das costas, debido en gran medida á ausencia de control na toma de decisións que promovían só o crecemento macroeconómico e favorecían os intereses particulares de individuos e grupos de presión próximos ao poder.

Debemos sinalar ademais a excesiva dependencia de variables como os investimentos exteriores, as aportacións dos emigrantes ou o turismo.

Cómpre aludir, neste contexto, á escasa evolución política real do réxime nesta etapa, se ben deben mencionarse algunhas medidas lexislativas como a Lei de Prensa de 1966 e a Lei Orgánica do Estado, que poñen de manifesto uns tímidos intentos liberalizadores e os seus límites.

Débase sinalar que con elas se pretendía realmente a perpetuación do franquismo, e non unha transformación do sistema político, polo que se facían inviables as arelas de integración na Comunidade Europea, desexada por capas cada vez máis amplas do empresariado con intereses nos sectores exportadores.

As forzas da oposición á ditadura. Os conflitos sociais e políticos. O significado do exilio. A dinámica política e cultural do franquismo.

O franquismo impúxose por medio dunha guerra civil na que a oposición política foi case totalmente eliminada ou obrigada a emprender o camiño do exilio. Sobre a súa actividade durante a ditadura, débese comezar por destacar o intento - tralo remate da Segunda Guerra Mundial - de organizar un movemento guerrilleiro, promovido fundamentalmente polo Partido Comunista, apoiándose nalgúns grupos de fuxidos que permanecían en certas zonas rurais; a experiencia fracasou principalmente pola falta de respaldo internacional tan pronto como os gobernos aliados se comprometeron coa política anticomunista da guerra fría, que tamén foi favorecedora do réxime franquista, pero á súa vez debido á eficacia da represión e á falta de unidade da oposición.

Polo que fai ao PSOE e aos republicanos (moi minoritarios no interior de España), cómpre mencionar a súa promoción dunha liña anticomunistas, alentada por gobernos aliados, pero fracasada no seu intento de atraer aos monárquicos de D. Juan de Borbón. Merece unha especial referencia a reunión celebrada en Munich en 1962, á que acudiron personalidades do interior, como Gil Robles e representantes da Democracia Cristiá. Débese aclarar que a partir dese momento as forzas do exilio irán perdendo relevancia e protagonismo a favor da oposición que comezaba a se articular no interior do país.

O Partido Comunista foi a forza mellor organizada e con máis presenza no interior, se ben esta seguía a ser escasa. Cómpre referirse ao seu illamento respecto das outras forzas de oposición, así como á súa decisión de disolver o movemento guerrilleiro cando - a principios dos anos cincuenta - se convenceu da súa inviabilidade. Dende entón debe subliñarse a súa opción de combater ao franquismo dende dentro dos propios aparatos do réxime, esencialmente os sindicatos verticais.

A oposición interior ao franquismo só adquiriu importancia a partir da reorganización do movemento obreiro. Débese destacar a este respecto a fundación das Comisións Obreiras a principios dos sesenta. Os conflitos sociais adquiriron con frecuencia unha dimensión política pola ausencia de mecanismos de diálogo e participación, aspecto sobre o que poden poñerse exemplos de 1972 en Ferrol e Vigo.

Cómpre sinalar tamén certo protagonismo dos universitarios, que dende 1956, e sobre todo a partir de 1968, rexeitaron masivamente a ausencia de liberdades e reivindicaron un cambio político. Débese mencionar o incremento das protestas en Cataluña, o País Vasco e, en menor medida, Galicia, nas que se reclamaban ademais dereitos nacionais (lingüísticos, culturais, políticos) para estas comunidades.

Os nacionalismos, duramente reprimidos, foron adquirindo unha influencia crecente, incluso entre forzas alleas a estas ideoloxías antes da guerra civil.

A "política cultural" do franquismo pode caracterizarse con algún exemplo do funcionamento da censura política e relixiosa (por exemplo, o cine coas dobres versións). Cómpre subliñar que os intelectuais españois foron maioritariamente opostos ao réxime, e a partir dos anos sesenta utilizaron plataformas de expresión legal nacidas ao amparo da moi limitada apertura da Lei de Prensa de 1966: tal foi o caso de revistas como *Triunfo* ou *Cuadernos para el Diálogo* preciso analizar que moitos destes intelectuais colaboraron cos movementos comprometidos coas reivindicacións das culturas nacionais periféricas, establecendo cauces alternativos á cultura oficial.

Débese facer alusión ao final do réxime franquista, para desenvolver estes contidos na unidade seguinte.

7.7. A ESPAÑA ACTUAL.

É importante que o alumnado estableza unha conexión entre a súa propia situación e a súa orixe histórica máis inmediata que, na actualidade, é a transición política da ditadura á monarquía democrática.

Por outra parte, haberá que analizar non só o coñecemento do sistema político e das institucións principais do actual Estado autonómico e democrático, senón tamén as principais características e problemas do seu contorno, como as cuestións económicas, sociais, medioambientais, etc. que teñan máis interese para a consecución dos obxectivos establecidos.

A transición democrática. A Constitución de 1978: valores, dereitos e deberes. O Estado das Autonomías e institucións representativas O Estatuto Galego. A situación socioeconómica ata os anos 90.

Cómpre vencellar o inicio da transición á morte do ditador, que determina po si mesma a fin da ditadura no que tivo de réxime autocrático, explicando a diverxencia entre o anquilosado réxime político e o crecente dinamismo da sociedade (a liberalización da vida cotiá ou a aparición dun “parlamento de papel” poden servir para exemplificar este aspecto). Completa a análise o coñecemento das posicións rupturistas das forzas da oposición (nas súas agrupacións “Junta Democrática” e “Plataforma Democrática”) a través dos aspectos centrais da súa proposta política para o pos franquismo (formas de estado, fórmulas de reconciliación). Convén facer o mesmo cos grupos políticos do réxime, dende o Bunker ao reformismo pragmático.

O alumnado debe comprender a dinámica política posterior (1976-1977) como un achegamento continuo entre as elites políticas á busca dun compromiso que evite os males do pasado, exemplificado na reforma (ruptura pactada), a legalización do PCE, a amnistía e os Pactos da Moncloa. Para ilustrar as dificultades do proceso, é preciso atender a algúns conflitos que acompañaron a conquista das liberdades (prensa e opinión, folga, manifestación). Por último, debe comprenderse o período 1977-1982 dende as dificultades da normalización democrática: os poderes facticos, o golpismo e os fenómenos terroristas que tendían a desestabilizar o proceso.

A Constitución de 1978 debe interpretarse dende a perspectiva de consenso e da correlación de forzas derivada das primeiras eleccións. Neste sentido cómpre coñecer o sistema de partidos que se establece e os fundamentos do sistema electoral, así como a evolución do mapa político nas sucesivas eleccións. É preciso poñer en relación a análise da Constitución coas Constitucións anteriores, tanto no respecto de conceptos constitucionais básicos (a soberanía), como do tratamento de institucións que tiveron gran influencia nos acontecementos da España contemporánea (o Exército, a Igrexa, a Monarquía) ou a organización dos tres poderes, para entender en perspectiva histórica as solucións adoptadas en 1978.

A creación do Estado das Autonomías supón a primeira modificación do modelo de Estado e da súa administración territorial dende 1833, e debe entenderse en relación coa radicalización (no caso de Euskadi), unidade (Cataluña) e reivindicación histórica (en Galicia) das forzas nacionalistas na transición. O alumnado deberá ter unha idea clara sobre as diferentes vías de desenvolvemento estatutario, en relación cos niveis máximo e mínimo de transferencias de competencias do Estado ás autonomías (da orde pública e educación á simple descentralización); tamén debe coñecer a solución que permite o recoñecemento dos tres idiomas. É conveniente que a concreción destes aspectos se faga a través do tratamento que se lles dá no Estatuto Galego, para o que tamén deben coñecerse os pasos e atrancos concretos que acompañaron á súa elaboración e tramitación.

Na análise da evolución socioeconómica de España, é conveniente enlazar a crise do petróleo (1973) coa posterior instalación na crise da economía produtiva e o pulo da economía financeira nos anos oitenta; para iso, débense coñecer a evolución dalgunhas das principais macro magnitudes e indicadores económicos (paro, déficit, renda, PIB...). Valoráranse tamén os avances e dificultades na construción do estado de Benestar e a crecente influencia do neoliberalismo.

España no escenario internacional. A incorporación á Comunidade Europea. As relacións con latinoamérica e co mundo mediterráneo.

O alumnado debe coñecer a política internacional española posterior a 1975, vinculándoa co recoñecemento internacional da democracia española e coa normalización progresiva de relacións. Resulta conveniente analizar como un período coherente a este respecto a denominada “década socialista” (1982-1992), en relación coa entrada nos organismos internacionais que determinan o aliñamento do Estado español no ámbito occidental na fin da era dos bloques. Debe coñecerse, neste sentido o proceso de



integración na OTAN, no Consello de Europa e noutros organismos, así como a celebración de importantes conferencias internacionais e o seu significado histórico interno e xeo estratéxico externo.

Respecto da entrada na Comunidade Europea o alumnado deberá coñecer as condicións de entrada e as principais consecuencias nos sectores produtivos, así como a evolución posterior ao Tratado de Adhesión. Cómpre tratar así mesmo o papel español na construción da Unión Europea e a participación política nas institucións comunitarias (parlamento, Comisión). Repasaranse tamén os problemas de aceptación de España antes de 1980, para comprender a adhesión desde a consideración do aval definitivo á chamada integración do Estado español no espazo europeo.

No estudo das relacións internacionais que mantén España, farase especial referencia a Latinoamérica, subliñando as súas raíces e razóns históricas, así como a evolución da liña política e dos intercambios comerciais mantidos nos últimos anos. Respecto das relacións co mundo mediterráneo, destacarase as mantidas cos países árabes e a normalización das relacións con Israel (Conferencia de Paz de Madrid,...) contrastándoas co illamento e a escasa relevancia internacional de España durante o franquismo.

7.8. GALICIA NO MARCO ESPAÑOL E EUROPEO. AS PECULIARIDADES DEMOGRÁFICAS, ECONÓMICAS, CULTURAIS E POLÍTICAS.

Respecto da evolución política de Galicia no marco español, convén reflectir -a partir da consideración do mapa político e electoral galego - o contraste coa evolución política do Estado e das outras comunidades históricas. Débese abordar tamén o estudo da cronoloxía política da autonomía, desde a etapa preautonómica, analizando os trazos básicos da presenza e influencia do nacionalismo na construción da autonomía. Debe coñecerse, por último, a articulación institucional do réxime autonómico.

Nos aspectos demográficos é preciso centrar a atención no tránsito entre a emigración e o avellentamento da poboación. Respecto da evolución económica, cómpre seguila a través do coñecemento xeral dalgunha das principais macro magnitudes e indicadores (paro, déficit, renda, PIB,...)

Deben ser analizados os efectos da integración europea na estrutura industrial (construción naval), así como no sector agropecuario e pesqueiro; haberá que analizar as axudas estruturais comunitarias e os beneficiosos efectos da desaparición da fronteira económica con Portugal.

Como aspectos a salientar no ámbito cultural, cómpre sinalar a conformación dunha cultura galega moderna, o desenvolvemento dos medios de comunicación galegos, o proceso de normalización lingüística e a evolución do sistema educativo (competencias educativas, ensino da lingua galega, segregación das universidades...)

9. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: MODELO DE EXAME E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Dado que os contidos do Deseño Curricular Base modifican o currículo (DOGA 120 do 23 de xuño de 2018) e abarcan toda a Historia de España, dende a Prehistoria ata a máis estricte actualidade, e seguindo as recomendacións da CIUG para preparar ao alumnado para as Probas de Acceso á Universidade (PAUU), consideramos que a Unidade 1: *As pegadas das primeiras culturas e da dominación romana na Península. Pluralidade política e cultural da península na Idade Media*, mais a Unidade 2: *Formación da Monarquía hispánica. Castela á cabeza dun Imperio. Expansión ultramarina e creación dun imperio colonial.*, **deberán ser estudadas de forma global**, comprendendo a materia, e buscando as liñas fundamentais de cada unidade.

Dado que os exames deben responder a contidos establecidos no currículo terán a finalidade de comprobar as **competencias** do alumnado, tanto do que vai acceder á universidade como do que non. **Non se tratará de ver a capacidade de memorización** do alumnado, xa que isto implica a repetición mecánica dos contidos, senón de ver a súa **capacidade de comprensión e interpretación de documentos, de establecer relacións entre informacións diversas e de estruturar os coñecementos nunca síntese escrita.**

10. MODELO DE EXAME

O Modelo de exame do curso 21-22, será similar ao do curso anterior e rexido pola normativa LOMCE, aínda que **unificará "conceptos a definir"** novos e introducidos pola CIUG, tal como queda referenciado no anexo engadido anteriormente e na Aula virtual (Informe do curso); polo tanto quedan como sigue:

CONTIDOS DA PROBA

- ✓ Mantéñense sen ningún cambio os termos para definir e as composicións de texto histórico.
- ✓ Preguntas para desenvolver: mantense a temática das preguntas, pero realízase un axuste de contidos para facilitar a explicación.

As preguntas seguintes (fucionadas en unha, neste curso 2022 – 2023)

11: A crise socio-económica do século XVII e

12: O valimento do conde-duque de Olivares e a crise da monarquía, refúndense nunha única pregunta denominada: A crise do século XVII: aspectos socioeconómicos e políticos.

A pregunta 16 pasa a denominarse A Ilustración en España.

CARACTERÍSTICAS DO EXAME

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Mantense o modelo de rúbricas, pero introdúcese unha maior precisión nas valoracións para indicar con máis claridade as marxes de puntuación de cada categoría.

Ademais, **introdúcese unha distinción no caso das preguntas e das composicións entre *Moi deficiente, Deficiente e Insuficiente* para facilitar o traballo do profesorado corrector.**

Definición do termo (ata 0,5 puntos cada un)

Deficiente (entre 0 e 0,14)	Resposta en branco ou que revela a incompreensión do concepto
Insuficiente (entre 0,15-0,24)	Coñecementos: resposta confusa ou incompleta
Aprobado (entre 0,25 e 0,34)	Coñecementos: resposta básica que fai referencia ao seguinte: Redacción: texto formalmente correcto, pero expresión demasiado simple
Notable (entre 0,35 e 0,44)	Coñecementos: resposta con polo menos unha destas aclaracións adicionais (ademais do esixido para o aprobado) -Redacción: correcta

Sobresaliente (entre 0,45 e 0,5)	Coñecementos: resposta con polo menos unha destas precisións a maiores (ademais do esixido para o notable) - : correcta, argumentación coherente e vocabulario axeitado Capacidade de síntese: a resposta non excede a extensión recomendada
--	---

Pregunta a desenvolver: (ata 3 puntos)

Moi deficiente (0)	Resposta en branco ou sen relación coa materia da pregunta
Deficiente (entre 0,1 e 1)	Coñecementos: -Resposta confusa, que revela a incompreensión da pregunta Redacción: texto no que abundan as imprecisións, palabras inexistentes, frases incoherentes ou mal articuladas
Insuficiente (entre 1,1 e 1,4)	Coñecementos: -Resposta incompleta, que revela a falla de coñecementos Redacción: moi simple
Aprobado (entre 1,5 e 2)	Coñecementos: resposta básica que incide nas seguintes cuestións: - Redacción: texto formalmente correcto, pero expresión básica
Notable (entre 2,1 e 2,6)	Coñecementos: resposta que demostra o coñecemento do tema: -resposta que ademais de facer referencia ás cuestións básicas, explica cunha certa profundidade polo menos unha delas Redacción: correcta
Sobresaínte (entre 2,7 e 3)	Resposta con precisións e aclaracións: -resposta que ademais de facer referencia ás cuestións básicas, afonda nunha ou explica con certa profundidade polo menos dúas delas Redacción: correcta, argumentación coherente e vocabulario axeitado Capacidade de síntese: a resposta non excede a extensión recomendada

Composición histórica: (ata 5 puntos)

Moi deficiente (entre 0 e 1,4)	Resposta en branco A resposta contén xeneralidades sobre a época A resposta é unha paráfrase dos documentos
Deficiente (entre 1,5 e 2)	Contidos: a resposta achega os contidos básicos do tema ou do proceso histórico considerado Uso dos documentos: a resposta prescinde dos documentos, expónse como a resposta a unha pregunta teórica Redacción: texto no que abundan as imprecisións, palabras inventadas, frases incoherentes ou mal articuladas
Insuficiente (entre 2,1 e 2,4)	Contidos: a resposta desenvolve os aspectos teóricos do tema Uso dos documentos: a resposta prescinde dos documentos, expónse como a resposta a unha pregunta teórica Redacción: básica e expresión demasiado simple.
Aprobado (entre 2,5 e 3,5)	Contidos: -a resposta inclúe unha contextualización e explicación básica do tema proposto Uso dos documentos: os documentos cítanse na redacción Redacción: texto formalmente correcto.
Notable (entre 3,6 e 4,5)	Contidos (ademais do esixido para o aprobado, afondar no comentario dalgunha destas cuestións) - Uso dos documentos (ademais do esixido para o aprobado, na composición úsanse os documentos para algunha das seguintes cuestións) - Redacción: correcta e texto coherente
Sobresaínte (entre 4,5 e 5)	Contidos (ademais do esixido para o notable no comentario recóllese unha ou varias das seguintes cuestións) - Uso dos documentos (ademais do esixido para o notable, na redacción da composición o contido dos documentos emprégase nalgúns destes sentidos): - Redacción: correcta e precisa, facendo uso do vocabulario específico. O texto está ben articulado e argumentado.

Mantense como criterio de corrección no caso das definición e das preguntas a desenvolver a Capacidade de síntese, por tratarse dunha capacidade cada vez máis necesaria para desenvolverse na docencia universitaria, dado que a extensión dos sistemas de avaliación continua xeneralizou as limitacións de espazo dos exercicios e traballos a realizar polo alumnado.

Para outorgar maior claridade á corrección, introdúcense na mesma os seguintes cambios:

-a extensión indícase en número de palabras/liñas:

Definicións: extensión máxima de 50 palabras (5 liñas aprox.)

Preguntas a desenvolver: extensión máxima de 400 palabras (40 liñas aprox.)

Penalizacións: o sistema de penalizacións por exceso de liñas substitúese polo criterio único de NON VALORAR A PARTE DA RESPOTA QUE EXCEDA DA EXTENSIÓN FIXADA.

1.- Definir conceptos históricos (2 puntos):

Preténdese que o alumnado amose precisión no manexo dos termos históricos.

A resposta debe ser concreta, conforme ó estilo das entradas dos dicionarios especializados. Recoméndase unha extensión máxima de 3-4 liñas por concepto.

Os conceptos para definir serán 4 e o **seu valor total 2 puntos** (0,5 puntos por concepto). No anexo figura a relación de conceptos avaliábles na proba deste ano.

2.- Pregunta para desenvolver (3 puntos):

O obxectivo deste exercicio é que o alumnado mostre o seu dominio dos contidos, pero tamén a súa capacidade para artellar unha resposta razoada e coherente. A resposta debe cingirse á cuestión presentada. Recoméndase unha extensión máxima dunha cara de folio (25-30 liñas).

Na proba deste curso dúas opcións (a escoller unha) serán referidas aos seguintes temas, dependendo da materia impartida: ²

Desaparecen as preguntas de Historia Contemporánea -

Incorporáronse 13 preguntas novas anteriormente, e fúciónanse

dúas delas (do século XVII), quedando en 16 este curso:

- ✓ Bloque 1 (Prehistoria/Historia Antiga): 4 preguntas ✓
- Bloque 2 (Historia Medieval): 4 preguntas
- ✓ Bloque 3 (Séculos XVI-XVII): 5 preguntas

² Nos exames das avaliacións cinguiranse á materia que entre en cada unha delas. Especificanse no anexo que se achega nesta programación e na Aula Virtual (Informe do curso)

Redúcense e remodeláanse as preguntas do século XVIII: 4 preguntas

3.- Composición histórica (5 puntos):

Os obxectivos deste exercicio son similares ós de anos pasados. A materia obxecto da composición será a parte de Historia Contemporánea de España, de xeito que se referirá aos séculos XVIII- XIX e XX³.

11. CRITERIOS DE VALORACIÓN:

De xeito transversal terase en conta a corrección ortográfica e gramatical, a exposición ordenada de argumentos e o manexo do vocabulario específico da materia.

- Pregunta de conceptos: teranse en conta a precisión terminolóxica, a claridade expositiva, a capacidade de síntese e a contextualización axeitada, de ser o caso.

- Pregunta para desenvolver: teranse en conta a comprensión dos elementos básicos da cuestión presentada, a precisión espazo-temporal, a capacidade de síntese e a capacidade para elaborar unha resposta razoada.

- Composición histórica: teranse en conta a capacidade de análise, a **capacidade relacional**, a axeitada utilización dos documentos e a precisión espazo-temporal. Cómpre aclarar que **o mero resumo ou reprodución dos documentos (paráfrase) será cualificada como suspenso**.

Os documentos servirán como punto de partida do discurso, pero o alumnado debe **amosar o dominio do tema**. Isto esixe a **contextualización dos textos, a interrelación deles, a súa análise pausada e a introdución de información suplementaria, co obxectivo de mostrar unha explicación coherente da problemática histórica presentada**.

Centros penais

Segundo acordo da reunión da Coordinación Pedagóxica que os demais centros penais, dado o pouco volume de alumnado co que contan, seguen as guías didácticas colgadas na web. Os exames parciais e final serán os mesmos que para o bacharelato a distancia.

A valoración será a mesma que a do bacharelato a distancia. Hai que ter en conta que este alumnado ten moitas dificultades de contactar co profesorado e de ter un diálogo eficaz, polo que o seu fracaso é maior que o do alumnado habitual.

A Avaliación realizarase atendendo aos **Criterios de Avaliación e os Estándares de Aprendizaxe que se poderá avaliar a través da Rúbrica de Avaliación facilitado neste Proxecto Educativo facilita no apartado correspondente**: Criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe. Igualmente poderemos levar a cabo unha Avaliación Competencial a partir da rúbrica proposta no apartado correspondente. Avaliación das competencias clave.

O grao de adquisición dos obxectivos a alcanzar tanto respecto dos Estándares de Aprendizaxe como das Competencias Clave valorarase, á súa vez, a partir de catro niveis de logro:

Logro - Nivel 1: Logro non alcanzado.

Logro - Nivel 2: Logro básico.

Logro - Nivel 3: Logro medio.

Logro - Nivel 4: Logro avanzado.

³ Na 1ª avaliación entrará o século XVIII

12. CONTIDOS BÁSICOS INICIAIS

ORIENTACIÓNS SOBRE A AVALIACIÓN DA MATERIA NOVA:

A avaliación terá como obxectivo comprobar que o alumnado coñece os aspectos fundamentais das temáticas seleccionadas.

As cuestións de atención preferente nos exames, na composición de textos, serán ás seguintes:

- SÉCULO XVIII

- ✓ *Reformismo borbónico: A nova filosofía de goberno. Os Decretos de Nova Planta e os seus efectos.*
- ✓ *As transformacións da administración central: a potenciación das Secretarías de Despacho.*
- ✓ *Os cambios da administración territorial: a xeneralización das capitanías xerais e a aparición dos intendentes.*
- ✓ *Os intentos de reforma da facenda real.*
- ✓ *A reforma militar: os cambios no exército e a revitalización da mariña nos reinados de Felipe V e Fernando VI.*
- ✓ *Os avances do regalismo. Ilustración: Os principios básicos do ideario ilustrado. ✓ Os ilustrados e ilustradas españois.*
- ✓ *Reformismo e Ilustración no reinado de Carlos III: reformas económicas e fomento da educación.*
- ✓ *As vías de difusión do pensamento ilustrado: as Sociedades Económicas de Amigos do País e a prensa periódica.*
- ✓ *As limitacións do proxecto ilustrado.*
- ✓ *A Ilustración en Galicia: institucións e ilustrados galegos.*

- ÉPOCA CONTEMPORÁNEA Os mesmos que se viñan manexando en anos anteriores. Séculos XIX e XX, é dicir, a Historia de España Contemporánea.

O estudo da 1ª avaliación, se lle adiará máis tempo ao que na Guía electrónica figura como **1ª quincena**, aínda que se trata, fundamentalmente, de facer un repaso xeral da Hª antiga, medieval e moderna, cara a poder ter unha base sólida e así poder resolver conceptos, desenvolver un tema en trinta liñas e afrontar as composicións de textos, máis complexas, a partir do século XVIII incidindo, a partir de aí, en fixar máis conceptos e análise, cara á composición de textos, as **quincenas 2** (España na órbita francesa: o reformismo dos primeiros Borbóns (1700-1788) *Reformismo dos primeiros borbóns, Trazos económicos, sociais e políticos do Antigo Réxime*), **3** (A Crise do Antigo Réxime. Liberalismo fronte Absolutismo. Guerra e revolución: a guerra contra os franceses e o seu impacto en Galicia. O reinado de Fernando VII: absolutismo fronte á liberalismo. Independencia das colonias americanas), e **4** (A Construción do Estado Liberal (1833-1874) *Reinado de Isabel II: dominio do liberalismo moderado. Significado do Sexenio: intentos democratizadores*) quedarían tal e como figura na guía electrónica, que configuran os contidos da 1ª avaliación.

Ante calquera dúbida pódese consultar a través da aula virtual do Instituto San Clemente por correo electrónico ou chamar á profesora por teléfono nos días sinalados no horario da mesma.

Como o alumnado dispón dunha plataforma educativa na que pode traballar e unha guía electrónica de contidos, actividades e ferramentas de intervención, as actividades realizadas polo alumnado e enviadas á profesora da materia se terán en conta positivamente para conformar a nota da avaliación, para axudar ao alumnado que demostra interese e capacidade de esforzo (nunca por norma xeral, senón que apoiáranlo traballo daquel alumnado que pode estar dubidoso na nota final e que ten un esforzo e un traballo



continuado ao longo do curso). Tamén se terá en conta positivamente aquel alumnado que participa a miúdo a través da plataforma educativa, incluíndo os diferentes foros de discusión ou aprendizaxe.

Os contidos que se amplíen para facilitar o estudo do alumnado entrarán na avaliación correspondente, non só os que figuran na guía electrónica. Sempre estas ampliacións que facilitan o traballo ao alumnado serán complementarios e non substitúen ao manexo da guía.

CUALIFICACIÓN FINAL

No que se refire aos criterios de cualificación e promoción da materia devandita, a avaliación farase tendo en conta os resultados obtidos nos exames propios de cada trimestre (ou de xuño e setembro se fose preciso), e fixados a tal efecto pola Xefatura de Estudos.

Realizarase unha proba escrita por avaliación e un exame final en xuño. Aqueles alumnos e alumnas que non acaden unha avaliación positiva en xuño serán examinados de toda a materia no mes de setembro.

No exame final Ordinario de Maio, o alumnado examínase das avaliacións non superadas durante o curso. Na proba Extraordinaria de Xuño (antes de setembro) terá que facelo de toda a materia.

Será posible superar o curso por avaliacións, cunha única avaliación suspensa, sempre que a nota desta sexa un 4 e a suma das cualificacións obtidas nas 3 avaliacións do curso sexa 15 ou superior, de modo tal que sumadas as notas das 3 avaliacións e divididas entre 3, teñan como resultado un promedio de 5 o cercano a este, para aprobar. A escala de cualificacións terá ao 10 como nota máxima, 5 como aprobado e 0 a nota mínima e suspenso.

Para superar a materia no exame final a nota mínima será de 5 puntos sobre 10. Na convocatoria de Xuño, como xa se sinalou con anterioridade, o alumnado debera examinarse da materia completa.

No caso de suspender unha avaliación ou máis, deberán ir ao exame final onde recuperarán as pendentes ou non presentadas, na convocatoria ordinaria de Maio. **Para a convocatoria extraordinaria de Xuño (que substitúe a de Setembro) non se gardarán notas parciais, senón que a materia será obxecto de exame global e será puntuada sobre un 10 numérico, seguindo as pautas marcadas anteriormente, tendo o exame as mesmas características que os parciais xa comentados.**

13. LIÑAS METODOLÓXICAS XERAIS QUE INCLÚAN O IMPULSO Á AUTONOMÍA PERSOAL.

Para apoiar o desenvolvemento persoal do alumnado e a súa autonomía dispoñemos da aula virtual, e dadas as características especiais deste bacharelato a distancia, a propia aula virtual é unha ferramenta potente para que o propio alumno ou alumna **desenvolva capacidades de autoxestión**, á hora de estudar, para atopar os materiais e moverse polas diferentes rutas web, polo que xa o manexo da aula virtual potencia autonomía.

Outro recurso non menos importante son as guías electrónicas que permiten ao alumnado realizar **exercicios auto avaliábeis interactivos** polo que o propio alumnado vai observando os resultados do seu estudo e coñecendo o dominio dos contidos conceptuais, procedimentais e ate actitudinais, segundo a súa propia disposición para a resolución dos exercicios propostos.

Os exercicios e composicións de textos que propoñemos na materia para cada avaliación, aínda que son de resolución voluntaria, **nos permiten coñecer e corrixir o camiño didáctico do alumnado, e poden influír, en tanto se fagan ou non, nos resultados finais, non só os exames realizados.** Por tanto, como a vía fundamental de comunicación é a aula virtual, a corrección de exercicios tamén vai polo camiño telemático, cada alumno o alumna pode acadar un grao maior de desenvolvemento da autonomía propia.

E o estudo tamén ten que ver co grao de desenvolvemento do alumnado no manexo dos materiais didácticos que a guía electrónica lle proporcionan. De forma secuenciada e progresiva van recibindo

por quincenas os contidos a estudar **pero tamén ferramentas de traballo individual, con resolucións de auto corrección, que apoian as iniciativas de cada quen**, á hora de establecer horarios de estudo e potencian o desenvolvemento individual cando se enfrontan a cuestionarios interactivos, que lles permiten facer unha auto avaliación persoal e implícalos na toma de decisións básica sobre a viabilidade do seu esforzo ou a necesidade de recorrer aos exercicios de reforzo.

14. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.

Como recursos recomendamos sempre lecturas complementarias en cada avaliación que figuran na aula virtual, especialmente relacionadas coas Constitucións españolas dos séculos XIX e XX. Dentro da aula virtual tamén está previsto incluír ás **mulleres na Historia, dándolles o papel que lles corresponde e, sobre todo incluíndo a igualdade no devir histórico, a pesar de que os libros de texto non o reflicten en absoluto.**

Tamén pódense utilizar como recurso didáctico a gravación das clases presenciais que ao longo do curso presente estarán a disposición do alumnado que por algunha circunstancia non poida asistir a elas. A experiencia dos cursos anterior demostra a utilidade desta ferramenta educativa á hora de facilitar o acceso aos coñecementos a alumnado con escasa dispoñibilidade horaria.

Para a resolución dos exames e tendo a experiencia previa do curso pasado, podería usarse como ferramenta a gravación de voz, tendo diante o exame mediante o sistema de *camStudio*, de forma que todo o alumnado pode resolver as súas dúbidas cotexando o que fixo co que a profesora explica sobre como debía ser resolto dito exame

15. CONTIDOS TRANSVERSAIS

O carácter global e integrador do currículo de Bacharelato implica que, en tódalas materias, estean presentes unha serie de temas de tratamento xeral ao longo do correspondente desenvolvemento curricular. No caso da materia de Historia, os temas transversais a traballar son basicamente os seguintes: a educación moral e cívica, a educación para os dereitos humanos e a paz, a educación para a igualdade entre os sexos, e a educación ambiental e do consumidor. En relación cos temas transversais, esta materia presenta os seguintes obxectivos:

Educación moral e cívica:

- **Analizar e estudar** problemas con dimensión moral do mundo contemporáneo, prestando atención preferente aos máis directamente relacionados con España e Galicia: gasto armamentístico, problemas de refuxiados e inmigrantes, desigualdades ricos-pobres...
- **Valorar a democracia** como o mellor sistema para solucionar problemas de conflictividade social e política e de convivencia cívica.
- **Desenvolver actitudes** dialogantes para potenciar a tolerancia e o respecto das ideas, crenzas ou costumes diferentes ás propias.
- **Formar un xuízo crítico e razoado** dos problemas actuais da actual sociedade española en xeral e galega en particular.
- **Coñecer e valorar** os máis destacados proxectos éticos contemporáneos concretados nas súas actuacións no noso contorno máis inmediato e na súa proxección internacional: **loita polos dereitos humanos, feminismo, pacifismo, ecoloxismo...**

Educación para os dereitos humanos e a paz:



- **Apreciar os dereitos e as liberdades humanos** como dereitos irrenunciabes da humanidade e punto de partida básico.
- **Desenvolver** a competencia social e cidadá a través da adquisición de capacidades como **o respecto, a tolerancia, o sentido crítico, a actitude aberta ao diálogo e a disposición a compartir responsabilidades**.
- **Promover** actitudes democráticas e de solidariedade con outros pobos e culturas.
- **Desenvolver** actitudes de rexeitamento ante as desigualdades sociais e económicas dos individuos e dos colectivos sociais.
- Participar en debates con actitude crítica e tolerante, argumentando as opinións propias e empregando o diálogo como medio de resolución das diferencias de actitude e de pensamento. **Este xa era complicado nos cursos anteriores, pero neste, o curso da Pandemia da COVID 19, vai ser moi difícil de realizar.**
- **Analizar** conflitos socio-políticos da España actual con **actitude crítica e construtiva**, fuxindo de posicións e solucións maniqueas.
- **Coñecer e valorar** o papel das organizacións supranacionais e non gobernamentais na defensa da paz e da cooperación cos colectivos máis desfavorecidos.
- **Entender aos novos suxeitos da historia**, colocando como protagonistas as xentes que sempre quedaron fóra como **son as mulleres, os grupos marxinalizados e os pobos sen voz, para participar na construción dunha historia sen exclusións**.

Educación para a igualdade entre os sexos:

Dende a materia de Historia, non podemos obviar a **perspectiva de xénero**, dado que é a perspectiva do 51% da humanidade e para iso, poderemos tratar de modo especial temas como: A igualdade de xénero, relacionado co proceso histórico e as consecuencias das desigualdades, facendo fincapé na situación das mulleres nas distintas épocas que iremos estudando, especialmente naqueles momentos revolucionarios que parece que sería posible conseguir os mesmos dereitos, o sufraxio universal sen matices ou a declaración dos dereitos do Home e do Cidadán (ate 1948 non se conseguiu que se nomeara de xeito universal), ou as repercusións da 2ª República e a Guerra Civil sobre o traballo asalariado das mulleres. Os obxectivos fundamentais son:

- **Corrixir xuízos sexistas**, dando un tratamento equilibrado ao papel desempeñado polos homes e as mulleres no desenvolvemento dos acontecementos históricos.
- **Lograr e consolidar hábitos non discriminatorios** na explicación dos procesos da historia contemporánea de España.
- **Coñecer e valorar** a loita das mulleres polos seus dereitos.
- **Elaboración de xuízos críticos sobre situacións de discriminación por razón de sexo**, fuxindo de explicacións simplistas ou maniqueas.
- **Ser capaces de recoñecer os procesos de exclusión da sociedade liberal burguesa e os novos mecanismos de dominación e integración das mulleres**.

Educación ambiental e do consumidor:

- **Analizar** os valores e problemas da sociedade industrial e pos industrial española e a súa repercusión no medio ambiente e na calidade de vida.
 - **Valorar e respectar** o patrimonio ambiental, histórico-cultural, sobre todo neste momento no que unha Pandemia, a Covid 19, está a producir graos importantes de irresponsabilidade e incivismo por falta deste elemento pouco traballado nos últimos anos, polo que **debemos invitar ao alumnado a asumir a responsabilidade da súa conservación e mellora**.
- Todos estes temas transversais tratan de conseguir unha **educación integral das persoas que teña en conta non só as capacidades cognitivas e intelectuais se non atender tamén ao desenvolvemento da capacidade afectiva, e de relación**.

Formar cidadáns e cidadás críticos que sexan quen de implicarse e responsabilizarse do devir histórico e social e na construción dunha sociedade máis igualitaria e mais xusta, sabendo exercer os dereitos de cidadanía individual e social. Instruír e Educar.

16. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE E ADAPTACIÓNS CURRICULARES

A lexislación actual establece normas de carácter moi xeral sobre estes dous aspectos a tratar no Bacharelato. Os Departamentos didácticos son os encargados de atender ao alumnado que non supere os criterios de avaliación nas probas parciais, así como de adoptar medidas destinadas a atender necesidades específicas que poidan presentar algúns alumnos e alumnas adaptando, neste caso, contidos mínimos e criterios de avaliación.

Para o caso das adaptacións curriculares, a lexislación establece que debe ser profesorado do alumno e a alumna que precise delas quen, en colaboración co departamento didáctico e dos profesionais de orientación pedagóxica, efectúe a adaptación curricular. **Sen embargo, e tendo en conta o carácter final que ten o curso de Segundo de Bacharelato, o seu carácter de ensino non obrigatorio** e que está concibido, en boa medida, como preparación para proseguir estudos universitarios, **tanto os contidos como os criterios de avaliación non deben rebaixar os mínimos esixidos establecidos pola lexislación.**

O Decreto establece que o desenvolvemento desta materia ha de contribuír a que as alumnas e alumnos adquiran as seguintes capacidades:

- 1. Identificar** e situar no espazo e no tempo os procesos globais e acontecementos máis relevantes da historia de España, a súa diversidade territorial e a especificidade de Galicia para comprender a xénese da historia recente.
- 2. Coñecer e comprender** os procesos da historia contemporánea máis importantes, tanto pola súa xénese como polas súas repercusións na actualidade, observando as interrelacións que se dan entre os feitos políticos, sociais, económicos e culturais.
- 3. Desenvolver** unha perspectiva integradora da Historia de España que respecte a pluralidade de identidades que a conforman - non só territoriais senón tamén sociais- e que potencie actitudes de solidariedade.
- 4. Situar** o proceso histórico español e a súa variedade identitaria no marco internacional para poder ver as implicacións e influencias mutuas e ser capaces de ter unha idea coherente e articulada da historia.
- 5. Distinguir** os cambios conxunturais dos trazos que identifican os procesos históricos profundos para ser capaces de pensar historicamente sobre os problemas máis relevantes do mundo actual.
- 6. Coñecer** o proceso de formación das normas que regulan o ordenamento constitucional, promovendo o compromiso cos valores democráticos e o interese por participar na vida cidadá.
- 7. Valorar e comprender** as loitas contra as discriminacións que producen opresión e inxustizas, comprometéndose na defensa dos dereitos humanos e tomando conciencia da necesidade de ter presentes suxeitos xeralmente silenciados na historia, en especial as mulleres.
- 8. Seleccionar e interpretar** información procedente de diversas fontes aplicando técnicas metodolóxicas propias da materia (composición de textos, interpretación de imaxes, mapas, gráficos) para contrastar diversos puntos de vista e desenvolver a capacidade de exercer a crítica histórica.
- 9. Realizar** investigacións de carácter histórico no ámbito de referencia do alumnado, manexando fontes como a historia oral, a prensa ou as tecnoloxías da información e da comunicación para aproximarse á propia comunidade, comprender o carácter provisorio do coñecemento e a diversidade das manifestacións históricas.



17. ACTIVIDADES DE CONTRIBUCIÓN

- **Proxecto lingüístico:** a materia de Historia de España é impartida en galego segundo esixe a lexislación, polo que o galego é a vía de comunicación co alumnado. Contribúe a ensinanza desta materia a Normalización Lingüística do idioma galego o mesmo tempo que evita o desarraigo e a desintegración cultural.
 - **Proxecto lector:** contéplase de forma implícita no desenvolvemento da materia. O alumno-a debe traballar sobre diversas fontes bibliográficas (textos, gráficos, mapas), obras do patrimonio artístico español e fragmentos de textos históricos que terá que comprender e analizar.
 - **Neste curso 2022-2023, deberán ler se fora posible, unha das seguintes obras (a escoller, e facer un pequeno "traballo" que "axudará" á nota final. Se explicará en que consiste, a través dun guión que pode solicitarse ao profesor.**
 - George Orwell: “1984”. Século XX – (o control da individualidade e a deformación persoal nos totalitarismos)
 - Benito Pérez Galdós: “*Miau*”. (Século XIX – o réxime da Restauración e as súas consecuencias)
 - Benito Pérez Galdós: “*Misericordia*” (século XIX – as fortes desigualdades sociais da época)
 - Vicente Blasco Ibáñez, “*Luna Benamor*” (Século XX, as relacións interraciais na España de entón)
 - Vicente Blasco Ibáñez, “*Entre naranjos*” (paso do século XIX ao XX – a situación dunha artista)
 - Ramón María del Valle-Inclán: “*Divinas palabras*” (Siglo XX – 1919 – a vida nunha aldea galega de entón)
 - Miguel de Unamuno: “*La tía Tula*” – Século XX – (a moral relixiosa nas relacións familiares de entón)
 - Miguel Delibes: “*Los santos inocentes*” (siglo XX – Franquismo – 1960 – os desfavorecidos- contrastes sociais)
 - Miguel Delibes: “*Cinco horas con Mario*” (siglo XX – sociedade española- década dos anos 50’s)
 - **Proxecto das TIC:** o carácter a distancia do Bacharelato do IES San Clemente esixe un manexo avanzado das novas tecnoloxías, imprescindibles para acadar os obxectivos do Bacharelato. O alumnado ten que organizar tódalas actividades de aprendizaxe, de forma autónoma e personalizada e a maneira de chegar á información, ás orientacións do profesor, ós apuntamentos que colgan na Aula Virtual do IES San Clemente, é mediante o manexo das TIC.
 - **Plan de convivencia:** o carácter a distancia deste bacharelato condiciona o desenvolvemento deste tipo de actividades dentro do Instituto.
- O plan de convivencia de acordo co Observatorio de convivencia abarcará varias medidas:
- **Estimular** a convivencia educativa e social entre iguais.
 - **Recoñecer** a igualdade de sexos e manter unha actitude de non tolerancia diante da violencia de xénero.
 - **Comprender e axudar** ós maiores principalmente ós que teñen algún tipo de eiva.
 - **Respectar** as manifestacións culturais das persoas inmigrantes e procurar que a súa estancia, nesta sociedade, resulte menos traumática.

18. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

Conscientes das dificultades que existen para abordar o programa de Historia, cando o currículo é tan amplo e as horas véñse reducidas a tres, ademais de que é un bacharelato on-line, de segunda oportunidade, presentamos unicamente algunhas **suxerencias de actividades a realizar** que poden servir de complemento á materia. En moitos casos poden ser levadas á práctica conxuntamente co profesorado do propio departamento de CC SS -Historia da Arte- ou doutros.). Entre estas actividades complementarias pensamos as seguintes:

Visionado de filmes e documentais para o seu aproveitamento didáctico, que a criterio da profesora se inclúen na aula virtual, nun grao de complexidade de menor a maior. A experiencia de anos anteriores nos di que os vídeos que habitualmente se colgan na aula virtual espertan a curiosidade polos temas, e incitan a un maior coñecemento.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

INSTITUTO DE ENSINO SECUNDARIO SAN CLEMENTE
Rúa San Clemente s/n. 15705 Santiago de Compostela
Teléfono: 0034 881 867 501 - Fax: 0034 881 867 538
www.ies.sanclemente.net - ies.sanclemente@edu.xunta.es



Presentacións de power point especiais. Nas titorías usamos exclusivamente medios dixitais para desenvolver o traballo docente con máis eficacia, e para presentar resumos da materia sobre os que se explicarán os conceptos fundamentais. Refírense tamén a algúns aspectos que queremos destacar como pode ser a presenza das mulleres nun determinado momento histórico, ou caricaturas da prensa do século XIX que explican con claridade e ironía unha situación política determinada. Tamén se poden incluír **a audición dos capítulos dos audiolibros**, dado que sempre teñen unha referencia histórica.

Utilizaremos, dada a boa experiencia do curso pasado, **o foro de aula** como un espazo de expresión persoal, onde colgamos música, apuntes e informacións de prensa interesantes cara ao temario. O alumnado participa activamente aportando temas do seu interese ou música que queren compartir. É unha forma de entretemento para facilitar a interacción do alumnado, e que compartan as súas aportacións.

Realización de traballos de investigación [con indicación previa do profesor do momento para facelo] por parte do alumnado sobre aspectos relacionados coa historia contemporánea de España e Galicia. Entre os posibles tipos de traballos:

De carácter bibliográfico:

- Sobre un aspecto xeral previamente seleccionado e co obxectivo básico de familiarizar ós seus autores sobre o manexo da bibliografía específica.
- Sobre algún tema de actualidade, seguindo a noticia a través da prensa.
- Sobre algún tema concreto relacionado directamente co seu entorno. Por exemplo: a partir dos nomes das rúas da propia localidade, realización de breves biografías dos personaxes da época contemporánea que dan nome a esas rúas.

Ou o mesmo tipo de traballo, pero a partir dos monumentos que poidan existir na cidade propia ou máis próxima, e que se refiran tanto a personaxes (bustos, placas conmemorativas, esculturas...) como a acontecementos relacionados coa historia contemporánea de España ou de Galicia.

De historia oral:

- Realización de enquisas a persoas maiores sobre algún aspecto do que poidan facilitar información de interese. Por exemplo: emigración, lembranzas da guerra civil, costumes e modos de vida de hai unhas décadas... O alumnado deberá confeccionar un cuestionario e realizar a posterior avaliación dos datos recollidos.

Ámbalas dúas propostas son moi interesantes, **pero non podemos esquecer que o alumnado traballa a distancia, polo que ás veces non será viable a realización dalgunhas destas actividades.**

19. INDICADORES DE LOGRO E MECANISMOS DE REVISIÓN/AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN

Coa fin de axustar á realidade docente este documento, resulta interesante considerar a posibilidade dunha avaliación tanto da propia práctica docente como da adecuación ou validez desta proposta didáctica. Meta esta, principalmente dirixida a posibilitar e facilitar a intervención ante posibles eivas ou inadecuacións deste programa.

Para tal fin, consideramos axeitado incluír unha serie de medidas tendentes a esa “avaliación da propia programación”, que se realizarán preferentemente en consenso e coordinación cos demais membros do departamento e baixo a dirección da xefatura. Así pois, establécese que ao final de cada trimestre, se faga unha reunión valorativa dos resultados acadados en función dos obxectivos didácticos propostos.

A profesora analizará tanto de xeito cuantitativo como cualitativo o porcentaxe de aprobados, o traballo das competencias clave así como as principais eivas e problemas que se presentasen. Desta análise,

deberá saír un informe valorativo do período e de ser o caso, as posibles medidas de intervención/modificación da proposta educativa de cara aos próximos trimestres.

Finalmente, ao remate do curso, realizarase un novo informe de carácter retroactivo, onde se terán en conta varios indicadores de logro:

- Adecuación da proposta docente en función dos resultados acadados
- Grao de consecución dos obxectivos de etapa e materia.
- Dificultades á hora de cumprir a temporalización de contidos programada
- Problemas e conflitos específicos xurdidos por cuestións programáticas da materia
- Estatística e evolución dos aprobados/suspensos por trimestres e de xeito final
- Posibles medidas de intervención e mellora en función dos resultados de curso e de cara a integrar na programación do próximo curso.



ANEXO

LISTADO DE CONCEPTOS AVALIABLES

Prehistoria & Historia Antiga

- Aula Regia
- Bárbaros
- Castro
- Conventus
- Economía predadora
- Guerras Cántabras
- Megalitismo

Historia Medieval

- Carta de Poboamento
- Manso
- Marca Hispánica
- Mesta
- Mozárabe
- Presura
- Taifas

Séculos XVI-XVII

- Converso
- Gran Armada
- Mourisco
- Terzos
- Unión de Armas
- Valido
- Xuntas do Reino de Galicia

Século XVIII:

-
- Antigo Réxime
 - Catastro de Ensenada
 - Decretos de Nova Planta
 - Despotismo Ilustrado
 - Motín de Esquilache
 - Paz de Utrecht
 - Regalismo Borbónico

Século XIX:



- **Afrancesados**
- **Abdicación de Bayona**
- **Caciquismo**
- **Cantonalismo**
- **Desamortización**
- **Encasillado**
- **Estatuto Real**
- **Ludismo**
- **Manifiesto dos Persas**
- **Manifiesto de Sandhurst**
- **Pragmática Sanción de 1830**
- **Pronunciamento**
- **Pucheirazo**
- **Rexeneracionismo**
- **Sistema de quenda**
- **Sufraxio censatario, universal masculino e universal**
- **Tratado de Valençay**
- **Unión Liberal**

Século XX:

- **Agrarismo**
- **Bienio Negro**
- **Brigadas Internacionais**
- **CEDA**
- **Contubernio de Munich**
- **Desastre de Annual**
- **Directorio Militar**
- **Expediente Picasso**
- **FAI**
- **FET das XONS**
- **Fronte Popular**
- **Lei para a reforma política**
- **Lexión Cóndor**
- **Nacional-catolicismo**
- **Pacto de San Sebastián**
- **Pactos da Moncloa**
- **Plan de Estabilización**
- **Plataxunta Sanjurjada**
- **Sección Femenina**
- **Semana Tráxica**
- **Sindicato vertical**

- UCD
- Unión Patriótica

ANEXO II

CONTIDOS DA PROBA

Mantéñense sen ningún cambio os termos para definir e as composicións de texto histórico.

Preguntas para desenvolver: mantense a temática das preguntas, pero realízase un axuste de contidos para facilitar a explicación.

As preguntas **11: A crise socio-económica do século XVII e 12: O valimento do conde-duque de Olivares e a crise da monarquía, refúndense nunha única pregunta denominada: A crise do século XVII: aspectos socioeconómicos e políticos.**

A pregunta 16 pasa a denominarse A Ilustración en España.

CARACTERÍSTICAS DO EXAME

A decisión de manter ou non o modelo de exame COVID-19 non depende do grupo de traballo, senón das autoridades educativas, polo que quedamos á espera do seu pronunciamento ao respecto. Se houbera cambios, se notificaría a tempo.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Mantense o modelo de rúbricas, pero introdúcese unha **maior precisión nas valoracións para indicar con máis claridade as marxes de puntuación de cada categoría.**

Ademais, introdúcese unha distinción **no caso das preguntas e das composicións entre Moi deficiente, Deficiente e Insuficiente para facilitar o traballo do profesorado corrector.**

Definición do termo (ata 0,5 puntos)

Deficiente (entre 0 e 0,14)	Resposta en branco ou que revela a incomprensión do concepto
Insuficiente (entre 0,15-0,24)	Coñecementos: resposta confusa ou incompleta Redacción: texto no que abundan as imprecisións, palabras inexistentes, frases incoherentes ou mal articuladas
Aprobado (entre 0,25 e 0,34)	Coñecementos: resposta básica que fai referencia ao seguinte: - Redacción: texto formalmente correcto, pero expresión demasiado simple
Notable (entre 0,35 e 0,44)	Coñecementos: resposta con polo menos unha destas aclaracións adicionais (ademais do esixido para o aprobado) Redacción: correcta
Sobresaínte (entre 0,45 e 0,5)	Coñecementos: resposta con polo menos unha destas precisións a maiores (ademais do esixido para o notable) - Redacción: correcta, argumentación coherente e vocabulario axeitado Capacidade de síntese: a resposta non excede a extensión recomendada

Pregunta a desenvolver: (ata 3 puntos)

Moi deficiente (0)	Resposta en branco ou sen relación coa materia da pregunta
Deficiente (entre 0,1 e 0,9)	Coñecementos: -Resposta confusa, que revela a incompreensión da pregunta Redacción: texto no que abundan as imprecisións, palabras inexistentes, frases incoherentes ou mal articuladas
Insuficiente (entre 0,9 e 1,4)	Coñecementos: -Resposta incompleta, que revela a falla de coñecementos Redacción: moi simple
Aprobado (entre 1,5 e 2)	Coñecementos: resposta básica que incide nas seguintes cuestións: - -Redacción: texto formalmente correcto, pero expresión básica
Notable (entre 2 e 2,5)	Coñecementos: resposta que demostra o coñecemento do tema: -resposta que ademais de facer referencia ás cuestións básicas, explica cunha certa profundidade polo menos unha delas -Redacción: correcta
Sobresaínte (entre 2,5 e 3)	Resposta con precisións e aclaracións: -resposta que ademais de facer referencia ás cuestións básicas, afonda nunha ou explica con certa profundidade polo menos dúas delas Redacción: correcta, argumentación coherente e vocabulario axeitado Capacidade de síntese: a resposta non excede a extensión recomendada

Composición histórica: (ata 5 puntos)

Moi deficiente (entre 0 e 1,4)	Resposta en branco A resposta contén xeneralidades sobre a época A resposta é unha paráfrase dos documentos ou unha glosa destes .
Deficiente (entre 1,5 e 2)	Contidos: a resposta achega os contidos básicos do tema ou do proceso histórico considerado Uso dos documentos: a resposta prescinde dos documentos, expónse como a resposta a unha pregunta teórica Redacción: texto no que abundan as imprecisións, palabras inventadas, frases incoherentes ou mal articuladas Redacción: texto no que abundan as imprecisións, palabras inventadas, frases incoherentes ou mal articuladas
Insuficiente (entre 2,1 e 2,4)	Contidos: a resposta desenvolve os aspectos teóricos do tema Uso dos documentos: a resposta prescinde dos documentos , expónse como a resposta a unha pregunta teórica Redacción: básica e expresión demasiado simple.
Aprobado (entre 2,5 e 3)	Contidos: -a resposta inclúe unha contextualización e explicación básica do tema proposto Uso dos documentos: os documentos cítanse, con fundamento, na redacción Redacción: texto formalmente correcto.

Mantense como criterio de corrección no caso das definicións e das preguntas a **Capacidade de Síntese**, por tratarse dunha capacidade cada vez máis necesaria para desenvolverse.

Para outorgar maior claridade á corrección, introdúcense na mesma, os seguintes cambios:

-a extensión indícase en número de palabras / liñas:

- **Definicións:** extensión máxima **de 50 palabras (5 liñas , aproximadamente)**
- **Preguntas a desenvolver:** extensión máxima **de 400 palabras (40 liñas , aproximadamente)**

PENALIZACIÓNS: O Sistema de penalizacións por exceso de liñas substitúese polo criterio de NON VALORAR A PARTE DA RESPOTA QUE EXCEDA DA EXTENSIÓN

Setembro 2022 - Asdo: Leonel Capote Hernández
Profesor de Historia de España - 2º Bacharelato

IES San Clemente

XEOGRAFÍA

2º BACHARELATO

CURSO 2022/2023

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

BACHARELATO

MODALIDADE A DISTANCIA

IES SAN CLEMENTE

Profesor:

Francisco Javier Poch Gutiérrez

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
II.-OBXECTIVOS	4
III.-CONTIDOS.....	6
IV.- CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE (CC)	12
V.-TEMPORALIZACION	14
VI.- Estándares de aprendizaxe. Temporalización, mínimos, procedementos e instrumentos e relación con outros elementos da programación	16
VII.-CRITERIOS DE AVALIACION	37
VIII.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.....	42
IX.- PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	43
X.- LIÑAS METODOLÓXICAS XERAIS	43
XI.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE	44
XII.-MATERIAIS E RECURSOS DIDACTICOS	46
XIII.- TEMAS TRANSVERSAIS	46
XIV.-ACTIVIDADES DE CONTRIBUCIÓN A PROXECTOS DE CENTRO	46
XV.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES	47
XVI.- INDICADORES DE LOGRO E MECANISMOS DE REVISIÓN/AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN	48

I. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

A Xeografía estuda a organización e as características do espazo terrestre ou paisaxe xeográfica, entendido como o conxunto de relacións entre o territorio e a sociedade que actúa nel. É dicir, estuda como o medio físico inflúe no espazo social e como as actuacións sociais modifican as interrelacións dos factores naturais.

A Xeografía contribúe á consecución dos obxectivos do Bacharelato tanto polo obxecto do seu estudo, o espazo xeográfico, como pola metodoloxía utilizada para a construción deste saber e as actitudes e os valores cívicos que fomenta.

Esta proposta Didáctica está pensada para a materia de Xeografía, encadrada no 2º curso do Bacharelato, e foi realizada tendo en conta a finalidade do Bacharelato, os seus obxectivos e os contidos específicos da materia que se recollen no novo currículo adaptado ao marco LOMCE. Estamos a falar do Decreto 86/2015, do 25 de Xuño, polo que se establece a estrutura curricular do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia. Segundo o cal, unha das principais metas desta etapa educativa, é a de proporcionarlle ao alumnado madurez intelectual e humana, contribuíndo a súa formación xeral e capacitalo para acceder a estudos superiores.

En canto á contextualización desta proposta didáctica, está pensada para desenvolverse no marco das ensinanzas do Bacharelato a distancia que se imparte no IES San Clemente de Santiago de Compostela. Este tipo de modalidade educativa, condiciona a práctica docente e a aplicación desta programación, diferenciándoa nalgúns aspectos do modelo de educación ordinaria presencial.

Os alumnos e alumnas para os cales está pensada a aplicación desta programación na materia de Xeografía, traballan fundamentalmente a través da “Aula Virtual” do centro. Realizando a práctica totalidade da interacción co profesor a través das novas tecnoloxías. Polo tanto, o correcto manexo desta aula, tanto polo profesor como polos alumnos e alumnas, será motivo clave do éxito na aplicación desta programación da materia.

O factor distancia, e a necesidade de superalo, son sen dúbida un dos elementos que teremos que engadir e contemplar nesta proposta. Débese comentar, que este tipo de ensinanza a distancia, está pensada para favorecer as diferentes situacións que se lle poden presentar ao alumnado, dende dificultades de conciliación familiar cun horario presencial ata incompatibilidade cunha xornada laboral. Son estes posibles casos, cos que nos atoparemos ao longo do curso.

Polo tanto, a especificidade deste tipo de ensinanza, condiciona unha particular práctica docente e contextualiza a totalidade da nosa programación. Ao longo desta, tentaremos facer referencia as particularidades da docencia a distancia, mencionando as medidas levadas a cabo para responder correctamente a esta realidade.

II.-OBXECTIVOS

O Decreto curricular de referencia para a nosa programación, Decreto 86/2015, do 29 de Xuño, non fixa uns obxectivos concretos e específicos para esta materia. O que non quere dicir que estes non existan nin sexan necesarios e fundamentais na nosa programación.

A materia de Xeografía, en canto integrada na etapa pos obrigatoria de Bacharelato, debe contribuír tamén á consecución dos **obxectivos xerais de etapa** fixados polo Decreto Curricular de referencia:

- a) **Exercer a cidadanía democrática**, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.*
- b) **Consolidar unha madurez persoal e social** que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.*
- c) **Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real** e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.*
- d) **Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina**, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.*
- e) **Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita**, a lingua galega e a lingua castelá.*
- f) **Expresarse con fluidez e corrección** nunha ou máis linguas estranxeiras.*
- g) **Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías** da información e da comunicación.*
- h) **Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo**, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.*
- i) **Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais**, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.*
- l) **Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos**. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.*
- m) **Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.***
- n) **Desenvolver a sensibilidade artística e literaria**, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.*

- ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.*
- o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.*
- p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.*

Ademais destes obxectivos xerais a cuxa consecución deberá contribuír esta materia, detallamos a continuación unha serie de **obxectivos específicos da materia** relacionados cos contidos:

- 1. Identificar e comprender os elementos básicos da organización territorial para explicar o espazo como unha realidade dinámica, diversa e complexa, na que interveñen múltiples factores.*
- 2. Comprender e explicar a realidade xeográfica de España e de Galicia, como un espazo dinámico que é o resultado da interacción de procesos sociais, económicos, tecnolóxicos e culturais que actuaron nun marco natural e histórico.*
- 3. Coñecer e comprender a diversidade e a pluralidade do espazo xeográfico español, caracterizado polos grandes contrastes e a complexidade territorial derivados dos distintos factores naturais, históricos e de organización espacial que foron modelando a sociedade, a cultura e o territorio de forma interdependente.*
- 4. Explicar a posición de España e de Galiza no mundo globalizado, no que coexisten, á vez, procesos de uniformización da economía e de desigualdade socioeconómica, prestando unha atención especial á Unión Europea, ás súas características xeográficas e ás consecuencias da súa integración en España e en Galiza.*
- 5. Valorar a función do medio natural, dos recursos naturais e das actividades produtivas na configuración do espazo xeográfico español.*
- 6. Entender a poboación como axente xeográfico dinámico, con características cuantitativas e cualitativas.*
- 7. Comprender a interdependencia de todos os territorios que integran España, así como a Unión Europea e outros ámbitos xeográficos mundiais, para desenvolver actitudes de coñecemento, respecto, aprecio e cooperación cara ós espazos próximos e afastados ao hábitat do alumnado.*
- 8. Adquirir conciencia espacial para participar de forma activa e responsable nas decisións que lle afecten á ordenación do territorio e recoñecer a necesidade de potenciar o equilibrio natural e a equidade social, aplicando a perspectiva de xénero*
- 9. Valorar o potencial da tecnoloxía xeográfica para resolver os desastres naturais, facer máis habitables as cidades e pór estas ferramentas ao servizo dos máis desfavorecidos.*

III.-CONTIDOS

Curso: 2º de bacharelato

Materia: Xeografía

	Contidos		Referencia no Decreto 86/2015
	Unidade	Contidos específicos	
1ª avaliación	1. O relevo español: a súa diversidade xeomorfolóxica	España e a súa singularidade xeográfica: unidade e diversidade	B2.1.
		Relevo español: diversidade xeomorfolóxica. Localización dos principais accidentes xeográficos.	B2.2.
		Evolución xeolóxica do territorio español como conformadora das diferentes morfoestruturas.	B2.3.
		Litoloxía peninsular e insular e formas de modelaxe.	B2.4
		Identificación das unidades do relevo español peninsular e insular, e os trazos de cada unha.	B2.5.
		Corte topográfico: realización e análise	B2.6.
		Concepto de solo. Os solos en España: variedade edáfica e as súas características	B2.7.
		Planos e mapas: compoñentes e análise. O mapa topográfico nacional a escala 1:50.000.	B1.4
	2. A diversidade climática de España	Clima e tempo atmosférico. Factores xeográficos, dinámica atmosférica e elementos do clima.	B3.1.

		Clima e tempo atmosférico. Factores xeográficos, dinámica atmosférica e elementos do clima.	B3.1.
		Dominios climáticos españois: factores limitantes.	B3.3.
		Variabilidade climática. Temperatura e precipitación.	B3.4.
		Situacións sinópticas e tipos de tempo atmosférico en España.	B3.5.
		Mapas do tempo, altura e superficie: análise e interpretación.	B3.6.
		Escenarios de cambio climático en diferentes dominios do territorio peninsular e insular.	B3.7.
	3. A diversidade vexetal e hídrica de España	Factores xeográficos e características da vexetación. Rexións bioxeográficas.	B3.8.
		Formacións vexetais españolas e a súa distribución. Análise de cliserias de vexetación	B3.9.
		Diversidade hídrica da península e das illas. Principais elementos hídricos nas paisaxes	B4.1.
		Vertentes hidrográficas. Principais cuncas fluviais peninsulares.	B4.2.
		Réximes fluviais predominantes	B4.3.
		Zonas húmidas en España.	B4.4.
		Aproveitamento dos recursos hídricos: incidencia da seca e das chuvias torrenciais	B4.5.
		Augas subterráneas.	B4.6.
	4. As paisaxes naturais e as relacións entre natureza e sociedade	Paisaxes naturais españolas.	B5.1.
		Influencia do medio na actividade humana. Políticas favorecedoras do patrimonio natural	B5.2.
		Os medios humanizados e a súa interacción no espazo xeográfico. Paisaxes culturais.	B5.3.
		Aproveitamento sustentable do medio físico.	B5.4.
		Variedades de paisaxes naturais.	B5.5.

2ª avaliación		Características do espazo xeográfico. Concepto de paisaxe como resultado da interacción entre factores naturais e culturais. Desenvolvemento sustentable.	B1.2.
	5. A poboación española	Fontes para o estudo da poboación. Procedementos de análise en demografía	B6.1.
		Evolución histórica.	B6.2.
		Movementos naturais de poboación	B6.3.
		Distribución territorial da poboación.	B6.4.
		Migracións.	B6.5.
		Mapa da distribución da poboación española.	B6.6.
		Mapa de densidade da poboación española.	B6.7.
		Conformación do espazo demográfico actual. Definición e cálculo de taxas demográficas.	B6.8.
		Diversidades rexionais. Estrutura, problemática actual e posibilidades de futuro da poboación española. Realidade demográfica galega.	B6.9.
		Ordenación do territorio. Peso do factor demográfico.	B6.10.
		Concepto de xeografía. Métodos e ferramentas propias da disciplina.	B1.1.
	6. O espazo rural e as actividades do sector primario	Peso das actividades agropecuarias, forestais e pesqueiras no PIB. Poboación activa.	B7.1.
		Aspectos naturais e históricos que explican os factores agrarios	B7.2.
		Elementos que conforman as paisaxes agrarias. Paisaxes agrarias de España: características.	B7.3.
		Estrutura da propiedade e tenencia da terra.	B7.4.

		Explotacións agrarias: características. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas e tradicionais. Transformacións agroindustriais.	B7.5.
		Políticas de reforma agraria. Situación española do sector no contexto da Unión Europea. Política Agraria Común (PAC).	B7.6.
		Actividade pesqueira: localización, características e problemas. Análise dos aspectos físicos e humanos que conforman o espazo pesqueiro. Caso galego.	B7.7.
		Silvicultura: características e desenvolvemento no territorio.	B7.8.
		Obtención e interpretación da información cartográfica. Imaxes de satélite.	B1.6.
	7. As fontes de enerxía e o espazo industrial	Proceso de industrialización español: características e breve evolución histórica	B8.1.
		Localización das fontes de enerxía en España.	B8.2.
		Achega ao PIB da industria. Poboación activa. Deficiencias e problemas do sector industrial español	B.8.3.
		Elementos das paisaxes industriais. Tipoloxías de paisaxes	B8.4.
		Rexións industriais e eixes de desenvolvemento de España: importancia das políticas territoriais no sector. Planificación e perspectivas de futuro.	B8.5.
		Influencia da política da Unión Europea na configuración da industria española.	B8.6.
		Obtención e interpretación da información cartográfica. Imaxes de satélite.	B1.6.
	8. O sector servizos	Terciarización da economía española: influencia no PIB. Poboación activa do sector terciario.	B9.1.
		Análise dos servizos e distribución no territorio.	B9.2.
		Sistema de transportes en España. Impacto das	

3ª avaliación		infraestruturas sobre o espazo xeográfico.	B9.3.
		Desenvolvemento comercial: características, evolución e distribución territorial.	B9.4.
		Espazos turísticos: características e evolución.	B9.5.
		Outras actividades terciarias: sanidade, educación, finanzas e servizos públicos.	B9.6.
		Transformacións das paisaxes nas zonas turísticas. Caso do litoral.	B9.7.
		Obtención e interpretación da información cartográfica. Imaxes de satélite.	B1.6.
	9. O espazo urbano	Concepto de cidade e a súa influencia na ordenación do territorio.	B10.1.
		Morfoloxía e estrutura urbanas. Análise socioeconómica e política a través do plano da cidade.	B10.2.
		Planificacións urbanas. Instrumentos do planeamento.	B10.3.
		Características do proceso de urbanización. Areas de influencia	B10.4.
		Características da paisaxe urbana.	B10.5.
		Usos do solo urbano. Ordenación territorial.	B10.6.
		Rede urbana española. Características do proceso de crecemento espacial das cidades.	B10.7.
		Sistema urbano español: desenvolvemento sustentable. Cidades saudables. O territorio como recurso.	B10.8.
		Representación gráfica do espazo xeográfico a distintas escalas.	B1.3
		Obtención e interpretación da información cartográfica. Imaxes de satélite	B1.6.
	10. Formas de organización territorial	Organización territorial de España.	B11.1.
		Influencia da historia e da Constitución de 1978 no deseño territorial.	B11.2.

		Desequilibrios e contrastes territoriais.	B11.3.
		Comunidades Autónomas: políticas rexionais e de cohesión territorial. Comunidade Autónoma de Galicia.	B11.4.
		A cuestión territorial na España das autonomías.	B11.5.
		Obtención e interpretación da información cartográfica. Imaxes de satélite.	B1.6.
		Técnicas cartográficas	B1.5.
	11. España en Europa	España: situación xeográfica; posición e localización dos territorios que conforman a unidade e a diversidade política.	B12.1.
		España en Europa. Estrutura territorial. Contrastes físicos e socioeconómicos de Europa.	B12.2.
		Posición de España na Unión Europea. Políticas rexionais e de cohesión territorial.	B12.3.
		Características do espazo xeográfico. Concepto de paisaxe como resultado da interacción entre factores naturais e culturais. Desenvolvemento sustentable.	B1.2.
		Técnicas cartográficas	B1.5.
	12. España no mundo	España no mundo. Globalización e diversidade no mundo.	B12.4.
		Procesos de mundialización e desigualdades territoriais. Grandes eixes mundiais	B12.5.
		Posición de España nas áreas socioeconómicas e xeopolíticas mundiais.	B12.6.
		Representación gráfica do espazo xeográfico a distintas escalas.	B1.3.

		Obtención e interpretación da información cartográfica. Imaxes de satélite	B1.6.
--	--	--	-------

IV.- CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE (CC)

A LOMCE, fixa tamén para a etapa do Bacharelato, unha serie de competencias clave que o alumno/a debe seguir traballando logo do seu paso pola educación secundaria obrigatoria, a fin de acadar a súa plena consecución. Polo tanto, consideramos preciso o seu reforzo a fin de afondar neste obxectivo.

Posto que estamos a falar dunha modalidade de educación a distancia, o traballo destas competencias, vai supor a adopción de metodoloxías novidosas e orixinais que posibiliten ao alumnado a súa plena capacitación. A continuación expóñense unhas liñas de traballo en cada unha das competencias. Para posteriormente, no apartado seguinte, relacionar estas competencias con cada un dos estándares das unidades didácticas.

1. Comunicación lingüística (CCL). Traballarase a través do tratamento de fontes bibliográficas presentes na biblioteca do centro, en Internet, revistas ou xornais. Así mesmo, traballando a correcta estruturación sintáctica e a corrección ortográfica nos comentarios de textos, gráficas ou todo tipo de documentos.

2. Matemática e ciencia e tecnoloxía (CMCCT). Mediante a análise e comentario crítico de conxunto de gráficas económicas, táboas de datos, pirámides de poboación. Introduciremos a análise lóxica e aritmética. Tamén mediante o cálculo de porcentaxes por exemplo; de poboación desempregada, activa ou por sectores. Igualmente no comentario dos hidrogramas (caudal de ríos, coeficiente de estiaxe...)

3. Dixital (CD). Especialmente presente nesta modalidade de educación a distancia, xa que practicamente todo o traballo diario e a interacción alumnos/profesor, realízase a través da aula virtual. O manexo correcto e fluído desta ferramenta, requirirá dunha supervisión e asesoramento continuo por parte do profesor/titor. Traballaremos diariamente cos recursos informáticos e audiovisuais da propia aula virtual e outras TICs presentes no centro.

4. Aprender a aprender (CAA). Traballaremos esta competencia mediante a síntese de datos a través da elaboración de cadros resumo, táboas, esquemas conceptuais ou liñas de tempo. Procuraremos especialmente a formación crítica á hora de realizar unha busca selectiva de información na rede. Tamén mediante dinámicas e metodoloxías de traballo grupal.

5. Sociais e cívicas(CSC). Relacionaranse os contidos da materia con acontecementos ou fenómenos relevantes e identificables da realidade cotiá. Tamén realizaremos reflexións e xuízos razoados ou debates sobre feitos que se poden incluír no campo de estudo da xeografía (cambio climático, desigualdades mundiais, taxas de paro, enerxías renovables...)

6. Como formación transversal , a Xeografía, **capacita para a introdución do variable xénero en todos os traballos xeográficos das diversas especialidades tanto de xeografía física, como de xeografía humana e de análise xeográfica rexional.** As leis españolas a **Lei Integral contra a Violencia de Xénero e a Lei de Igualdade** –pioneiras a nivel mundial- da primeira década do terceiro milenio **subliñan a necesidade de formar sobre a situación da muller e incorporar a perspectiva de xénero en todas as disciplinas académicas, e en todos os niveis educativos de forma transversal e con materias específicas.** Esta formación é a base para cambiar os comportamentos de discriminación da muller no mundo transmitindo a igualdade de dereitos de mulleres e homes que a longo prazo leve a acabar coa violencia machista e pódase actuar sobre a realidade co obxectivo de conseguir un mundo máis igualitario e xusto.

7. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE). Apóstase polo desenvolvemento autónomo e independente do alumando a partir do manexo da súa propia capacidade de aprendizaxe a través da aula virtual. Xerando pautas de responsabilidade e autocontrol do seu propio proceso de aprendizaxe. Favorecerase así mesmo, o desenvolvemento de experiencias innovadoras a través dos recursos de interacción e comunicación que posibilita a aula virtual do centro.

8. Conciencia e expresións culturais (CCEC). Traballaremos a conciencia e a proxección cultural das características xeográficas dun territorio a través de fontes diversas como vídeos, entrevistas... É dicir, como a morfoloxía e a estrutura físico-humana do territorio xeográfico configura xeitos de pensar e expresións culturais diversas. Especialmente centrarémonos no caso galego.

V.-TEMPORALIZACION

A secuencia de contidos organízase en 12 unidades didácticas que dividiremos de xeito equilibrado ao longo do curso. A temporalización establécese da seguinte maneira:

Primeiro trimestre: Temas 1, 2, 3 e 4

Segundo trimestre: Temas 5, 6, 7 e 8

Terceiro trimestre: Temas 9, 10, 11 e 12

1ª Avaliación	1ª Quincena	1. <u>O relevo español: a súa diversidade xeomorfolóxica</u>
	2ª Quincena	2. <u>A diversidade climática de España</u>
	3ª Quincena	3. <u>A diversidade vexetal e hídrica de España</u>
	4ª Quincena	4. <u>As paisaxes naturais e as relacións entre natureza e sociedade</u>
2ª Avaliación	1ª Quincena	5. <u>A poboación española</u>
	2ª Quincena	6. <u>O espazo rural e as actividades do sector primario</u>
	3ª Quincena	7. <u>As fontes de enerxía e o espazo industrial</u>
	4ª Quincena	8. <u>O sector servizos</u>
	1ª Quincena	9. <u>O espazo urbano</u>

3ª Avaliación	2ª Quincena	10. <u>Formas de organización territorial</u>
	3ª Quincena	11. <u>España en Europa</u>
	4ª Quincena	12. <u>España no mundo</u>

VI.- Estándares de aprendizaxe. Temporalización, mínimos, procedementos e instrumentos e relación con outros elementos da programación

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
		Bloque 1. A xeografía e o estudo do espazo xeográfico					
2	5	B1.1. Concepto de xeografía. Métodos e ferramentas propias da disciplina.	B1.1. Recoñecer a peculiaridade do coñecemento xeográfico utilizando as súas ferramentas de análise e os seus procedementos.	XHB1.1.1. Describe a finalidade do estudo da xeografía, e as principais ferramentas de análise e os seus procedementos.	Define acertadamente a finalidade da xeografía e das súas principais ferramentas e procedementos de traballo	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	4	B1.2. Características do espazo xeográfico. Concepto de paisaxe como resultado da interacción entre factores naturais e culturais. Desenvolvemento sustentable.	B1.2. Identificar o espazo xeográfico como tal nas súas diversas ocupacións, entendéndoo como centro de relacións humanas e sociais.	XHB1.2.1. Identifica as paisaxes xeográficas.	Recoñece a partir dun documento gráfico as principais paisaxes xeográficas	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB1.2.2. Enumera e describe as características das paisaxes xeográficas.	Cita e define as principais características das paisaxes xeográficas	CMCCT CAA	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	10	B1.3. Representación gráfica do espazo xeográfico a distintas escalas.	B1.3. Distinguir e analizar os tipos de planos e mapas con diferentes escalas, identificándoos como ferramentas de representación do espazo xeográfico	XHB1.3.1. Utiliza adecuadamente as ferramentas características da ciencia xeográfica.	Aplica algunhas ferramentas da xeografía para resolver problemas concretos	CMCCT CAA CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	1	B1.4. Planos e mapas: compoñentes e análise. O mapa topográfico nacional a escala 1:50.000.	B1.4. Analizar e comentar o mapa topográfico nacional E: 1/50.000.	XHB1.4.1. Extrae información do mapa topográfico mediante os procedementos de traballo do xeógrafo.	Extrae a principal información dun mapa topográfico	CMCCT CAA CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB1.4.2. Extrae a información de mapas e planos de diferentes escalas.	Recoñece e comenta a información que se representa nun mapa	CMCCT CD	Corrección da proba escrita de coñecementos

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
3	11,12	B1.5. Técnicas cartográficas.	B1.5. Deseñar e comparar mapas sobre espazos xeográficos próximos utilizando os procedementos característicos.	XHB1.5.1. Identifica nunha paisaxe as diferenzas entre paisaxe natural e cultural.	Diferencia nunha imaxe ou documento entre paisaxe natural e cultural	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2,3	7, 8, 9, 10, 11, 12,13	B1.6. Obtención e interpretación da información cartográfica. Imaxes de satélite.	B1.6. Procurar, seleccionar e elaborar información de contido xeográfico obtida de fontes diversas, e presentala de xeito adecuado.	XHB1.6.1. Analiza e extrae conclusións da observación dun plano e dun mapa, comentando as características do espazo xeográfico.	Identifica un plano, imaxe de satélite ou mapa e extrae as principais conclusións logo da análise do mesmo	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
		Bloque 2. O relevo español: a súa diversidade xeomorfolóxica					
1	1	B2.1. España e a súa singularidade xeográfica: unidade e diversidade.	B2.1. Distinguir as singularidades do espazo xeográfico español establecendo os aspectos que lle confiren unidade e os elementos que ocasionan diversidade.	XHB2.1.1. Debuxa e sinala sobre un mapa físico de España as unidades do relevo español, comentando as súas características.	Identifica os trazos definitorios do espazo xeográfico español, sinalando os aspectos que o dotan de unidade e tamén os elementos que ocasionan diversidade	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	1	B2.2. Relevo español: diversidade xeomorfolóxica. Localización dos principais accidentes xeográficos.	B2.2. Describir os trazos do relevo español, situando e analizando as súas unidades de relevo.	XHB2.2.1. Identifica e representa nun mapa os elementos do relevo que son similares e diferentes do territorio peninsular e insular.	Describe os trazos do relevo español e identifica e describe brevemente as unidades do relevo	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	1	B2.3. Evolución xeolóxica do territorio español como conformadora das diferentes morfoestruturas.	B2.3. Definir o territorio español subliando as diferenzas das unidades morfoestruturais.	XHB2.3.1. Enumera e describe os principais trazos do relevo de España.	Diferencia as unidades morfoestruturais do relevo español	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
1	1	B2.4. Litoloxía peninsular e insular e formas de modelaxe.	B2.4. Diferenciar a litoloxía de España, incidindo nas súas características e na modelaxe.	XHB2.4.1. Clasifica as unidades do relevo español segundo as súas características xeomorfolóxicas.	Diferencia as zonas litolóxicas de España e as súas características básicas	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	1	B2.5. Identificación das unidades do relevo español peninsular e insular, e os trazos de cada unha.	B2.5. Utilizar correctamente o vocabulario específico da xeomorfoloxía.	XHB2.5.1. Describe sumariamente nun mapa a evolución xeolóxica e a conformación do territorio español.	Manexa conceptos do vocabulario de xeomorfoloxía	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	1	B2.6. Corte topográfico: realización e análise.	B2.6. Procurar e seleccionar información do relevo obtido de fontes diversas (bibliográficas, cartográficas, internet ou traballos de campo), e presentala de xeito adecuado sinalando os condicionamentos que o relevo pode impor.	XHB2.6.1. Realiza un corte topográfico e explica o relevo que reflicte.	Aplica os coñecementos á resolución de casos prácticos referentes a documentos sobre o relevo como poden ser bloques diagramas ou cortes topográficos	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	1	B2.7. Concepto de solo. Os solos en España: variedade edáfica e as súas características.	B2.7. Identificar as características edáficas dos solos.	XHB2.7.1. Enumera e describe os elementos constitutivos dos tipos de solo de España.	Diferencia os tipos de solos españois	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB2.7.2. Localiza nun mapa de España os tipos de solos peninsulares e insulares.	Localiza nun mapa os tipos de solos peninsulares e insulares	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
		Bloque 3. A diversidade climática e a vexetación					
1	2	B3.1. Clima e tempo atmosférico. Factores	B3.1. Sinalar nun mapa de España os dominios climáticos.	XHB3.1.1. Localiza os climas nun mapa de España.	Localiza os climas nun mapa de España	CMCCT CA	Corrección da proba escrita de

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
		xeográficos, dinámica atmosférica e elementos do clima.				CD	coñecementos
1	2	B3.2. Dominios climáticos españois: as súas características e representación en climogramas.	B3.2. Distinguir os climas en España e comentar as súas características, sinalando os factores e os elementos que os compoñen, para diferencíalos.	XHB3.2.1. Describe e compara os climas en España, enumerando os factores e os elementos característicos.	Describe as principais características dos climas de España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	2	B3.3. Dominios climáticos españois: factores limitantes.	B3.3. Distinguir os climas en España e a súa representación en climogramas.	XHB3.3.1. Representa e comenta climogramas específicos de cada clima.	Identifica e comenta acertadamente climogramas de cada clima español	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	2	B3.4. Variabilidade climática. Temperatura e precipitación.	B3.4. Comentar a información climatolóxica que se deduce utilizando mapas de temperaturas ou precipitacións de España.	XHB3.4.1. Comenta as características dos climas españois a partir dos seus climogramas representativos.	Identifica e comenta acertadamente climogramas de cada clima español	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	2	B3.5. Situacións sinópticas e tipos de tempo atmosférico en España.	B3.5. Analizar os tipos de tempo atmosférico en España utilizando os mapas de superficie e de altura.	XHB3.5.1. Enumera os trazos dos tipos de tempo atmosférico reflectidos nas estacións climatolóxicas.	Enumera os tipos de tempos posibles en España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB3.5.2. Identifica e interpreta nun mapa do tempo os elementos que explican os tipos de tempo atmosférico.	Identifica a partir dun mapa o tipo de tempo que se representa	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	2	B3.6. Mapas do tempo, altura e superficie: análise e interpretación.	B3.6. Interpretar un mapa do tempo aplicando as características dos tipos de tempo peninsulares ou	XB3.6.1. Comenta un mapa do tempo de España distinguindo os elementos que explican o tipo de tempo característico da estación do ano	Extrae a partir dun mapa do tempo, información referente á época/estación do ano na	CMCCT CAA	Corrección da proba escrita de coñecementos

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
			insulares.	correspondente.	que se produce ese tempo concreto de xeito maioritario	CCL CD	
1	2	B3.7. Escenarios de cambio climático en diferentes dominios do territorio peninsular e insular.	B3.7. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo á diversidade climática de España utilizando as fontes dispoñibles, tanto de internet como de medios de comunicación social, ou bibliografía.	XHB3.7.1. Analiza como afecta a España o cambio climático.	Coñece os principais efectos do cambio climático sobre España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB3.7.2. Extrae conclusións ambientais, utilizando gráficas e estatísticas que reflicten as chuvias torrenciais.	Reflexiona sobre as consecuencias do cambio climático	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	3	B3.8. Factores xeográficos e características da vexetación. Rexións bioxeográficas.	B3.8. Identificar as rexións vexetais.	XHB3.8.1. Identifica nun mapa os dominios vexetais, e describe e comenta as súas características.	Localiza nun mapa os dominios vexetais e sinala as súas características	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	3	B3.9. Formacións vexetais españolas e a súa distribución. Análise de cliserías de vexetación.	B3.9. Diferenciar razoadamente as formacións vexetais españolas.	XHB3.9.1. Ante unha paisaxe natural, identifica as formacións vexetais que aparezan.	Ante unha imaxe de paisaxe natural, recoñece as principais formacións vexetais	CMCCT CA CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB3.9.2. Analiza razoadamente unha cliserie.	Identifica unha cliserie e comenta os seus principais apartados	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
		Bloque 4. A hidrografía					
1	3	B4.1. Diversidade hídrica da península e das illas. Principais elementos	B4.1. Explicar a diversidade hídrica da Península Ibérica e nas illas, enumerando e localizando os tipos	XHB4.1.1. Explica a diversidade hídrica en España.	Recoñece a diversidade hídrica en España	CMCCT CAA	Corrección da proba escrita de

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
		hídricos nas paisaxes.	de elementos hídricos que se poden percibir coa observación da paisaxe.			CCL CD	coñecementos
1	3	B4.2. Vertentes hidrográficas. Principais cuncas peninsulares.	B4.2. Describir as cuncas fluviais españolas situándoas nun mapa e enumerando as súas características.	XHB4.2.1. Localiza nun mapa de España as principais cuncas fluviais.	Localiza nun mapa as principais cuncas fluviais españolas	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	3	B4.3. Réximes fluviais predominantes.	B4.3. Identificar os réximes fluviais máis característicos.	XHB4.3.1. Relaciona os réximes hídricos dos cursos fluviais coas posibilidades de aproveitamento hídrico en España.	Relaciona os réximes hídricos con algún aproveitamento humano	CMCCT CAA	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	3	B4.4. Zonas húmidas en España.	B4.4. Enumerar as zonas húmidas de España, localizalas nun mapa e comentar as súas características.	XHB4.4.1. Localiza nun mapa as zonas húmidas españolas, e debate un aspecto de actualidade sobre este tema.	Localiza as principais zonas húmidas nun mapa e aporta algunha reflexión sobre o seu estado	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	3	B4.5. Aproveitamento dos recursos hídricos: incidencia da seca e das chuvias torrenciais.	B4.5. Analizar o aproveitamento dos recursos hídricos en España, incluíndo as características de seca e das chuvias torrenciais do clima.	XHB4.5.1. Sitúa nun mapa da rede hidrográfica española os grandes encoros, e deduce consecuencias, analizando tamén as características climáticas.	Sabe localizar os principais encoros da rede hidrográfica e as súas características en función da localización	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB4.5.2. Analiza e comenta gráficas e estatísticas que reflicten as épocas de seca en relación cun mapa de tipos de réximes fluviais dos ríos da Península Ibérica, e saca conclusións.	Comenta nun hidrograma os picos anuais e as súas causas, diferenciando uns ríos de outros	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	3	B4.6. Augas subterráneas.	B4.6. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo á hidroloxía española, incidindo na explotación das augas subterráneas, utilizando distintas fontes de	XHB4.6.1. Selecciona imaxes e novas xornalísticas que reflictan a desigualdade hídrica española e a súa interacción coas actividades humanas.	Reflexiona sobre algunha nova xornalística da desigualdade hídrica española	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
			información.				
		Bloque 5. As paisaxes naturais e as relacións entre natureza e sociedade					
1	4	B5.1. Paisaxes naturais españolas.	B5.1. Describir e reflectir nun mapa as paisaxes naturais españolas, identificando os seus trazos.	XHB5.1.1. Distingue as características dos grandes conxuntos paisaxísticos españois.	Diferencia as características principais dos grandes conxuntos paisaxísticos españois	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB5.1.2. Localiza no mapa as paisaxes naturais españolas e identifica as súas características.	Localiza nun mapa as paisaxes naturais españolas	CMCCT CAA CCL CSC	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	4	B5.2. Influencia do medio na actividade humana. Políticas favorecedoras do patrimonio natural.	B5.2. Relacionar o medio natural coa actividade humana, describindo casos de modificación do medio polo ser humano.	XHB5.2.1. Identifica e formula os problemas suscitados pola interacción entre persoa e natureza sobre as paisaxes.	Sinala algún problema suscitado pola interacción entre humanos e paisaxes	CMCCT CAA CCL CSC	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB5.2.2. Analiza algún elemento lexislador correctivo da acción humana sobre a natureza.	Recoñece algún elemento correctivo da acción humana sobre a natureza	CMCCT CAA CCL CSC	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	4	B5.3. Os medios humanizados e a súa interacción no espazo xeográfico. Paisaxes culturais.	B5.3. Describir os espazos humanizados e enumerar os seus elementos constitutivos.	XHB5.3.1. Diferencia as paisaxes humanizadas das naturais.	Diferenza unha paisaxe humanizada dunha natural	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	4	B5.4. Aproveitamento sustentable do medio	B5.4. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo ás	XHB5.4.1. Selecciona e analiza novas xornalísticas ou imaxes nas que se perciba a	Comenta unha nova xornalística na que se percibe a	CMCCT CAA	Corrección da proba escrita de

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
		físico.	paisaxes naturais e as relacións entre natureza e sociedade, utilizando fontes en que estea dispoñible, tanto en internet como en bibliografía ou medios de comunicación social.	influencia do medio na actividade humana.	influencia do medio sobre as actividades humanas	CCL CD	coñecementos
				XHB5.4.2. Selecciona e analiza a partir de distintas fontes de información novas xornalísticas ou imaxes nas que se perciba a influencia das persoas sobre o medio.	Comenta unha imaxe xornalística na que se percibe a influencia do ser humano sobre o medio	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB5.4.3. Obtén e analiza a información que aparece nos medios de comunicación social referida á destrución do medio natural por parte do ser humano.	Comenta unha nova xornalística referente á destrución do medio natural polo ser humano	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
1	4	B5.5. Variedades de paisaxes naturais.	B5.5. Comparar imaxes das variedades de paisaxes naturais.	XHB5.5.1. Diferencia as paisaxes naturais españolas a partir de fontes gráficas e comenta imaxes representativas de cada unha das variedades de paisaxes naturais localizadas en medios de comunicación social, internet ou outras fontes bibliográficas.	Diferencia imaxes de paisaxes naturais representativas do territorio español	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
		Bloque 6. A poboación española					
2	6	B6.1. Fontes para o estudo da poboación. Procedementos de análise en demografía.	B6.1. Identificar as fontes para o estudo da poboación establecendo os procedementos que permiten estudar casos concretos.	XHB6.1.1. Utiliza as ferramentas de estudo da poboación.	Identifica as fontes para o estudo da poboación e recoñece a súa aplicación en casos prácticos	CMCCT CAA CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	6	B6.2. Evolución histórica.	B6.2. Comentar gráficos e taxas que amosen a evolución da poboación española.	XHB6.2.1. Comenta a pirámide actual de poboación española e compáraa con algunha dun período anterior ou de previsións futuras.	Comenta unha pirámide de poboación española e recoñece as principais diferencias cunha dun período anterior	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB6.2.2. Distingue as pirámides de poboación na súa evolución histórica.	Recoñece as diferencias entre pirámides ao longo dun	CMCCT	Corrección da proba escrita de

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
					período histórico dado	CAA CCL CD	coñecementos
2	6	B6.3. Movementos naturais de poboación.	B6.3. Caracterizar a poboación española identificando os movementos naturais.	XHB6.3.1. Aplica a teoría da transición demográfica ao caso español.	Recoñece o momento histórico, as causas e consecuencias, onde se produce a transición demográfica en España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB6.3.2. Elixo datos e taxas demográficas que amosen a configuración da poboación dun territorio.	Coñece as principais taxas e datos que caracterizan a poboación española	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	6	B6.4. Distribución territorial da poboación.	B6.4. Diferenciar a densidade de poboación no espazo peninsular e insular, explicando a distribución de poboación.	XHB6.4.1. Comenta o mapa da densidade de poboación actual en España.	Comenta os principais trazos da densidade de poboación española, a nivel xeral e rexional	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	6	B6.5. Migracións.	B6.5. Explicar a distribución da poboación española identificando as migracións.	XHB6.5.1. Explica os procesos migratorios antigos que afectan a España.	Coñece e explica os principais procesos migratorios do pasado español	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB6.5.2. Identifica e analiza as migracións recentes.	Identifica algún caso de migración recente en España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB6.5.3. Explica as relacións entre comunidades autónomas en relación coas	Diferencia as consecuencias das migracións por	CMCCT CAA	Corrección da proba escrita de

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
				migracións interiores.	comunidades autónomas	CCL CD	coñecementos
2	6	B6.6. Mapa da distribución da poboación española.	B6.6. Analizar a poboación das comunidades autónomas, definindo a súa evolución e a problemática de cada unha.	XHB6.6.1. Compara e comenta a poboación das rexións que medran e as que diminúen a súa poboación.	Diferencia o saldo vexetativo das comunidades autónomas, sinalando as máis envellecidas e máis rexuvenecidas	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	6	B6.7. Mapa de densidade da poboación española.	B6.7. Comentar un mapa da densidade de poboación de España, analizando a súa estrutura.	XHB6.7.1. Analiza un gráfico da estrutura da poboación española.	Comenta os principais trazos que definen a estrutura da poboación española	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	6	B6.8. Conformación do espazo demográfico actual. Definición e cálculo de taxas demográficas.	B6.8. Analizar as pirámides de poboación das comunidades autónomas, incidindo no caso galego, e comentar as súas peculiaridades.	XHB6.8.1. Resolve problemas de demografía referidos ao cálculo de taxas de poboación.	Calcula a taxa de natalidade e mortalidade para un caso dado	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	6	B6.9. Diversidades rexionais. Estrutura, problemática actual e posibilidades de futuro da poboación española. Realidade demográfica galega.	B6.9. Explicar as perspectivas de poboación española e a ordenación do territorio.	XHB6.9.1. Selecciona e analiza información sobre as perspectivas de futuro da poboación española.	Extrae algunhas conclusións e proxeccións demográficas a futuro en función duns datos demográficos aportados	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	6	B6.10. Ordenación do territorio. Peso do factor demográfico.	B6.10. Obter e seleccionar información de contido demográfico utilizando fontes en que estea dispoñible, tanto en internet como noutras fontes de información.	XHB6.10.1. Presenta e defende información sobre a poboación española salientando os aspectos máis significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., nunha presentación informática ou en exposicións en directo.	Manexa diferentes fontes para o estudo demográfico, como pirámides, gráficas ou táboas con índices demográficos	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
		Bloque 7. O espazo rural e as actividades do sector primario					

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
2	7	B7.1. Peso das actividades agropecuarias, forestais e pesqueiras no PIB. Poboación activa.	B7.1. Describir as actividades agropecuarias e forestais, especificando as características de España.	XHB7.1.1. Identifica as actividades agropecuarias e forestais.	Identifica as principais actividades agropecuarias e forestais de España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB7.1.2. Diferencia as actividades do sector primario doutras actividades económicas.	Diferencia as actividades que caracterizan ao sector primario fronte a outros	CCL CAA CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	7	B7.2. Aspectos naturais e históricos que explican os factores agrarios.	B7.2. Distinguir as paisaxes agrarias, a súa morfoloxía e as súas estruturas, establecendo as súas características.	XHB7.2.1. Sitúa nun mapa a distribución dos principais aproveitamentos agrarios.	Sitúa nun mapa as principais zonas agrarias de España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB7.2.2. Achega os aspectos do pasado histórico que incidiron nas estruturas agrarias españolas.	Recoñece algúns condicionantes históricos na configuración dunha paisaxe agraria	CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	7	B7.3. Elementos que conforman as paisaxes agrarias. Paisaxes agrarias de España: características.	B7.3. Analizar adecuadamente unha paisaxe rural distinguindo o terreo de labor, os bosques e o hábitat.	XHB7.3.1. Selecciona e comenta imaxes que poñen de manifesto as características das paisaxes agrarias españolas.	Comenta os trazos principais dunha paisaxe agraria española a partir dunha imaxe	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	7	B7.4. Estrutura da propiedade e tenencia da terra.	B7.4. Comprender a evolución da estrutura da propiedade e identificar formas de tenza da terra.	XHB7.4.1. Define historicamente, de forma sumaria, a estrutura da propiedade	Recoñece condicionantes históricos na configuración da estrutura da propiedade	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	7	B7.5. Explotacións agrarias: características. Tipos de agricultura: coexistencia	B7.5. Explicar o sector agrario español tendo en conta as súas estruturas da propiedade e as características	XHB7.5.1. Identifica e analiza as características das paisaxes agrarias españolas.	Analiza os principais aspectos que definen as diferentes paisaxes agrarias españolas	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
		de formas avanzadas e tradicionais. Transformacións agroindustriais.	das súas explotacións.			CD	
2	7	B7.6. Políticas de reforma agraria. Situación española do sector no contexto da Unión Europea. Política Agraria Común (PAC).	B7.6. Explicar a situación do sector agrario español tendo en conta o contexto europeo e as políticas da Unión Europea.	XHB7.6.1. Achega datos ou gráficos de aspectos estruturais que expliquen o dinamismo dun sector agrario dado.	Comenta un gráfico aportado sobre o dinamismo e evolución dun sector agrario	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB7.6.2. Comenta textos xornalísticos que expliquen a situación española na PAC.	Comenta un extracto xornalístico sobre a influencia da PAC	CCL CAA	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	7	B7.7. Actividade pesqueira: localización, características e problemas. Análise dos aspectos físicos e humanos que conforman o espazo pesqueiro. Caso galego.	B7.7. Analizar a actividade pesqueira, e definir as súas características e os seus problemas.	XHB7.7.1. Establece as características e as peculiaridades da actividade pesqueira española e galega.	Define as características da actividade pesqueira española e galega	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB7.7.2. Selecciona e analiza novas xornalísticas que tratan problemas pesqueiros e identifica a súa orixe.	Comenta extractos de novas xornalísticas sobre problemas ou conflitos pesqueiros	CCL CAA	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	7	B7.8. Silvicultura: características e desenvolvemento no territorio.	B7.8. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo ao espazo rural, silvícola ou pesqueiro, utilizando fontes dispoñibles en internet, en medios de comunicación social ou na bibliografía.	XHB7.8.1. Confecciona gráficos comparativos do peso específico no PIB das actividades agrarias, gandeiras, forestal e pesqueiras españolas fronte a outros sectores de actividade.	Recoñece e comenta gráficas sobre o peso do sector primario no PIB	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
		Bloque 8. As fontes de enerxía e o espazo industrial					
2	8	B8.1. Proceso de industrialización español:	B8.1. Analizar o proceso de industrialización español	XHB8.1.1. Selecciona e analiza información sobre os problemas e a configuración da industria	Analiza información sobre a configuración da industria	CMCCT CAA	Corrección da proba escrita de

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
		características e breve evolución histórica.	establecendo as características históricas que conducen á situación actual.	española.	española por zonas xeográficas	CCL CD	coñecementos
				XHB8.1.2. Establece un eixe cronolóxico para explicar a evolución histórica da industrialización española.	Recoñece fases históricas na evolución do tecido industrial español	CCL CAA CMCCT	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB8.1.3. Selecciona e analiza imaxes que amosen a evolución histórica da industria española nunha zona concreta ou dun sector concreto.	Recoñece unha imaxe histórica representativa e referente á industria española sendo capaz de situala no seu contexto histórico	CCL CAA CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	8	B8.2. Localización das fontes de enerxía en España.	B8.2. Relacionar as fontes de enerxía e a industrialización, e describir as súas consecuencias en España.	XHB8.2.1. Relaciona o nacemento da industria e a localización de fontes de enerxía e materias primas en España.	Relaciona a localización da industria coa situación das principais fontes de enerxía e materias primas do territorio	CMCCT CAA CCL CDC	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	8	B8.3. Achega ao PIB da industria. Poboación activa. Deficiencias e problemas do sector industrial español.	B8.3. Coñecer os factores da industria en España.	XHB8.3.1. Enumera as características da industria española e as súas diferenzas rexionais.	Recoñece algunhas diferenzas estruturais na configuración da industria española por rexións	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB8.3.2. Confecciona e analiza gráficas e estatísticas que expliquen as producións industriais.	Analiza gráficas e estatísticas sobre a produción industrial	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	8	B8.4. Elementos das paisaxes industriais. Tipoloxías de paisaxes.	B8.4. Identificar e comentar os elementos dunha paisaxe industrial dada.	XHB8.4.1. Analiza e comenta paisaxes de espazos industriais.	Comenta os aspectos clave de mapas e imaxes de paisaxes industriais	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
2	8	B8.5. Rexións industriais e eixes de desenvolvemento de España: importancia das políticas territoriais no sector. Planificación e perspectivas de futuro.	B8.5. Describir os eixes de desenvolvemento industrial sobre un mapa, establecendo as súas características e as posibilidades de rexeneración e cambio no futuro.	XHB8.5.1. Sinala nun mapa os asentamentos industriais máis importantes, distinguindo entre os sectores industriais.	Sinala nun mapa os asentamentos industriais máis importantes	CCL CD CAA	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB8.5.2. Localiza e describe as rexións industriais e os eixes de desenvolvemento industrial.	Localiza as principais rexións industriais en chan español	CCL CAA CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB8.5.3. Describe os eixes ou focos de desenvolvemento industrial, e as súas perspectivas de futuro.	Comenta as perspectivas de futuro dalgún foco industrial	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	8	B8.6. Influencia da política da Unión Europea na configuración da industria española.	B8.6. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo ao espazo industrial español e a influencia nel da política industrial europea, utilizando fontes en que estea dispoñible, tanto en internet, como na bibliografía ou nos medios de comunicación.	XHB8.6.1. Describe as políticas industriais da Unión Europea e a súa influencia nas españolas.	Identifica a influencia dalgunha normativa europea sobre a configuración da industria en España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
		Bloque 9. O sector servizos					
2	9	B9.1. Terciarización da economía española: influencia no PIB. Poboación activa do sector terciario.	B9.1. Analizar a terciarización da economía española establecendo as súas características e a influencia no produto interior bruto, e utilizar correctamente a terminoloxía do sector servizos.	XHB9.1.1. Identifica as características do sector terciario español.	Identifica as principais caract. do sector terciario español	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	9	B9.2. Análise dos servizos e distribución no territorio.	B9.2. Identificar a presenza dos servizos no territorio, analizando a súa distribución e o impacto no medio.	XHB9.2.1. Explica a incidencia do sector servizos para a economía española.	Recoñece a importancia do sector servizos para a economía española a través dos datos aportados	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
						CD	
2	9	B9.3. Sistema de transportes en España. Impacto das infraestruturas sobre o espazo xeográfico.	B9.3. Explicar o sistema de transporte en España, distinguindo a articulación territorial que configura.	XHB9.3.1. Describe como se articulan os medios de comunicación máis importantes de España (ferrocarrís, estradas, portos e aeroportos).	Cita os medios de comunicación máis importantes en España e aporta uns trazos que os definen e diferencian	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB9.3.2. Comenta sobre un mapa de transportes a transcendencia que este sector ten para articular o territorio.	Recoñece e identifica sobre un mapa dado a transcendencia da rede de transportes sobre a economía	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB9.3.3. Describe e analiza mapas que reflectan un sistema de transporte determinado.	Analiza os trazos principais dun mapa de sistema de transportes a nivel Español	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB9.3.4. Distingue nun mapa os principais nodos de transporte español.	Diferencia nun mapa os principais nodos de transporte español	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB9.3.5. Resolve problemas formulados nun caso específico sobre vías de comunicación no noso país.	Reflexiona sobre problemas referentes a vías de comunicacións en España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	9	B9.4. Desenvolvemento comercial: características, evolución e distribución territorial.	B9.4. Describir o desenvolvemento comercial e a ocupación territorial que impón, e establecer as súas características.	XHB9.4.1. Comenta gráficas e estatísticas que expliquen o desenvolvemento comercial.	Comenta os principais trazos dunha gráfica ou estatística do comercio español	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
2	9	B9.5. Espazos turísticos: características e evolución.	B9.5. Localizar nun mapa os espazos turísticos, e enumerar as súas características e as desigualdades rexionais.	XHB9.5.1. Analiza e explica as desigualdades do espazo turístico.	Analiza os elementos principais que definen o sector turístico en España e as súas diferenzas rexionais	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	9	B9.6. Outras actividades terciarias: sanidade, educación, finanzas e servizos públicos.	B9.6. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo á actividade ou ao espazo do sector servizos español, utilizando fontes en que estea dispoñible, tanto en internet como na bibliografía ou nos medios de comunicación social.	XHB9.6.1. Comenta gráficas e estatísticas que expliquen o desenvolvemento turístico español.	Comenta acertadamente unha gráfica con información sobre a evolución do turismo en España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB9.6.2. Explica como articulan o territorio outras actividades terciarias.	Recoñece a importancia do sector servizos na dinamización do territorio español en función dos datos aportados	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB9.6.3. Analiza e comenta imaxes do espazo destinado a transportes, comercial ou outras actividades do sector servizos.	Identifica imaxes do espazo destinadas a transportes, comercio ou outras actividades terciarias	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
2	9	B9.7. Transformacións das paisaxes nas zonas turísticas. Caso do litoral.	B9.7. Identificar e comentar unha paisaxe transformado por unha importante zona turística.	XHB9.7.1. Confecciona esquemas para analizar a influencia do sector servizos na economía e no emprego en España, a partir de imaxes que reflectan o seu impacto nunha paisaxe.	Identifica e analiza os aspectos principais dunha imaxe que representa o impacto do sector servizos sobre unha paisaxe	CMCCT CAA CCL CD CSC	Corrección da proba escrita de coñecementos
		Bloque 10. O espazo urbano					
3	10	B10.1. Concepto de cidade e a súa influencia na ordenación do territorio.	B10.1. Definir a cidade.	XHB10.1.1. Define cidade e achega exemplos.	Define o concepto de cidade a aporta algún exemplo español	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
3	10	B10.2. Morfoloxía e estrutura urbanas. Análise socioeconómica e política a través do plano da cidade.	B10.2. Analizar e comentar planos de cidades, distinguindo os seus trazados.	XHB10.2.1. Analiza e explica o plano da cidade máis próxima ao lugar de residencia, ou a máis significativa.	Recoñece e analiza os principais trazos do plano da cidade máis próxima ao lugar de residencia	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	10	B10.3. Planificacións urbanas. Instrumentos do planeamento.	B10.3. Identificar o proceso de urbanización e enumerar as súas características e as planificacións internas.	XHB10.3.1. Identifica as características do proceso de urbanización.	Identifica as principais características que definen o proceso de urbanización en España	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB10.3.2. Explica e propón exemplos de procesos de planificación urbana.	Define planificación urbana e pon algún exemplo próximo	CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	10	B10.4. Características do proceso de urbanización. Áreas de influencia.	B10.4. Analizar a morfoloxía e a estrutura urbana, e extraer conclusións da pegada da historia e a súa expansión espacial, reflexo da evolución económica e política da cidade.	XHB10.4.1. Sinala a influencia histórica no plano das cidades españolas.	Recoñece aspectos da heranza histórica no plano dunha cidade concreta	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB10.4.2. Explica a morfoloxía urbana e sinala as partes dunha cidade sobre un plano desta.	Explica as diferentes zonas e partes urbanas sobre un plano concreto	CCL CD CAA	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	10	B10.5. Características da paisaxe urbana.	B10.5. Analizar e comentar unha paisaxe urbana.	XHB10.5.1. Comenta unha paisaxe urbana a partir dunha fonte gráfica.	Comenta os elementos definitorios dunha paisaxe urbana a partir duns datos aportados	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB10.5.2. Selecciona e analiza imaxes que expliquen a morfoloxía e a estrutura urbana	Identifica imaxes representativas da	CMCCT CAA	Corrección da proba escrita de

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
				dunha cidade coñecida.	morfoloxía dunha cidade coñecida	CCL CD	coñecementos
3	10	B10.6. Usos do solo urbano. Ordenación territorial.	B10.6. Identificar o papel das cidades na ordenación do territorio.	XHB10.6.1. Explica a xerarquización urbana española.	Recoñece indicadores da xerarquización urbana española a través de documentos aportados	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	10	B10.7. Rede urbana española. Características do proceso de crecemento espacial das cidades.	B10.7. Describir a rede urbana española e comentar as súas características.	XHB10.7.1. Describe e analiza as influencias mutuas entre a cidade e o espazo que a rodea.	Indica algúns aspectos que caracterizan a interacción da cidade coa súa contorna (rural, área metropolitana, vilas secundarias...)	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	10	B10.8. Sistema urbano español: desenvolvemento sustentable. Cidades saudables. O territorio como recurso.	B10.8. Obter, seleccionar e analizar información de contido xeográfico relativo ao espazo urbano español, utilizando fontes en que estea dispoñible, en internet, nos medios de comunicación social ou na bibliografía.	XHB10.8.1. Selecciona e analiza novas xornalísticas que amosen a configuración e a problemática do sistema urbano español.	Reflexiona e comenta un extracto de nova xornalística sobre un problema de índole urbano de proximidade	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
		Bloque 11. Formas de organización territorial					
3	11	B11.1. Organización territorial de España.	B11.1. Describir a organización territorial española analizando a estrutura local, autonómica e estatal.	XHB11.1.1. Localiza e explica nun mapa a organización territorial española, partindo do concello e da comunidade autónoma.	Localiza nun mapa elementos da organización territorial española, recoñecendo concello e comunidade autónoma	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	11	B11.2. Influencia da historia e da Constitución de 1978 no deseño territorial.	B11.2. Explicar a organización territorial española e establecer a influencia da historia e da Constitución de 1978, mediante o emprego de mapas históricos e	XHB11.2.1. Explica a ordenación territorial española a partir de mapas históricos e actuais.	Recoñece diferenzas entre mapas históricos da ordenación territorial do estado español	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
			actuais.	XHB11.2.2. Caracteriza a ordenación territorial establecida pola Constitución de 1978.	Identifica os trazos que definen a organización territorial establecida pola Constitución de 1978	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB11.2.3. Compara a ordenación territorial actual e a da primeira metade do século XX.	Sinala as diferenzas entre dous mapas da ordenación territorial actual e da primeira metade do s.XX	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB11.2.4. Distingue e enumera as comunidades autónomas, as principais cidades en cada unha e os países fronteirizos de España.	Enumera e localiza no mapa as comunidades autónomas, principais cidades e países fronteirizos de España	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	11	B11.3. Desequilibrios e contrastes territoriais.	B11.3. Analizar a organización territorial española e describir os desequilibrios e os contrastes territoriais, así como os mecanismos correctores.	XHB11.3.1. Enumera os desequilibrios e os contrastes territoriais existentes na organización territorial española.	Cita algúns contrastes territoriais significativos na organización territorial española	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	11	B11.4. Comunidades Autónomas: políticas rexionais e de cohesión territorial. Comunidade Autónoma de Galicia.	B11.4. Describir a transcendencia das comunidades autónomas e definir as políticas territoriais que levan a cabo, incidindo no caso de Galicia.	XHB11.4.1. Explica as políticas territoriais que practican as comunidades autónomas en aspectos concretos.	Distingue aspectos que caracterizan e diferencian as políticas territoriais das comunidades autónomas	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	11	B11.5. A cuestión territorial na España das autonomías.	B11.5. Obter, seleccionar e analizar información de contido xeográfico relativo ás formas de organización territorial en España, utilizando fontes en que estea dispoñible en internet, nos medios de comunicación social ou na	XHB11.5.1. Distingue os símbolos que diferencian as comunidades autónomas.	Distingue as bandeiras das comunidades autónomas e algúns himnos	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB11.5.2. Explica razoadamente os trazos	Reflexiona sobre o carácter	CAA	Corrección da

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
			bibliografía.	esenciais das políticas territoriais autonómicas.	acertado ou non de certas políticas territoriais autonómicas	CCL	proba escrita de coñecementos
		Bloque 12. España en Europa e no mundo					
3	12	B12.1. España: situación xeográfica; posición e localización dos territorios que conforman a unidade e a diversidade política.	B12.1. Definir a situación xeográfica de España no mundo, establecendo a súa posición e localizando os seus territorios.	XHB12.1.1. Localiza nun mapa as grandes áreas xeoeconómicas e sinala aquelas coas que España ten máis relación.	Localiza nun mapa as principais áreas económicas de Europa	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB12.1.2. Identifica aspectos salientables de España na situación mundial.	Identifica os principais aspectos que representan a España a nivel Europeo	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB12.1.3. Localiza a situación española entre as grandes áreas xeoeconómicas mundiais.	Sitúa a España dentro das grandes áreas xeoeconómicas a nivel europeo e mundial	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	12	B12.2. España en Europa. Estrutura territorial. Contrastes físicos e socioeconómicos de Europa.	B12.2. Describir o continente europeo distinguindo a súa estrutura territorial e os contrastes físicos e socioeconómicos.	XHB12.2.1. Explica a posición de España na Unión Europea.	Explica aspectos que definen a posición de España dentro da Unión Europea	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	12	B12.3. Posición de España na Unión Europea. Políticas rexionais e de cohesión territorial.	B12.3. Identificar a posición de España na Unión Europea, enumerando as políticas rexionais e de cohesión territorial que se practican en Europa e que afectan a España.	XHB12.3.1. Extrae conclusións das medidas que a Unión Europea toma en política rexional e de cohesión territorial que afectan a España.	Identifica algunha medida emanada da Unión Europea, e que afecte de xeito concreto a Galicia e tamén a España	CMCCT CAA CCL	Corrección da proba escrita de coñecementos
				XHB12.3.2. Comenta novas xornalísticas ou	Comenta un extracto de nova	CMCCT	Corrección da

Xeografía. 2º de bacharelato.							
Temporalización		Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Mínimos esixibles para cada estándar	Competencias clave	Procedementos e criterios de avaliación
AV	UD						
				textos que explican a posición de España na Unión Europea.	xornalística sobre unha determinada posición de España mantida na Unión Europea, contrastándoa con outros argumentos doutros Estados membros	CAA CCL CD	proba escrita de coñecementos
3	12	B12.4. España no mundo. Globalización e diversidade no mundo.	B12.4. Definir a globalización e explicar os seus trazos.	XHB12.4.1. Identifica e describe os trazos da globalización con exemplificacións que afecten a España.	Identifica algúns trazos que definen a actual globalización e que afecten concretamente a España	CMCCT CAA CCL CSC	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	12	B12.5. Procesos de mundialización e desigualdades territoriais. Grandes eixes mundiais.	B12.5. Comparar os procesos de mundialización e diversidade territorial, resumindo as características de ambos.	XHB12.5.1. Confecciona cadros comparativos da aplicación a casos concretos dos conceptos de mundialización e de diversidade territorial.	Completa cadros comparativos referentes a aspectos da mundialización e da diversidade global	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos
3	12	B12.6. Posición de España nas áreas socioeconómicas e xeopolíticas mundiais.	B12.6. Explicar as repercusións da inclusión de España en espazos socioeconómicos e xeopolíticos continentais e mundiais, utilizando fontes diversas baseadas en material bibliográfico ou en liña e en opinións expostas nos medios de comunicación social.	XHB12.6.1. Explica as repercusións da inclusión de España en espazos xeopolíticos e socioeconómicos continentais e mundiais a partir de distintas fontes de información xeográfica.	Comenta e reflexiona sobre as principais consecuencias para España do fenómeno da globalización a partir dun documento de referencia	CMCCT CAA CCL CD	Corrección da proba escrita de coñecementos

VII.-CRITERIOS DE AVALIACION

Os criterios de avaliación recollidos no Decreto 86/2015, do 29 de Xuño, preséntanse a continuación recollidos e clasificados para cada unha das Unidades programadas. Debe considerarse a súa relación en cada unidade, cos estándares e CC anteriormente mencionados, de cara a unha avaliación o máis global e integradora posible:

1. O relevo español: a súa diversidade xeomorfolóxica

1. Distinguir as singularidades do espazo xeográfico español establecendo os aspectos que lle confiren unidade e os elementos que ocasionan diversidade.
2. Describir os trazos do relevo español, situando e analizando as súas unidades de relevo.
3. Definir o territorio español subliñando as diferenzas das unidades morfoestruturais.
4. Diferenciar a litoloxía de España, incidindo nas súas características e na modelaxe.
5. Utilizar correctamente o vocabulario específico da xeomorfoloxía.
6. Procurar e seleccionar información do relevo obtido de fontes diversas (bibliográficas, cartográficas, internet ou traballos de campo), e presentala de xeito adecuado sinalando os condicionamentos que o relevo pode impor.
7. Identificar as características edáficas dos solos.
8. Analizar e comentar o mapa topográfico nacional E: 1/50.000.

2. A diversidade climática de España

1. Sinalar nun mapa de España os dominios climáticos.
2. Distinguir os climas en España e comentar as súas características, sinalando os factores e os elementos que os compoñen, para diferenciarlos.
3. Distinguir os climas en España e a súa representación en climogramas.
4. Comentar a información climatolóxica que se deduce utilizando mapas de temperaturas ou precipitacións de España.
5. Analizar os tipos de tempo atmosférico en España utilizando os mapas de superficie e de altura.
6. Interpretar un mapa do tempo aplicando as características dos tipos de tempo peninsulares ou insulares.
7. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo á diversidade climática de España utilizando as fontes dispoñibles, tanto de internet como de medios de comunicación social, ou bibliografía.

3. A diversidade vexetal e hídrica de España

1. Identificar as rexións vexetais.
2. Diferenciar razoadamente as formacións vexetais españolas.
3. Explicar a diversidade hídrica da Península Ibérica e nas illas, enumerando e localizando os tipos de elementos hídricos que se poden percibir coa observación da paisaxe.
4. Describir as cuncas fluviais españolas situándoas nun mapa e enumerando as súas características.
5. Identificar os réximes fluviais máis característicos.
6. Enumerar as zonas húmidas de España, localizalas nun mapa e comentar as súas características.
7. Analizar o aproveitamento dos recursos hídricos en España, incluíndo as características de seca e das chuvias torrenciais do clima.
8. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo á hidroloxía española, incidindo na explotación das augas subterráneas, utilizando distintas fontes de información.

4. As paisaxes naturais e as relacións entre natureza e sociedade

1. Describir e reflectir nun mapa as paisaxes naturais españolas, identificando os seus trazos.
2. Relacionar o medio natural coa actividade humana, describindo casos de modificación do medio polo ser humano.
3. Describir os espazos humanizados e enumerar os seus elementos constitutivos.
4. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo ás paisaxes naturais e as relacións entre natureza e sociedade, utilizando fontes en que estea dispoñible, tanto en internet como en bibliografía ou medios de comunicación social.
5. Comparar imaxes das variedades de paisaxes naturais.
6. Identificar o espazo xeográfico como tal nas súas diversas ocupacións, entendéndoo como centro de relacións humanas e sociais.

5. A poboación española

1. Identificar as fontes para o estudo da poboación establecendo os procedementos que permiten estudar casos concretos.
2. Comentar gráficos e taxas que amosen a evolución da poboación española.
3. Caracterizar a poboación española identificando os movementos naturais.
4. Diferenciar a densidade de poboación no espazo peninsular e insular, explicando a distribución de poboación.
5. Explicar a distribución da poboación española identificando as migracións.

6. Analizar a poboación das comunidades autónomas, definindo a súa evolución e a problemática de cada unha.
7. Comentar un mapa da densidade de poboación de España, analizando a súa estrutura.
8. Analizar as pirámides de poboación das comunidades autónomas, incidindo no caso galego, e comentar as súas peculiaridades.
9. Explicar as perspectivas de poboación española e a ordenación do territorio.
10. Obter e seleccionar información de contido demográfico utilizando fontes en que estea dispoñible, tanto en internet como noutras fontes de información.

6. O espazo rural e as actividades do sector primario

1. Describir as actividades agropecuarias e forestais, especificando as características de España.
2. Distinguir as paisaxes agrarias, a súa morfoloxía e as súas estruturas, establecendo as súas características.
3. Analizar adecuadamente unha paisaxe rural distinguindo o terreo de labor, os bosques e o hábitat.
4. Comprender a evolución da estrutura da propiedade e identificar formas de tenza da terra.
5. Explicar o sector agrario español tendo en conta as súas estruturas da propiedade e as características das súas explotacións.
6. Explicar a situación do sector agrario español tendo en conta o contexto europeo e as políticas da Unión Europea.
7. Analizar a actividade pesqueira, e definir as súas características e os seus problemas.
8. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo ao espazo rural, silvícola ou pesqueiro, utilizando fontes dispoñibles en internet, en medios de comunicación social ou na bibliografía.
9. Procurar, seleccionar e elaborar información de contido xeográfico obtida de fontes di-versas, e presentala de xeito adecuado.

7. As fontes de enerxía e o espazo industrial

1. Analizar o proceso de industrialización español establecendo as características históricas que conducen á situación actual.
2. Relacionar as fontes de enerxía e a industrialización, e describir as súas consecuencias en España.
3. Coñecer os factores da industria en España.
4. Identificar e comentar os elementos dunha paisaxe industrial dada.
5. Describir os eixes de desenvolvemento industrial sobre un mapa, establecendo as súas características e as posibilidades de rexeneración e cambio no futuro.

6. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo ao espazo industrial español e a influencia nel da política industrial europea, utilizando fontes en que estea dispoñible, tanto en internet, como na bibliografía ou nos medios de comunicación.

7. Procurar, seleccionar e elaborar información de contido xeográfico obtida de fontes di-versas, e presentala de xeito adecuado.

8. O sector servizos

1. Analizar a terciarización da economía española establecendo as súas características e a influencia no produto interior bruto, e utilizar correctamente a terminoloxía do sector servizos.

2. Identificar a presenza dos servizos no territorio, analizando a súa distribución e o impacto no medio.

3. Explicar o sistema de transporte en España, distinguindo a articulación territorial que configura.

4. Describir o desenvolvemento comercial e a ocupación territorial que impón, e establecer as súas características.

5. Localizar nun mapa os espazos turísticos, e enumerar as súas características e as desigualdades rexionais.

6. Obter e seleccionar información de contido xeográfico relativo á actividade ou ao espazo do sector servizos español, utilizando fontes en que estea dispoñible, tanto en internet como na bibliografía ou nos medios de comunicación social.

7. Identificar e comentar unha paisaxe transformado por unha importante zona turística.

8. Procurar, seleccionar e elaborar información de contido xeográfico obtida de fontes di-versas, e presentala de xeito adecuado.

9. O espazo urbano

1. Definir a cidade.

2. Analizar e comentar planos de cidades, distinguindo os seus trazados.

3. Identificar o proceso de urbanización e enumerar as súas características e as planificacións internas.

4. Analizar a morfoloxía e a estrutura urbana, e extraer conclusións da pegada da historia e a súa expansión espacial, reflexo da evolución económica e política da cidade.

5. Analizar e comentar unha paisaxe urbana.

6. Identificar o papel das cidades na ordenación do territorio.

7. Describir a rede urbana española e comentar as súas características.

8. Obter, seleccionar e analizar información de contido xeográfico relativo ao espazo urbano español, utilizando fontes en que estea dispoñible, en internet, nos medios de comunicación social ou na bibliografía.

9. Distinguir e analizar os tipos de planos e mapas con diferentes escalas, identificándoos como ferramentas de representación do espazo xeográfico.

10. Procurar, seleccionar e elaborar información de contido xeográfico obtida de fontes di-versas, e presentala de xeito adecuado.

10. Formas de organización territorial

1. Describir a organización territorial española analizando a estrutura local, autonómica e estatal.

2. Explicar a organización territorial española e establecer a influencia da historia e da Constitución de 1978, mediante o emprego de mapas históricos e actuais.

3. Analizar a organización territorial española e describir os desequilibrios e os contrastes territoriais, así como os mecanismos correctores.

4. Describir a transcendencia das comunidades autónomas e definir as políticas territoriais que levan a cabo, incidindo no caso de Galicia.

5. Obter, seleccionar e analizar información de contido xeográfico relativo ás formas de organización territorial en España, utilizando fontes en que estea dispoñible en internet, nos medios de comunicación social ou na bibliografía.

6. Deseñar e comparar mapas sobre espazos xeográficos próximos utilizando os procedementos característicos.

7. Procurar, seleccionar e elaborar información de contido xeográfico obtida de fontes diversas, e presentala de xeito adecuado.

11. España en Europa

1. Definir a situación xeográfica de España no mundo, establecendo a súa posición e localizando os seus territorios.

2. Describir o continente europeo distinguindo a súa estrutura territorial e os contrastes físicos e socioeconómicos.

3. Identificar a posición de España na Unión Europea, enumerando as políticas rexionais e de cohesión territorial que se practican en Europa e que afectan a España.

4. Deseñar e comparar mapas sobre espazos xeográficos próximos utilizando os procedementos característicos.

12. España no mundo

1. Definir a globalización e explicar os seus trazos.

2. Comparar os procesos de mundialización e diversidade territorial, resumindo as características de ambos.

3. Explicar as repercusións da inclusión de España en espazos socioeconómicos e xeopolíticos continentais e mundiais, utilizando fontes diversas baseadas en material bibliográfico ou en liña e en opinións expostas nos medios de comunicación social.
4. Distinguir e analizar os tipos de planos e mapas con diferentes escalas, identificándoos como ferramentas de representación do espazo xeográfico
5. Procurar, seleccionar e elaborar información de contido xeográfico obtida de fontes di-versas, e presentala de xeito adecuado.

VIII.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

De cara a configurar os criterios de cualificación da materia, debe terse en conta un aspecto fundamental. É o de que estamos a falar dunha modalidade educativa a distancia, onde as probas finais oficiais, representan sen dúbida unha parte fundamental para a cualificación do alumando. Hai que ter en conta, que se pode dar o caso de alumnos/as que se presenten unicamente ao exame final de avaliación ou curso sen ter asistido a ningunha clase presencial por cuestións persoais, laborais, ou doutra índole.

Así pois, e de acordo cos obxectivos do bacharelato a distancia, entre os que está, facilitar a conciliación con outras actividades por parte do alumnado, os criterios de cualificación serán os que se relatan a continuación:

Na **convocatoria ordinaria**, realizarase unha **proba escrita por avaliación**.

A cualificación será de 0 a 10 puntos en cada avaliación. Cando o resultado conteña fraccións superiores a medio punto, a nota reflectida no boletín será a da sección inmediatamente superior ($2,75 = 3$); En calquera caso, a nota final da convocatoria ordinaria será o resultado da media das notas de cada avaliación, non das reflectidas nos boletíns.

Para aprobar o curso será necesario **a suma de 15 puntos** no resultado da suma da nota dos exames das tres avaliacións parciais; ou, no seu caso, **superar coa nota mínima de 5 puntos un exame final** do modelo de proba ABAU con dúas opcións da materia impartida ao longo do ano, escoller unha.

Aquel alumnado que non acade unha avaliación positiva, serán examinados de toda a materia na convocatoria extraordinaria. Non se gardarán notas de avaliacións aprobadas cara a esta proba extraordinaria.

As probas serán de estrutura similar as propostas na ABAU e incluírán estes ou algún dos seguintes apartados:

- **Definición breve de conceptos xeográficos**
- **Exercicio de localización ou identificación de elementos xeográficos a partir dun documento de referencia.**
- **Desenvolvemento dunha cuestión xeográfica referida aos temas principais dos contidos.**
- **Lectura, interpretación, explicación e análise crítico dun documento gráfico.**

- A nota do exame suporá o 100% da nota final.

IX.- PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA OS ESTÁNDARES

En canto aos procedementos de avaliación para os estándares, xirarán en torno á corrección da proba escrita de coñecementos, onde se integrarán nas diversas probas ao longo do curso e en función do reparto dos estándares por unidades segundo os cadros propostos nesta programación, os seguintes aspectos fundamentais:

- Lectura comprensiva de documentos xeográficos, (textos, gráficas, mapas, imaxes...) para poder realizar comentarios e análises.
- Definición de termos clave do vocabulario xeográfico
- Localización de puntos e elementos xeográficos significativos sobre mapas.
- Localización sobre mapas das principais unidades de relevo, cursos de auga e tipos de solos.
- Elaboración e interpretación de climogramas e pirámides de poboación.
- Identificación dos factores que explican a irregular distribución da poboación.
- Localización de materias primas, fontes de enerxía e áreas industriais sobre mapas significativos.
- Análise de mapas de redes e planos urbanos.
- Obtención de información a partir de mapas temáticos.
- Análise crítica de problemas xeográficos, políticos, sociais, económicos e culturais do pasado e da actualidade.

Polo tanto, como instrumento clave de avaliación, cóntase a **proba escrita de coñecemento, que se realizará nos lugares e datas indicados polo centro.**

X- LIÑAS METODOLÓXICAS XERAIS

Tendo en conta as características da ensinanza a distancia en canto ao contacto co profesor/a-alumnos/as, debemos empregar unha metodoloxía apropiada a este tipo de ensino que facilite a comunicación a través da aula virtual.

O profesor empregará as clases presenciais para explicar aqueles aspectos máis complexos, así como a realización dos exercicios prácticos e para aclarar as dúbidas do alumnado. O alumnado pode consultar as dúbidas que lle vaian xurdindo por distintas vías: telefonicamente, mediante correo electrónico, mediante correo ordinario, teléfono ou de xeito presencial. É importante tamén que o alumnado consulte periodicamente durante o curso a páxina web do centro, xa que é o medio que o profesor ten para transmitir calquera información adicional ou modificación dos contidos da materia. No presente curso, debido ás circunstancias extraordinarias derivadas da pandemia, as clases non contarán coa presenza de alumnado. Intentarase facilitar a comunicación máis directa a traves das videoconferencias na medida en que os estudantes o soliciten.

A materia está integrada por dous aspectos inseparables á hora de estudar. **Un aspecto teórico**, no que o alumnado terá que estudar as unidades didácticas das guías da aula virtual, **e un aspecto práctico**, que non pode descoidar, aspecto este que comprende a elaboración, e sobre todo, interpretación de mapas, gráficas, cadros, planos, diagramas e comentarios de fotografías.

Debemos ter en conta a posibilidade de que algún alumnado se presente ás novas probas de Acceso á Universidade, ás ABAU, para aqueles e aquelas que desexen seguir estudos universitarios. Polo tanto, programaremos actividades e exercicios similares en función do rexistro histórico destas probas. Por tal motivo, as probas escritas que se van realizar, serán, como vimos anteriormente, semellantes a aquelas que dan acceso á educación Superior.

A metodoloxía a través da aula virtual é similar para tódalas unidades. No comezo de cada unidade didáctica preséntanse os obxectivos a conseguir, unha axenda que os vai guiar polo tema e un esquema. Ao final teñen un resume do mesmo. **Tamén deberán considera o estudo do vocabulario xeográfico**. Terán que coñecer definicións de termos conceptuais. Así que, co fin de facilitar o estudo, proporcionaselle un vocabulario básico con aqueles conceptos esenciais precisos para manexar a materia na primeira unidade do curso..

Proporemos, a través da aula virtual, a elaboración de exercicios que axuden a afianzar os conceptos e procedementos da materia. Estes exercicios terán carácter voluntario e unha vez corrixidos serán devoltos ao alumnado.

As **actividades** que se elaborarán van ser de diferentes tipos. A súa complexidade debe ser variada para garantir a atención á diversidade, especialmente presente neste tipo de educación. **Atención a diversidade** que non debemos entender como só para aqueles alumnos e alumnas con dificultades, senón tamén para aqueles con maiores capacidades. Neste senso, traballaremos en coordinación co equipo de orientación, quen fará unha análise e valoración dos casos máis complexos que se presenten.

Elaboraremos, tamén, actividades de reforzo, de seguimento e de recuperación para acadar con éxito o proceso de ensino-aprendizaxe.

XI.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE

Posto que estamos en 2º de Bacharelato, as medidas de atención á diversidade, deberán responder a etapa de maduración na que se atopa o alumnado. Nesta modalidade do Bacharelato a distancia, pola súa particular metodoloxía e facilidades en canto a compatibilidade de horarios con outras actividades, soe haber unha gran diversidade na tipoloxía do alumnado. Debemos ter en consideración, xa dende o primeiro momento, este feito, aínda recoñecendo a dificultade de analizar e valorar xustamente unha diversidade á que se debe responder, na maioría dos casos, dende a distancia.

Así pois, e cando sexa preciso, procuraremos adaptar certos obxectivos iniciais que nos propuxemos, realizar adaptacións na secuenciación, ampliar o abano de recursos e materiais ou tentando ofrecerlle unha atención máis personalizada aos casos que a requiran.

As Guías Didácticas coas que traballaremos, veñen complementadas con actividades moi diversas. Deste modo, poderemos deseñar estratexias de ensino-aprendizaxe adaptadas ao nivel da multitude de alumnado diverso que temos.

Para conseguir que a diversidade non sexa un obstáculo, intentaremos desenvolver a autonomía progresiva do alumnado a partir do manexo dos recursos que ofrece a aula virtual. Recursos que se poderán complementar con outros dispoñibles na rede e que faciliten a interacción e comunicación alumnado/profesor.

As actividades de reforzo aparecerán fundamentalmente ao final de cada Tema, no que se propoñen algunhas actividades que van dirixidas a reafirmar conceptos e procedementos. Cada tema rematará tamén cun resumo que pode facilitar o seu estudo.

Como xa dixemos, a atención á diversidade formúlase en Bacharelato de modo diferente á ESO, tendo en conta que se trata dun nivel de ensino non obrigatorio e de orientación maioritaria, aínda que non exclusiva, cara á Universidade. Non obstante cabe establecer certo grao de flexibilidade. Tanto conceptos como procedementos poden tratarse con distinto grao de dificultade e esixencia, desde un nivel máis elemental, que correspondería aos contidos mínimos, a un maior afondamento e ampliación.

Os conceptos, á vez que se tratan cun nivel de afondamento importante, propio dun segundo curso de Bacharelato, organízanse de xeito claro e estruturado, de modo que é posible a súa lectura a distintos niveis de profundidade e resultan doadamente esquematizables.

Os procedementos trabállanse mediante actividades distintas e con diferente grao de dificultade: unhas elementais, outras máis complexas e algunhas de ampliación, que permiten tamén atender á diversidade. En todo caso, debemos seleccionalas e decidir o nivel de dificultade que presentan en función das características do noso alumnado.

Podemos adoptar unha serie de medidas para facilitar o reforzo como son: darlle diferentes tempos de realización das actividades en función dos distintos ritmos de aprendizaxe (existe na aula virtual, un calendario editable onde se pode recordar e estruturar a entrega de actividades)

Por outra banda, podemos consolidar unha proposta de actividades abertas, nas que cada alumno acade unha meta máis ou menos dificultosa segundo as súas capacidades,

Propoñemos tamén a utilización de diferentes materiais e recursos segundo as necesidades que vaian aparecendo, adoptando diferentes enfoques á hora de traballar os estándares de aprendizaxe. É dicir, poderanse traballar mediante diferentes actividades e en función das necesidades de cada alumno.

O Bacharelato semipresencial a distancia ten unhas peculiaridades propias. Isto fai que, aínda que sexamos conscientes da **diversidade** do alumnado matriculado nesta ensinanza (disposición horaria, idade, tempo que pasou dende que realizou os seus últimos estudos regrados, motivación, discapacidades físicas, etc.), o escaso contacto presencial, unido á chegada de novos alumnos matriculados até datas moi próximas á realización da primeira proba escrita no primeiro cuatrimestre, fai que sexa moi difícil traballar a diversidade específica das alumnas/os. Con todo, na planificación, recóllense uns contidos mínimos que nos poden ser útiles de cara a gradación dos diferentes ritmos de aprendizaxe que abrangan unha variedade tal que permita traballar co alumnado para acadar os aspectos mínimos do currículo.

XII.-MATERIAIS E RECURSOS DIDACTICOS

O alumnado ten á súa disposición as guías publicadas pola Consellería de Educación da Xunta de Galicia. Asemade se lle proporcionarán outros materiais complementarios dos que dispoñerá na aula virtual.

É interesante que o alumnado teña tamén **un atlas xeográfico** para consulta de determinados aspectos xeográficos. Subirase á aula virtual material neste sentido.

Tamén resultan de gran utilidade **distintas páxinas web, blogs e vídeos que o profesor facilitará para a consulta de temas concretos.**

XIII.- TEMAS TRANSVERSAIS

A LOMCE fixa como unha necesidade, a contribución de tódalas materias do currículo, á formación en valores e á interdisciplinariedade de cara á formación integral do alumno/a. Dende a materia de Xeografía no 2º curso do Bacharelato, tentaremos vincular os contidos curriculares cunha serie de elementos transversais que consideramos de interese na formación do alumnado:

- **Educación ético-cívica:** Apostando por actitudes de respecto, solidariedade, valoración do pluralismo e da diversidade cultural de Europa, de España e de Galicia, das distintas posicións e opinións sobre a organización territorial e política, e tolerancia cara aos sentimentos de pertenza e de integración territorial e as ideas e opinións doutras persoas e sociedades.
- **Educación para a igualdade de xénero:** recoñecemento de situacións de desigualdade entre ámbolos sexos no actual mundo globalizado. Diferenzas e semellanzas en países desenvolvidos e subdesenvolvidos.
- **Educación ambiental:** identificación e análise de problemas ambientais, especialmente do cambio climático e interese por encontrar solucións e desenvolver comportamentos compatibles coa preservación do equilibrio ecolóxico.
- **Conservación do patrimonio xeográfico** (paisaxístico, ambiental e cultural) galego e español e do contorno como recurso e elemento importante da calidade de vida.
- **Educación para a interculturalidade**, a paz e os dereitos humanos. Analizaremos conflitos e antagonismos no actual mundo globalizado, fomentando unha actitude crítica e reflexiva cara estes problemas.

XIV.-ACTIVIDADES DE CONTRIBUCIÓN A PROXECTOS DE CENTRO

1. Contribución ao Proxecto lingüístico

A materia de xeografía é impartida en galego. O departamento usa o galego como vía de comunicación habitual dentro da comunidade educativa, realiza as comunicacións escritas co alumnado e demais persoal do centro en lingua galega, os documentos preséntanse ao alumnado en galego, os exames realizaranse en galego (salvo excepcións xustificadas).

2. Proxecto Lector.

A educación a distancia presenta características específicas marcadas polo seguimento da materia a través da aula virtual, traballando case todo cos materiais colgados nela, o que fai que a lectura sexa imprescindible para adquirir o currículo que se esixe na Xeografía de 2º de Bacharelato. A transmisión oral, sempre presente e accesible entre o alumnado e o profesor, está vinculada fundamentalmente á titoría presencial, que se desenvolve unha vez á semana, así como ás horas de atención telefónica. Deste xeito, a lectura é básica, xa que o achegamento á materia faise lendo os materiais colgados na plataforma web.

Para todos os temas tratados ao longo do curso, achegaránselle ao alumnado lecturas complementarias que o axuden a afondar nos contidos e procedementos prácticos da materia, á vez que se incentivará o seu uso a través de traballos complementarios.

Será sempre positiva a utilización de obras de lectura e manuais recomendados ou outro tipo de materiais de lectura para o desenvolvemento dos traballos ou probas de avaliación. Máis importante se cabe, para estar sempre actualizado, sobre todo en temas de xeografía humana e económica, será o traballo con xornais.

3. Introducción das TICs

No sistema de ensino deste centro o uso das TICs é un dos instrumentos e recursos básico de aprendizaxe e de comunicación entre alumnado e profesorado. Pode resultar redundante este obxectivo, sen embargo sempre debemos fomentar que o alumnado saque o máximo proveito destes recursos e desenvolva a súa autonomía.

Nesta liña de actuación, dende este departamento procurarase:

- Estimular ao alumnado no uso de todas as utilidades da plataforma educativa para que consigan un maior aproveitamento das súas posibilidades (foros, FAQs, correo, fonoteca,...)
- Fomentar a busca selectiva de información en internet de forma precisa e rápida. Para conseguir este obxectivo a información que se facilite ao alumnado deberá ser ordenada, diferenciando os documentos de obrigada estudo, dos que sexan de ampliación. Evitando o exceso de información.

XV.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

O Bacharelato que se imparte no IES San Clemente é de carácter semipresencial, polo que as actividades complementarias, como saídas culturais, visitas relacionadas coa materia, etc. están moi condicionadas tanto por esta modalidade de ensino como polo escaso tempo material para desenvolver o currículo que se pide na materia, sobre todo coa fin de que superen as probas de acceso ao Ensino Superior. Comunicarase ao alumnado, a través da páxina da aula virtual, os acontecementos culturais máis destacados da nosa Comunidade así como calquera evento relacionado coa nosa materia, que puidera ser de interese de cara a integralo na dinámica lectiva.

Intentarase na medida do posible a proxección de material audiovisual, e no último tramo do curso, de ser posible, proporase ao alumnado un percorrido pola cidade de Santiago de Compostela co obxectivo de que coñezan o seu plano urbano, así como o desenvolvemento do seu proceso de urbanización. Nas actuais circunstancias derivadas das

restrición de mobilidade para limitar o impacto da pandemia, non podemos máis que prever esa visita por medios virtuais para o conxunto do alumnado.

XVI.- INDICADORES DE LOGRO E MECANISMOS DE REVISIÓN/AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN

Coa fin de axustar á realidade docente este documento, resulta interesante considerar a posibilidade dunha avaliación tanta da propia práctica docente como da adecuación ou validez desta proposta didáctica. Meta esta, principalmente dirixida a posibilitar e facilitar a intervención ante posibles eivas ou inadecuacións deste programa.

Para tal fin, consideramos axeitado incluír unha serie de medidas tendentes a esa “avaliación da propia programación”, que se realizarán preferentemente en consenso e coordinación cos demais membros do departamento e baixo a dirección da xefatura.

Así pois, establécese que ao final de cada trimestre, se faga unha reunión valorativa dos resultados acadados en función dos obxectivos didácticos propostos. O profesor analizará tanto de xeito cuantitativo como cualitativo o porcentaxe de aprobados, o traballo das competencias clave así como as principais eivas e problemas que se presentasen. Desta análise, deberá saír un informe valorativo do período e de ser o caso, as posibles medidas de intervención/modificación da proposta educativa de cara aos próximos trimestres.

Finalmente, ao remate do curso, realizarase un novo informe de carácter retroactivo, onde se terán en conta varios indicadores de logro:

- **Adecuación da proposta docente en función dos resultados acadados**
- **Grao de consecución dos obxectivos de etapa e materia.**
- **Dificultades á hora de cumprir a temporalización de contidos programada**
- **Problemas e conflitos específicos xurdidos por cuestións programáticas da materia**
- **Estatística e evolución dos aprobados/suspensos por trimestres e de xeito final**
- **Posibles medidas de intervención e mellora en función dos resultados de curso e de cara a integrar na programación do próximo curso.**

IES San Clemente. Santiago de Compostela

Setembro de 2022

Asdo. Francisco Javier Poch Gutiérrez